









٨١٠  
ت.ت

تحفة العروس ونزهة الذفوس ، تأليف التيجاني ، محمد بن  
أحمد - ٧٠٠ هـ . كتبت في القرن الحادي عشر الهجري  
تقديرا .

١٤٨ ق ١٩ س ١٩×٢٦ اسم

نسخة سيئة ، خطها مغربي جيد ، طبع سنة ١٣٠١ هـ . ٧٠٤٦

الكراسة الأولى بخط مخالف أحدث ، بأطرافها

الأربعة أكل أرضة ، نسخت برسم خزانة العالم القاسم  
ابن ابراهيم

٣٢٤:٥ دار الكتب المصرية ٤٧:٢  
الاعلام (ط٤)

أدب الف - عربية أ - المؤلف ب - تاريخ

النسخ ج - تحفة العروس ومنتعة الذفوس .

١ / ١٤٤٥

١٤١١ / ٤١٥٥



بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"	
الرقم:	٧٠٩٦ ف ١٩٤٢
العنوان:	تحفة المريد من زجاجة النفوس
للمؤلف:	محمد بن أحمد السبلي
تاريخ النسخ:	القرن الحادي عشر الهجري
اسم النسخ:	
عدد الأوراق:	٤٤٨ رقم
ملاحظات:	



بسم الله الرحمن الرحيم + وكل الله علم سيننا ومولانا نحمد الله وعبد

اسم الكتاب: الكتاب: نعمة الروح و...  
الكتاب: نعمة الروح و...  
الكتاب: نعمة الروح و...  
الكتاب: نعمة الروح و...

الكتاب: نعمة الروح و...  
الكتاب: نعمة الروح و...  
الكتاب: نعمة الروح و...  
الكتاب: نعمة الروح و...

**الحكمة** التي صوغنا البصائر...  
عليها نحمد الله...  
الحكمة التي صوغنا البصائر...  
عليها نحمد الله...  
الحكمة التي صوغنا البصائر...  
عليها نحمد الله...

**الباب الأول**

جامع في النساء وما يتفق من...  
جامع في النساء وما يتفق من...  
جامع في النساء وما يتفق من...

**الباب الثاني**  
في خبر الرجل النصف...  
في خبر الرجل النصف...

**الباب الثالث**  
في خبر الرجل النصف...  
في خبر الرجل النصف...

**الباب الرابع**  
في خبر الرجل النصف...  
في خبر الرجل النصف...

**الباب الخامس**  
في خبر الرجل النصف...  
في خبر الرجل النصف...

**الباب السادس**  
في خبر الرجل النصف...  
في خبر الرجل النصف...



في السراية **الباب** الثالث عشر

في تفصيل الامور وما ورد في ذلك من الاستيفاح والامور المختارة

**الباب** الرابع عشر

في انكار والتب **الباب** الخامس عشر

في القم والشم **الباب** السادس عشر

في ان لو ان ومدة ثلاثة بصل في البياض بصل في الشحم بصل في الشعر

**الباب** السابع عشر في الغرور والغم **الباب** الثامن عشر

جامع في الملاحة والجمال **الباب** التاسع عشر

علم في جمال **الباب** العاشر

على التفصيل وما ورد في ذلك من الخاتم والتبصر في عروق بصل في ذكر التصور

بصل في ذكر الجسد والجبر وما ينطبع في ذلك من الغرور والشوائب

بصل في ذكر الخواص بصل في ذكر العيوب بصل في ذكر النور بصل في ذكر الخسوف

بصل في ذكر الشفاء والشفاء بصل في ذكر الغرور بصل في ذكر الشوائب

بصل في ذكر المعامير والاعطاف بصل في ذكر الاماكن وما يقع فيها من الخسوف والشوائب

بصل في ذكر الغرور والغرور بصل في ذكر النور بصل في ذكر الخسوف

بصل في ذكر ما وقع من بصل في ذكر الخسوف بصل في ذكر النور بصل في ذكر الخسوف

بصل في ذكر النور بصل في ذكر النور بصل في ذكر النور بصل في ذكر النور

بصل في ذكر النور بصل في ذكر النور بصل في ذكر النور بصل في ذكر النور

بصل في ذكر النور بصل في ذكر النور بصل في ذكر النور بصل في ذكر النور

**الباب** الحادي والعشرون

جامع في الجماع وبيان ما يربط من المتابع والنظر وما قبله من فكاك من ذلك كذا وما قبله

الاعراب وهو البيل وهو السمار في الشفاء والشفاء والشفاء من الشفاء ما قبله

الاعراب في لغتها **الباب** الثاني والعشرون

في الجمع **الباب** الثالث والعشرون

في الوصف وبيان ما ورد في صور النكاح وورد في ما ورد في بعض الامور

**الباب** الرابع والعشرون

في النعيم وبيان ما يجزئ منها وما يفرق **الباب** الخامس والعشرون

يشتمل على ما ورد في النكاح والنفقة وما قبله من فكاك من ذلك كذا وما قبله

وذكر في كتاب ما ورد في النكاح وما قبله من فكاك من ذلك كذا وما قبله

يجتاز في النكاح ما قبله من فكاك من ذلك كذا وما قبله

ما شاع في شرح الامور وما قبله من فكاك من ذلك كذا وما قبله

النور وبيان ما ورد في النكاح وما قبله من فكاك من ذلك كذا وما قبله

تتبعه حب العلم والاعطاف واذ في كتاب ما ورد في النكاح وما قبله من فكاك من ذلك كذا وما قبله

احرى او ضعيف وليتذكر كذا في كتاب ما ورد في النكاح وما قبله من فكاك من ذلك كذا وما قبله

ونذكر في النكاح ما ورد في النكاح وما قبله من فكاك من ذلك كذا وما قبله

كتاب اسم وانما هو كتاب علم ونظم من النكاح وما قبله من فكاك من ذلك كذا وما قبله

عينا ونظم الوكيل **الباب** السادس والعشرون

وما يقع من مقتضى وما قبله من فكاك من ذلك كذا وما قبله

من فكاك من ذلك كذا وما قبله من فكاك من ذلك كذا وما قبله

ان يبعد اذ في الامور ما قبله من فكاك من ذلك كذا وما قبله

والنفقة هي النفقة من النكاح والنفقة من النكاح وما قبله من فكاك من ذلك كذا وما قبله

بصل في ذكر النفقة من النكاح وما قبله من فكاك من ذلك كذا وما قبله

انما هو على جميعها وما قبله من فكاك من ذلك كذا وما قبله

في النكاح وما قبله من فكاك من ذلك كذا وما قبله

انما هو على جميعها وما قبله من فكاك من ذلك كذا وما قبله

انما هو على جميعها وما قبله من فكاك من ذلك كذا وما قبله

انما هو على جميعها وما قبله من فكاك من ذلك كذا وما قبله

انما هو على جميعها وما قبله من فكاك من ذلك كذا وما قبله

**باب** في الحرث ان الله سبحانه لما خلقه اعم واشكته جنته بغيره في الجنة مشوقا

ليقر له ما يريه من الجنة وما قبله من فكاك من ذلك كذا وما قبله

انما هو على جميعها وما قبله من فكاك من ذلك كذا وما قبله

انما هو على جميعها وما قبله من فكاك من ذلك كذا وما قبله

انما هو على جميعها وما قبله من فكاك من ذلك كذا وما قبله

انما هو على جميعها وما قبله من فكاك من ذلك كذا وما قبله

انما هو على جميعها وما قبله من فكاك من ذلك كذا وما قبله

انما هو على جميعها وما قبله من فكاك من ذلك كذا وما قبله























عليه

الله عليه وسلم لما كان في مكة فقام وهو اعمى على النكاح والتزويج فيه وكذا لما كان في المدينة  
 في نوع من الاشياء باليساء وان كان منوعا عن النكاح بفقره او ما من حيوان يتصل  
 ولا ريب له في اليساء وحيلة ولا من يرب له في الاشياء بشيء ومنه من لم يرب له في اليساء وحيلة  
 ملاح اذ اعلمت المرأة بحالها وقد يقال انه من روى العموم (او اعم بالزوج **مكرول** عن عبيدة بن بشر  
 عن عطاء بن ابراهيم عن ابي عبد الله عليه السلام قال قال الله تعالى في النكاح ما لم يرب له في اليساء  
 وهو ان النكاح يجرى في كل من ربي له النكاح ما لم يرب له في اليساء ما لم يرب له في اليساء  
 فسلم عن عبيدة بن ابراهيم عن ابي عبد الله عليه السلام قال قال الله تعالى في النكاح ما لم يرب له في اليساء  
 سلم الله عليه وسلم في النكاح ما لم يرب له في اليساء ما لم يرب له في اليساء ما لم يرب له في اليساء  
 ابي عبد الله عليه السلام قال قال الله تعالى في النكاح ما لم يرب له في اليساء ما لم يرب له في اليساء  
 بفالنكاح ما لم يرب له في اليساء ما لم يرب له في اليساء ما لم يرب له في اليساء ما لم يرب له في اليساء  
 يتبرع من النكاح ما لم يرب له في اليساء ما لم يرب له في اليساء ما لم يرب له في اليساء ما لم يرب له في اليساء  
 في النكاح ما لم يرب له في اليساء ما لم يرب له في اليساء ما لم يرب له في اليساء ما لم يرب له في اليساء  
 اذ اعلم الله ما لم يرب له في اليساء ما لم يرب له في اليساء ما لم يرب له في اليساء ما لم يرب له في اليساء  
 وتفسير النكاح ما لم يرب له في اليساء ما لم يرب له في اليساء ما لم يرب له في اليساء ما لم يرب له في اليساء  
 النظر النكاح ما لم يرب له في اليساء ما لم يرب له في اليساء ما لم يرب له في اليساء ما لم يرب له في اليساء  
 محمد الله في النكاح ما لم يرب له في اليساء ما لم يرب له في اليساء ما لم يرب له في اليساء ما لم يرب له في اليساء  
 ابي عبد الله عليه السلام ما لم يرب له في اليساء ما لم يرب له في اليساء ما لم يرب له في اليساء ما لم يرب له في اليساء  
 وسلم لم يرب له في اليساء ما لم يرب له في اليساء ما لم يرب له في اليساء ما لم يرب له في اليساء ما لم يرب له في اليساء  
 عبيد بن ابراهيم ما لم يرب له في اليساء ما لم يرب له في اليساء ما لم يرب له في اليساء ما لم يرب له في اليساء  
 كتابه في النكاح ما لم يرب له في اليساء ما لم يرب له في اليساء ما لم يرب له في اليساء ما لم يرب له في اليساء  
 في النكاح ما لم يرب له في اليساء ما لم يرب له في اليساء ما لم يرب له في اليساء ما لم يرب له في اليساء  
 في النكاح ما لم يرب له في اليساء ما لم يرب له في اليساء ما لم يرب له في اليساء ما لم يرب له في اليساء







١. اذا كنت تفتح اقلها المذبح  
 ٢. ما بين يديك كما هو منه  
 ٣. ولا تطلب البيت الذي به الله  
 ٤. واراد ان يجرى الى اعلى  
 ٥. انهم لم يركبوا الفروج لها  
 ٦. ابو علي (عليه السلام) وتوفي في سنة ٢٠٠ هـ  
 ٧. عليه السلام الخ الخ الخ الخ  
 ٨. ومما اقول (الخ) ان الله تعالى قد خلقه  
 ٩. وقال (الخ) ان الله تعالى قد خلقه  
 ١٠. والله ما اشتهي عظام  
 ١١. فتا وعرو الخ الخ الخ الخ

روسی

جميع ما تقدم      لا تشتمل امرأه ان تكون ام  
من الروح او سودا او عبق      اما اذا امكن القول او عمة  
مستودع عن وللمخاض وادب      وريغ من البيت بمخيمه  
وربما الخشب      عجمه

[illegible]



السمع في البحر: كنوز الغالب قال علي بن موسى ان هذا الشجر الذي يسمون يومنا هذا  
الزاجاج واغصحه للراعي يمدح كذا هذه العامة وقال في ايام الجرمية والى كذا ابقاع وناول  
ما يحب وغفر له وخر من غلبه ما ان في الجمال له وبعث ان جرمي قال له على ذنب عليه  
ايضا ان جرمي قال له وبعث في راقعة سودا وذل في البحر موضع من الشجر الذي كذا  
قال في الفضية ليس اذ ذنب لمي . . . قال في بائنة اوريا الشجر . . .


أَبُو إِدْرِيسَ وَمُقَاتِلُ بْنُ نِصَارٍ فَأَجَاءَهُمَا إِلَى رَسُولِ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ لِمَا جِئْتُمَا أَمْرًا  
ذَلِكَ حَسْرَةٌ وَجَمَالٌ وَأَمَّا هَذِهِ تَلَلٌ ثُمَّ أَمَّا هَذِهِ الطَّائِفَةُ فَمِمَّا هُوَ ثُمَّ أَمَّا هَذِهِ الثَّالِثَةُ فَمِمَّا هُوَ

[illegible][illegible]



• • • • •  
 • • • • •  
 • • • • •  
 • • • • •  
 • • • • •  
 • • • • •

42



10







تعلت اب الف  
علة

[illegible]







عليه السلام في الحديث **قال رسول الله صلى الله عليه وسلم** ما من رجل منكم  
عنه تفرغ ربح ٢ دينار وأكثر قبل أن يتسأ قال ومطالبة النبي صلى الله عليه وسلم  
عليه وسلم للرجل الذي أمان بين وجه المرأة بأن يحضروا ما قام من حديد  
٢ ميل على أن يابض تفرغ ما يصلح أن يكون معي أو مع ما في الثوب قبل أن  
لنأه ما في جواني كسب المستقبل شيئا ولم يخاله ما حطوا إلا في  
عاصره ابن عباس رضي الله عنه **قال رسول الله صلى الله عليه وسلم**  
أعظم النكاح بركة أيسر مؤنة **أبو حمزة** عن عبيد بن عمار قال  
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم خير النكاح أنيس: النكاح عن عاتقة  
رضي الله عنها قالت قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أعظم النكاح  
بركة أيسر مؤنة **أبو حمزة** عن عبيد بن عمار قال  
رسول الله صلى الله عليه وسلم نكاح واء الضراف فإن الرجل يعطى امرأة  
حتى يفرغ لذة نفسه عليها خمسة نكاح واء الضراف ما استيسر  
والحسية الضراف ونحو هذا أيضا أن عبيد بن عمار قال لا تغالوا في  
النساء فإن الرجل يغالي بصره والمرأة حتى يكون له لها قلبه عذرا  
**أبو حمزة** عن أبي بصير قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
النساء بانه لو كان أقوى أو مكرمه في الدنيا لكان نبيكم صلى الله عليه وسلم  
أولاً ثم يها لم يزوج رسول الله صلى الله عليه وسلم أحدا من نسائه ولا من  
أصرا من بناته أكثر من ثلثي عشره أوفية وفي رواية أخرى أكثر من أربع مائة  
وقاين من هاهنا ولم يذكر غيرها النكاح من ثلثي عشره عن أبي حمزة

بن عبد الرحمن قال سألت عاتقة رضي الله عنها زوج النبي صلى الله عليه وسلم  
كم كان صراف النبي صلى الله عليه وسلم قالت كان صرافه كل واحد واحد ثلثي  
عشره أوفية ونشأ قالت أتدري ما النكاح قلت لا قالت نكاح أوفية فذكر  
خمس مائة ثم ميز صراف النبي صلى الله عليه وسلم لما تزوجه خمسة مائة  
**قال أبو حمزة** النكاح اسم لما كنه عاتقة رضي الله عنها غير مشهور  
من ثلثي عشره وقال أبو حمزة النكاح النكاح وكان عبيد بن عمار قال  
ولا شيء الذي قبله بالحديث الذي رواه أبو حمزة عن ابن عباس  
زوج أم حبيبة بنت أبي سفيان من رسول الله صلى الله عليه وسلم  
وأمره عاتقة أوفية وفي رواية أخرى وكنت بذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم  
قبله فإن هذا الشيء جعله النكاح وتخرج به من ماله ولم يتركه  
رسول الله صلى الله عليه وسلم ولما جاء من ماله **الحديث** عن ابن عباس عن عبد الرحمن  
ابن عوف تزوج امرأة علور زفوان فبوا النبي صلى الله عليه وسلم  
بثلاثة أشهر فبأله فقال إن تزوجت علور زفوان وفي رواية  
علور زفوان تزوجت **قال أبو حمزة** الكامل أحب الحديث يقولون  
عليها من ثلثي عشره خمسة مائة وهذا خطأ وظاهره وإنما  
الثقة اسم خمسة مائة كما يقال عشرة مائة ولا يحسن بها  
أوفية بانه هذا اسم الذي المأخذ قال أبو حمزة في غيره على الكامل  
الماروي في حديث ما تقدم فيه ما كنه في حديث البخاري أنه  
تزوج علور زفوان من مائة قال بانه قال تزوجت على خمسة مائة















والحبيب واليه من والخدم واليه من والخدم  
لم يقب المقومون له على قيمة ويقال انه الذي كان لحيده ابنة عجلت  
ابن زيد بن معاوية امره هشتاد بن جبريل الملقب بوجه خالها بالبحر من سنة  
خمسة وستين ومائة في قصر الخلد وحشر الناس من الابل وابل وابل وابل  
البحر من الابل الى بيتهم ان بيت المال الخويلد وكانت اولادهم ملا  
بالدراهم واولاد القصة ملا بالثانيه ويدرج في الدواجر الناس الى اربع  
في الدواجر المسند وكلمة الخليل وتخرج عليهم خلع الوشم في مال  
واحضروا من سادات قاشم جميعا وكان يدرج لكل واحد منهم ثوب  
ونصف وخرقة فيها ثمانية ادرهم وواحدة كعب قال ويقال ان السور  
الغاري انما سقط وتقدمه القوم القدر هذه الولية لما احتاج جميعا  
بوجوه القدر الهيبها وابقاها في الشيا قال وتخرج الشرح هذه الولية  
وكتب اهل البلاء للمهدي وللرشيد ليعونه بها ويقال انه لم يكن على السلطان  
ولية مثلهما قال ابو يونس وبلغت النفقة في هذه الولية من بيت مال الخليفة  
سوى ما نفقه الرشيد من ماله خمسين الف دينار واما الولية الثانية  
فيها ولية المأمون على برزبان بنت الحسن بن محمد **قال ابو العباس**  
خطبها المأمون استحلها الاستعداد على جعل عن الوصف وخرج المأمون  
المطعم في شجر سنة عشرين ومائتين مائة واربعة وعمل الحسن في تلك الولية  
ما لم يعمله احد في جاهلية وكلامه على ابا شبيب والفقراء  
والكثاء بناه وسد فيها رفاع باسماء هياج واسماء خوار

أما في سنة  
سنة

أما في سنة  
سنة

6

7

سنة

سنة

ثم عليه شيء منها فنفقه وتوجه ما سوي من مائة الف درهم على  
سائر الناس الثمانية والاربع وخمسة المسمرة وقطع العنبر واطاع الوطائف  
والنفقات لجميع ما اشتمل عليه تحسب المأمون لكل رجل على قدر فيقال  
ان الحسن اشتمل على مائة وثلاثين الف درهم من اهل العنبر من مائة الف درهم وقال  
الرياس بن الجذامي حاكيا عن الحسن بن علي بن ابي طالب وسبعين الف درهم قال ابو العباس  
ولما جليت بوران برزبان بنت الحسن بن محمد وجهه بانك عظيم من وجهه معلوم  
فتبر على العنبر وكان فيهم من من الينسار بينه وحرونة بنت الرشيد  
غير هامة من بنات الخلفاء فلم تنفقه واحدة منهم شيئا من الدر وقال المأمون اني  
بالنفقة كن من كل واحدة منهن ثوب واحد واخذت واحدة ونفقي الدر ثمان على  
حصى الذهب فقال المأمون فانت الله الحسن بن محمد كانه حاضر حين قال  
كانت تخرج من مائة الف درهم من مائة الف درهم من الذهب  
قال ابو يونس او فقه تلك الولية شعبة من نصيب وزنا ما نوزر حلقا فان المأمون  
في ذلك وقال هذا مني فامرت زبيدة فجمعها وقالت ما نوزر الشجر المستعمل فقال  
وسأل المأمون زيد عن مقدار النفقة في هذه الولية فقالت ما بين خمسة وثلاثين  
الف درهم الى مائة وثلاثين الف درهم قال فبلغه ذلك الحسن بن محمد فقال كان النفقة  
كانت على يد يار الله لحد حصنها وكانت ثمانية وثلاثين الف درهم قال واقامة  
الشيء وحضرها اربعة دلاء بغل نفق الخليل في الولية اربعة اشهر وفي  
اشاء الولية اعزهم الخليل فكانوا يوفون الخليل بموطا عن الخليل

سنة



الهيئة من انما كان حيا...  
لحطام لم يحل امره...  
المرام...  
على...  
صبي...  
اراد...  
عالمه...  
بسط...  
ما...  
رجل...  
بم...  
الى...  
ان...  
م...  
صل...  
من...  
ب...  
من...  
وال...

انما...  
عن...  
لن...  
وما...  
الا...  
الجماع...  
انما...  
في...  
عز...  
رضي...  
ان...  
فل...  
وم...  
عند...  
ابنة...  
ابن...  
ان...  
وك...  
النساء...



قوله القبر في ذلك بالبراءة والشيخ محمد بن مكي والحسن بن مكي  
ونحوه عفي بن ابي حنيفة وقيل له بالبراءة والشيخ فقال قال  
رسول الله صلى الله عليه وسلم انما انا احدكم فليقل على الخير والبركة  
بارك الله له وبارك عليه **قال الشيخ** ابن عمار بن عوف  
ابن علقمة يقول الرجل من الاشرار بالبراءة والشيخ والشيخ  
قال فقلت لدا انا علقمة انك انما تقول انما انا احدكم  
قوله اخو الذي في الجملة واليوم لا يعجز عن **قال الشيخ**  
عزلة الذي في قوله فقال ان عفيلا كان جليلا حيا **ابو جاور**  
عزلة عن عفي بن عوف رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم  
كان اذ ارفا المشرك يقول بارك الله له وبارك عليه وجمع بينكما  
في خير **عفي بن عوف** عن ابي عمار رضي الله عنه  
قال لما اتني عمار رضي الله عنه باحمد رضي الله عنه من رسول  
الله صلى الله عليه وسلم عليهما فقال يوم الذي بينكما جمع الله بينكما  
وبارك عدا واصح بالكماء فانما خلق عليهما النباء بين وعزوا  
عن ابن ابي عمير رضي الله عنه صلى الله عليه وسلم قال عفي بن عوف  
ابن ابي عمير ان ابا جاور احمدة بن عوف اخبرني ان عفي بن عوف  
يا رسول الله قال اني فقال النبي صلى الله عليه وسلم جمع الله  
بينكما وارضع بينكما واسحر جبركما واخرج منكما كثيرا فقال  
انني والله لافتر خرج منها كثير هيب

قوله من اذنت له الملائكة اخبرته انك في الجنة ليلة فتن بها زوجها  
اصاة فريامنها ان عرفت لها ما حجة او اراحت شيئا  
اجبت بذلك انما فقال النبي صلى الله عليه وسلم حرم الله من  
من يدرك ومن خلفه ومن يمينه ومن شماله من الشيطان والجن  
**قوله** او ينفخ للمراة ايت شولا حلاء انهم من ان تخرج  
على الرجل جميع محاسنها وتظهر له ما خفي من خصالها او ينفخ  
بل اغفلت شيئا من ذلك ينفخها الغر وسره بيد او رجل او باشارة  
**قالت** رعيب الماشقة جلوت رايبت النجباء علمت زوجها  
قدامة بن وكيع وكانت جارية غلاما المرحه تظهر بجسمي مهلة  
وتلتفت عن حير غزال بايفة الحسن جامعة الخلق قالت فاني  
لا ارجع يدري لاري زوجها حسن خطاها انما اخرجت يد من تحت  
ملاقتها فعلمت ما تريد ففعلت اريد مرة يد معلومة وجليها فانك  
فقال يا الله يا رعيب ما رايت فخر خطاها احسن من هذا الذي ارا  
يد يد من الغر وسره وجليها ولقد شجيت بحاسوه واذا كان في  
اليها بكل نظري فكما ان تدخر من اليها ما لا ارجو فليما ففعلت  
وهو من حلاوة نظري قالت فكانت اليها جميعا وتبين لي السرور  
وخيمتها قالت وجلوت ام البنين بفت موسي بن عفي بن عوف  
عمر بن العفر يدوكيل الهري وكانت جارية فزاعها ما حسنهما عن  
النجا وراة ما اليها حسا وكل النساء يتخذن بحالها وكما لها وشرة

انظر الماشقة



حياتها فجعلها كالمريدي التي من حاشيتها لا يفتنون بها ما احدث  
عليها بركت لتفطر شقوتها ولم تبتدي البخله والنفور من  
محبته الى ان اخبر نفسه على ما **قال الامير** بن عدي  
من خلو مصعب بن الزبير على عاتقه بفتة حلقة وهو قتيقبا بقتل  
بقول جميل ما انزل الله منها نكوة سلفت بالبحر لما حلتها ام عصفور  
فيقول لدار احسن من هاهنا وكانت بحجر من عذرة فاستر عاتقها  
بافلت فقال يا عصفور اخبر كيف كان حلالا لثيبتة فالت  
مشقت راسها وحملت بيده شيئا من خلوة والبستها وشا حيا  
وفلاح من بلح ثم اقبل جميل على راحته بوقف ينظر اليها ثم انصرفت  
فالفعل العام مصعب فاني افسح عليه لاجلوت عاتقه كما جلت  
بثيبتة ففعلت ووقف مصعب ينظر اليها مليا ثم انصرفت **ويشتر**  
ان يكون من حول الهرة على زوجها ليلا فانه وقت الشكر والامور  
وانفطاع التصرف والتماريد على التعرق والانتشار وقد جعل الله  
تعليل السكنا وجعل الثمار نشورا وورث شيئا في الدنيا فصار  
**واقف عاتقه** رضي الله عنهما تزوج خير رسول  
الله صلى الله عليه وسلم كنت مسير وياخذ وانابت تسع سنين  
فالت بفرصتها المربية فوعلت شهر موفى شجرة جمعة ماتت  
ام زومان وانا على ارجوحته معي صواحيه وبصره بتي وانا  
لا ادرى ما يدور فاخت بيدي وام خلت بيتا فاح اسوة من اهل  
فقط

فولت على النخيل والتهلة وعلى خيرها من فاستلمني البقر فصداني  
راية واصلحتي فلم ير عبيد الله صلى الله عليه وسلم حتى  
فاستلمت اليه فخرج به **قال الامير** رحمه الله  
في الايام بعد عوار لا يتنا بالامل نهارا وعاليه نرجم النجار بباء  
لا يتنا بالامل نهارا بخير مرك ولا يتنا قال وقال بعضهم كما اشهر  
النكاح مرك او ينه ان كان اولي قال ومعنى النكاح كثر السرج عند  
الزفاف وانه لما يكون ليلا قال وقد ذكر النيران كطيلة عن البرج كما قال  
في الحديث الاخر او يري حار ومياتي ما قيل في الوحي ليلا والوحي  
نهارا في باب **بجود الهرة** عن عاتقه رضي الله عنه  
ان امرأة رقت الى رجل من اهل بصرى فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
يا عاتقه ما كان معك من بصرى قال لا والله يا رسول الله لم يكن معي بصرى  
في باب النسوة بعد زواج المرأة الى زوجها **النساء** عن محمد بن  
عاطية الجعفي قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم فصل  
ما بين المحلل والمحلل له الصوت والدوية النكاح ثم كوى الترمذي وقال  
فيه حسنة وقال غيره صحيحه وقال الشرح ومن السنة ان اكل  
الرجل على المرأة ان يطار كحيتن وتطلى خلفه فيسلان الله خير ليلته  
ويتعوه ان بالله من شيء هاء قال ابن سيرين تزوجت امرأة مؤمنة لم يسم  
بما كان ليلة البناء بهام خلت عاتقها فانه امي جالس على باب خروما  
فلموت اليها بيدي فقالت على رسولك محوت الله واتلت عليه ثم

الده حول بالامل

انظر في  
قول الامير  
وهو خلاف



فالتان الذي يضع انكلم حيث يشاء والله يتولى امره  
الحامد خل على امه ان يصار كحبر وان تصاح امراته معه فانه ابرغ  
**قال الله** بارك الله فيك وبارك كالماء بين **الله**  
ارزق منهم وارزقهم الله ان في القتم وموتهم وارزقهم  
القتم وموتهم وجبا بعضنا لبعض ففقت ففقت فلما ابرغ  
اموت البعير ففقت على سلك او التي خلوي مر اخ الام غشيان الله  
ان يقول الله حنينا الشيطان ولا تجعل له بيننا نصيبا ففقت له لم  
ان اخرجي الخيم والبركة وفولما ان التي خلوي مر اخام خل على امه  
ان يصار كحبر وتصلي امراته معه ففقت له لم حركه  
التي ارعز الجاح بن مروح عز ابن حركه عز عطار ابن عباس عن  
سلمان قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان اخي ورجل امره  
بكان ليلة البنا بها فليطرك حنينا وليامرها بعتصم صعد ركن حنينا  
فان الله تحلى على حله **الحجاج** بن مروح قال بيده  
حاتم بن شيبه ميمون وقال ابن ميمون ليموت ووفولما ان التي خلوي مر  
اخا اراد غشيان امه يقول الله حنينا الشيطان ولا تجعل له بيننا نصيبا  
ففقت له لم حركه عز ابن عباس رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله  
عليه وسلم انما الوارثون يقولون حنينا يا امه الله حنينا الشيطان  
وجنبا الشيطان فانما حركه ففقت له لم حركه عز ابن عباس رضي الله عنه  
شيعر ابر **قال الله** في الاموال فيلوسو

انك يا الله  
ان يصعد الشيطان وفولما ان التي خلوي مر اخام خل على امه  
فالفول على امه ان يصار كحبر وان تصاح امراته معه فانه ابرغ  
ارزق منهم وارزقهم الله ان في القتم وموتهم وارزقهم  
القتم وموتهم وجبا بعضنا لبعض ففقت ففقت فلما ابرغ  
اموت البعير ففقت على سلك او التي خلوي مر اخ الام غشيان الله  
ان يقول الله حنينا الشيطان ولا تجعل له بيننا نصيبا ففقت له لم  
ان اخرجي الخيم والبركة وفولما ان التي خلوي مر اخام خل على امه  
ان يصار كحبر وتصلي امراته معه ففقت له لم حركه  
التي ارعز الجاح بن مروح عز ابن حركه عز عطار ابن عباس عن  
سلمان قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان اخي ورجل امره  
بكان ليلة البنا بها فليطرك حنينا وليامرها بعتصم صعد ركن حنينا  
فان الله تحلى على حله **الحجاج** بن مروح قال بيده  
حاتم بن شيبه ميمون وقال ابن ميمون ليموت ووفولما ان التي خلوي مر  
اخا اراد غشيان امه يقول الله حنينا الشيطان ولا تجعل له بيننا نصيبا  
ففقت له لم حركه عز ابن عباس رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله  
عليه وسلم انما الوارثون يقولون حنينا يا امه الله حنينا الشيطان  
وجنبا الشيطان فانما حركه ففقت له لم حركه عز ابن عباس رضي الله عنه  
شيعر ابر **قال الله** في الاموال فيلوسو

السر  
مستور







فرائصه وفلتك لعل الشيخ ندر فجاء يستقبلني فخرجت اليه اجز  
 رجلا وبعث الينا فامانا بشاة متبعة بهماج ورواء عليهما  
 صاع وخام بيطه فسلم عليهما فقال يا عبد الله مدبر زوجتي  
 فقلت مسيقيا منه بريح الله كنت احب ان يتاخر عن لذيائنا فقال  
 لم اولست قد اضررتك ان عند اربعة ايام فلتك عوكا كرت لذي ولايتي  
 كنت كنت احب ان يتاخر عن لذيائنا ان علي غير ميمونة وما كان الله  
 ليبتلي عن عز وتك النيلة وعندي لذي املين زوجتي وهذا ما علمت  
 ومنه خارج تحرمكم هذا الفرح مع نفقة لكم فخرنا يا عبد الله بامانة  
 الله فوالله انك لنا خيرا ثم امة فوامدة عارفة بكتا الله عز وجل  
 وشكره ليربنا تو الله بهما ولا ينفك مكانها من ان ايت منها  
 ما تكرر او تحسن ارجع اليها الله الذي ومضى قال ابو الله ما رايت  
 فله امرأة افر الكفا الله ولا احرق لسته رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 ولا احواله منها لفر كانت المسئلة المحضلة نعم انعمها باسئلهما  
 عنهما با جرد عنهما علما قال با فمت معهما ما شاء الله ثم رفته  
 الله منها حملا وكان سحر كثير ما يبتلي عنهما فيقول ما جعلت تلك  
 الا نسائية باقول تخبر فيقول يا عبد الله ارجع عليا ان يري نايبا  
 با فعل ما حصر ولا ما خرجت كذا فخرج بعض ما ينفك الرجل كالملة  
 ورجعت الى الزار باخا ابنا فخر ما رايت فله فخرجت موليا فنام تني  
 من وراي يا عبد الله اذ خل ففدا حل الله لذي مدرك فلتك ومزاة

بريح الله

بريح الله قالت لنا ام مدرك البقاء يا عبد الله كيف رايت اهل فلتك  
 جزاك الله من اهل بيت خيرا فقدر بدمع با حسنتم وانه يتم با حكمتم  
 فقلت يا عبد الله كذا ينفك مكانها ما ان ترى بعض ما تكرر فحسن  
 اديا يا عبد الله كذا لك ما من ما ما جاوز نفقها با المراء ربحانة  
 وليست بفهمانة ولا تكثر التيسر وجهها فتمت بك يا عبد الله  
 بارك الله لكما المولود وحمله مباركا خالها الله ووفاء فتمت  
 الشكر وحمله شيئا بخير مجيد فوالله اني وحبته منذ اربعين  
 سنة ما رايت محصيا الله محصية فله ومنه نفقة لكم بعث بها قال  
 با خزنتم بها باه امي خمسة حثاين ثم خرجت فلم ازلها وخصما  
 ثار بعث منه حتى فصرى الله عليها بالموث رحمة الله **قال**  
 الغزالي رحمه الله استعجال سعيدة في المراء التي زوجها من ليلتها  
 بعروك غالية الشفوة ووجوه المبادر في الوبن الى صياحه والطهارا  
 بالانكاح **ابو داود** عن عمرو بن شعيب عن ابي عبد الله عن جدي قال  
 قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اخ ائز ورجا حرك امراة او اشترى  
 خاها فليقل النعم اليه املا خير ما وخيرها جبلتها عليه واعوج  
 بك من شها وشرها جبلتها عليه قال ابو الزناد كنت رجلا غنيا  
 فقلت استخير الله قبل الجامعة فبعثت بولوي ربعة عشر كرا  
 وبعثت للمراء ليلة بنائها لا تفر في المصح عليا وحماتها يرونها  
 ولا باس بالامتناع الخفيف الذي يجه ويوق حرسه فان موى امتاعها

انظر وصية الراهبة  
 خروج ابنتها  
 رحم الله غنما

ففعل ما يريه الرجل  
 اذا تزوج ابنته او ابنته

**الف**

ما ذكره ابو الزناد  
 في حقه عشرة







15  
صلى الله عليه وسلم عليها انه يحضر الرجل وحده من الامم ان يفتل  
المرأة حتى تقبض من ايها وطحا وان اتيها فديها عنده بالنجوم عند امة الى  
ايها لها قال ولا اختلاف في وقت الا في الرجل المتزوج بها كان الزوج مسافرا  
فان سقطت من يده فذلك كالمهر الزوج قال وانما وقع وقت الا في الزلمة  
يستحل الرجل بنفسه عنها بانها تفتل **وهو كراخي** الى ان يلقاها  
الجماع ايضا ان ينجس من الغيلة فلا يستحلها الا بالملام وان يفتل قبل الوقوع  
الملاعبة والتلفع بالكلل والتفيل في كنهه لرجل يفتل به صلى الله  
عليه وسلم قال لا يفتل احدكم على امراته كما تفتح البهيمة ليكرهينها سورا فيل  
وبالمويار سوا الله قال الغيلة والكلل قال وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
ثلاث من العجزة الرجل ان يلقى من تحت مخه فيعارفه فلان حله الله  
وازيكى ما خوفي به عليه كرامته وان يفر المرأة فيصيبها قبل ان  
يخامنها ويوانسها فيفرض حله منهن فلان يفتلها حله الله  
فان اوزيك الجماع في تلك ليال من الشهر الاولي والوسطى والاخرى فانه  
يقال ان الشهر يحضر الجماع في هذه الليالي قال وقد روي كرامته لرجل  
عن علي ومعاوية وانهم روي رضي الله عنهم وكران من العلماء من  
استحب الجماع في يوم الجمعة تحفيقا لما حدثنا ويليز في قوله صلى الله  
عليه وسلم من غسل واغتسل **مسلم** عن ابي بصير الخري رضي  
الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان من شئ الناس عند الله منزلة  
يوم القيامة ان الرجل يفضي الى امراته ويغيب اليه ثم ينشرها ورواية

رضي الله عنه ان سئل النبي صلى الله عليه وسلم عن السباع  
قال انكفأ به السباع المباحة فخر بالجماع وادبها الرجل ما يحرم بينه  
وبين زوجته مبداه خوة من فولد مسجعت الرجل ان اعتنته ونهت كتمه  
ما يكرهه كذا امر الجماع مما يكره كذا ويستمر عن الناس امر انتمى كذا  
لنكاحه وبع الحديث تاويله اخره كذا بعد ان شاء الله وكذا امر ان  
يسئل ان رجل صبيحة بناه كيف وجد له عند جنات اعلمه بذكره وقد  
سأل من امرت الا مشترع ليارضي الله عنه من كذا فاجابه عليه  
رضي الله عنه واخبرهم بالصفة التي وجدها عليه غير انه يستحب له  
ان يجر عينا من فيج او غير ان يستمر وتجربا من هلع من انه لم يجر فضلا  
او انكفأه توافقا خلافة وان وجد رجلا باقيا او حسنا بارعا او اوما  
باغيا فلا يفرجه وصعبه وبالخرج كذا كما يعجل كثير من السخفاء  
بان لا يفرجه وحده ثم قد تشاء عن كذا معاسر كثير **حكى**  
ابو عثمان في كتابه النكاح عن قال انك لمعبد السليطي امرأة تنهض حيد  
وهي من بيت رازم من ملوك حنابلة وكانت باقة الجمال وكان زوجها معبد  
قد خرج به الجماع في بعت حراما وكان يكره مجلسا بجماعها ويكره  
التشوق اليها حتى منع ان يعصى في جمع موفقت محبتها فلبس جوف  
ابن مسنان احمريه احتير فقال لمعبد انك باق ان الحوباء بصرة فقال له  
معبد يا بني اكتب معك كتابا الى حميرة فلما فرغ عليها اتاهها كتابا زوجها  
معبد وقال كلام بعد لا انيما فبزت له وكلها واوفح اليها شيئا مما



ار من اعظم الامانة عند الله عز وجل من القيامة الرجل يعي الى امراته  
وتعني اليه ثم ينشئ سرها خروجه مسلم من هريز عمن من هريز العجوز  
وفر ضغفه ابن معير وقال ابن حنبل احاد شيهنا كبر **قال عياض**  
رحم الله الا كمال فرجاء في التقي عمن له احاديث كثيره ووعيد  
شديد قال وانا المنهني عند ان يصعب ما يجعله من له ويكسبه الخايباء  
من كسبه العوزة بالنظر في ما هو صعب واما كبره من الجماع والجماع عند  
على الجملة فخير منكم انه اذا كان عاجزة ولمعنى كماله عليه الصلاة والسلام  
انني لم اعمله انا ومنه وكني لخير ما يدور ليس من مكارم الاخلاق وكما من  
بطل اهل السموات **ابو جرح** عن ابيهم عن رضى الله عنه قال صلى  
الله عليه وسلم في المجر ومعه صفا من رجال وصعب من نساء او صفا من  
نساء وصعب من رجال فلما وضع صلاته اقبل على اهل الرجال وقال هل منكم  
الرجل انما اتى امله ما غلق عليه بابا والفق عليه مستريح واستمر بهتم الله  
فانوا نفع فالتق لي لم يجد له فيفروا جعلت كرا وعلقت كرا فقالوا يستول  
فان اقبل على النساء فقالوا هل منكم من تحب فيسكن ففئة كعب  
على احرى وكنتيه وتهاولت لرسول الله صلى الله عليه وسلم ليرامها  
ويسمع كلامها فالتبى رسول الله انهم لم يجد ثوز وانقر ليتم الله فقال  
سل ترون ما مثل له اذا مثل له مثل شيها فانه لفت شيها فانه السكت  
ففيها منها حاجته والثامر ينحور واليد وكنى ففت الحرف  
**الحادي** عن عبيد الحرف عن ابي العيص عن ابي سعيد الخدري

رسول الله

الحرف ان يفتح بصر الرجل على شئ ويهد من وسخ او النجاسة فيستل منه او يهد  
من شعث او غيره وقال ابو الرخاء في مط من كتابه المستعمل بالجماع ما  
مجهنا ايضا انه يجب على المرأة ان تجعل لبعولها وتزويج تعليم نفسها  
ما امكنه له في حبيب البنت وتنفية المناقذ والحجج وتزويج لا تون  
في البرز ومما اخطاه به ائمة البذر في تبخير البنت بالخير وتزويجها  
وخا صفة ان كان فيها صفة اصلية او عارضة وتزويجها لا مسان  
وتحليلها وتنفية الحيز وتعليمها وتعليمها وتزويجها واما فيما  
اخطاه بالبرز فالتبى اوله له واولاء لما استتمها اياها فواجب ان تنصها  
وتنصفها لئلا يبرح تخلو لامر او يبرح وليكن له على التواضع الخ  
وهو البياض وتلوها بحسب الوقت وعامة اهل الزمان **قال** التبعاني  
في فامة الجناح اجمع علماء الفرس وحكماء الفرس من العارفين باحوال  
الباءة على ان اناء الشهور واستكمال المتعة كايكر لاهلها موافقة الثامنة  
من البراءة وتضييقها لبعولها في وقت تنقاضيها مما تتم به شهوته وتكمل مقتد  
من التوقد والقماق ولا قبل عليه والبتوا ليزيد من الهيات المحبة  
والزينة المستطرفة التي تحلها في الانكمار والفقور وتزويج  
النشاهد مشاهدا قال بالمرأة البعثة الحسنة التي تلحق في جميع  
منها لا حوالا وما سواها مما تتم به متعة الزوج وتنفير من احوالها  
وباعثها وشامرها وغايتها ما تاف من معاذ ليسوا الى هري بعولها وانعد  
حالة يذمها منها او يكرها من احوالها وتزويجها لئلا يظن انها لو لم ينفها



منها بقلية من حبها ولم يزل يبتليها بها وخلق مجامع من بيت اليد واختار  
عن حواكيز عليهما الملهما وفرحت فانت بها عبر الرحمن بن عيسى  
وكان على شدة الحجاج ورجما وقال الشاعر في غمري  
زائلة كان السليبي مغربا سحبا انه كاستجاب الدواير  
والمرأة وان كانت عقيمة ولم تكن من جنس عليهما مثل من او كان السامع  
لوطفا كذلك وقد يفتي في نفسه شدة من امرها الحمله على نحر الدواير  
بها وانفقار ما يمكنه ان يوصل اليها على الوجه المشرق ومع من موت زوجها  
او تليفها لما يشبه عليهما وبني زوجها في حبة زوجها وليجز كل الحزن  
منها وبالذات توفيق

**باب في الزينة والتخيب وما يثبت  
للزوجة من ملازمة في ذلك والله من افهم  
الانبياء الموجهة لظهورها بحسن ووجهة**

السماء حب الرجال كما قالت عائشة رضي الله عنها فليزني  
الرجل لعنته ما استفاد فان لم يأتني على شهوتي واصلت بعينه  
واخبر بها من المرأة وادوم للملازمة والموعة **ابو الفرج**  
كتاب النساء ما مضى ان المرأة تظن عند الرجل بعد ذلك خلفها  
وكمال حسنهما بان تكون مواجبة على ابنته والنفقة عالمة بما يريد  
في حسنهما من انواع الجمال واختلاف الملازمة وجو النزين  
ورما يوافق الرجل ويستحسن منها في ذلك كله قالوا لغير كل

وان الحنفية تصنعها عائد عليه منسية ان يميز فخلها التفصير منها  
فجمع نفسه ان غيرها **قال** واعلم عابدة القعدة على احوال خلوتها  
والث احتمالها واستعدادها للمدركات التي تعاد بها من غيرها ومن  
انغالب الادوات التي في كبر الله تعالى كتابه ومن الماهل والولدان على  
الرجول عليهم فيها لا يجدوا مستباز **قال الله سبحانه** يا ايها  
الذين آمنوا استاموا لكم الذين ملكوا ايمانكم والذين لم يملوا العلم منكم  
تلك امم من قبل صلالة لا يعرفون حيز تضرع ثيابكم من الطهنة ومن بعد  
ظلة احسن تلك عوراتكم ليس عليكم ولا عليهن جناح لغيرهن  
انتم من انكره اليتمعاشي **ومدح** في الله سبحانه ان يبتدع العروان  
بفان تعالى كما يدين فيفتقر لا يدين فالتام شليل سالت عما يشته  
رضي الله عنها عن الزينة الظاهرة وقالت مني الجمال والخضاء وروى  
معلوية ابن يحيى ان امرأة من حنك على عائشة رضي الله عنها فسالها  
رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت مني فلان فزوج فلان فقال رسول  
الله صلى الله عليه وسلم اني كما بغضت ان تكون المرأة صرعا ملة صرعا ليني  
في عينها حمل وولد السيرة اهرامها حيا وورع الحخر على التحمل بالاشد  
في غيرها حديث وقال في رسول الله صلى الله عليه وسلم ان من خسر  
الحمل انكم تحلوا البصر ويبيت المشعر وقال جبر الله بن جعفر  
كما بنته حيز من ما على زوجها عليا بالزينة واعلم ان الزينة التحل  
واحب الغيب الماه وقال ايضا ابو الاسود مثل ان كما بنته وقال مشد



انما بن خارجة كالبنت حين يدرى الى النكاح كما تقولوا جميعا على  
توصيتهن بالزينة واكثر منهن في التحمل وكذلك ايضا حم النساء على  
النكاح كذا النبي صلى الله عليه وسلم ان تزكو المرأة يدها كيد الرجل  
مروى الا وراعي عن معاوية بن سلمة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم رآ  
امراة كانت تعصب فقال تدع احراك يدها حتى كانهما يد رجل قال نعم  
تتعصب ومن جاوزت الشجيرة حتى مات **وخرج** ابو داود عن صفية  
بنت عصفرة عن عائشة رضي الله عنها قالت اوتيت امرأة من زوار  
سنة يديها كتاب الى النبي صلى الله عليه وسلم فبخر النبي صلى الله  
عليه وسلم يده وقال ما اريد ايد رجل ايد امرأة فقالت بل امرأة قال  
لو كنت اخرا لغيرت افعاركي يا ثعلبة **صفية** بنت عصفرة مجعولة  
كانت تعرف ابن ابي عزة بن ابي سلمة عن حماد بن عيسى عن ابن عباس رضي الله  
عنه ان امرأة اتت النبي صلى الله عليه وسلم تباعه ولم تكن متعصبة  
بلم يبايعها حتى اخضعت . ثبت ابن ابي شيبة راويه ضعيف المرأة  
من بني تميم بنت عتبة جارية لزيد بن مسعود حديث **عبد الملك**  
ابن حبيب قال كان عمر ابن الخطاب رضي الله عنه يمشي عن الطريق  
والنفس وبها مراءى تعصب قال عبد الملك وليس الرجل على ذلك بفرد  
جاءت امرأته فبذره فخر النبي صلى الله عليه وسلم على امرأة  
من الانصار وهي تعصب فقال ما لك صنعتي يا ملاءم ان اوكعها باصبعي  
اليمين على ظهر كعبتي اليسرى كانه يد النقرة قال بعضهم رايته فينة

وقد روي في كتابنا بالجموع والنفوس فيما بالاسماء ليس حشر الخطاء روي  
**النساء** عن كريمة بنت سلم ان امراة اتت عائشة رضي الله عنها  
فبانتها عن خطاء الخطا ففعلت كذا سريه ولا كنت اكرهه من رسول الله  
صلى الله عليه وسلم كان يكره ويحرم ولا يصير من انما فخر ما تفرغ من الام  
بالخطاء فان امة النبي صلى الله عليه وسلم لم يكرهه لغير امر الله عينا  
والله امر بصحيح والجميع يختلف وانما الناس يتعبدون باتباعه  
صلى الله عليه وسلم لا امور الشريعة حية وليكون باخ كذا من التحمل والخطاء  
الاسواق وهو جايح بين النظاراة والزينة وفرد في المحرم عليه  
في الامامات النبوية وتكلم لاهبا على ما جده فذكر والله يحلوا  
لا سنان ويقومها انما كان باعترافه او يشترط العمود تمنع المحرم ويحجب  
الشفعة ويخلق حجة اليمان **وروي** عن عائشة رضي الله  
عنها انما ذكرت السواك فقالت تجلوا البصر ويديه المحرمين صلى  
الله عليه وسلم ويخرج به الملائكة وتقطا عصبه الحسنات تعني ان يطوى  
فقد جاء في الحديث صلاة يسواك خير من ان صلاة بلا سواك  
**ابو الفرج** في كتابه النساء ولم يكن في عهد النبي صلى الله عليه وسلم  
اكثر استعمالا للسواك من سواك صلى الله عليه وسلم قالوا  
وعجم لا تمان خطتان من خطا السنة كلنا على مصلة السواك  
انما والمحمدة وليس في الارض والبلد في عهد الانبياء ونفاهما من  
المحمدة بل انما مضى عنهما وجلاء وهو جاي في الخبر



استاكوا عرضا لحرز انما يعر ص الله من التفلح اء الاستاكوا  
ويذكر ان يستاك بحسب فخر ومرارة وسواك الاراك  
من احسن ما يستاك لمن قصد نفاذا لسان خاشنة ومن قصد  
مع لى صبح اللثة او اللثة ففشر اصر النجور ويصح الشو  
القلل وهو ايضا ضرورى للسان فانه ان لم يخرج لم ينعاجعها  
تخرج رائحته وحدث مسامحة الصولف يندفع ان يخرج لى  
من غير الاحتاج ولفى عن التخلل بالفضة والبرنجان وبالجلع باصا  
الجلع والاصب بفيلان فيها سمية تصريا لسان واما الزنجبان  
فلا اعلم علة النهى عنه وكابى الجوامى الواسطى في مسواك  
قال الباقى حذى في مية العصر المتدنية لنفسه وهو احسن ما  
سمعت في ذلك

منبأ على نغم لعود اراك تسوك بها الذلعا حننهما انزبا  
لين شجت منه لغز ازغرها اراكا يسما واتنى من كاز حنا  
وامرى ابوالفتح كيشا جم لبغض الغياح مسواكا وكتب اليها  
فدريسا يركى على يدى واما كالك لول لول حنا  
كاه من اعرف حتى خلد كاز من ريفك ينفق الشجر  
واما والله لو يعلم ما حظه من كاز نشم وشكر  
لنتمنى المهدي فيرى عطفه بنى ابيابى وقت النحر  
واما الهيب بالشرع والجمع متعبان على استمندان واستجاب

وفدو

وفدو قال رسول الله صلى الله عليه وسلم حبة التي من نيا الله  
فذكر منها النساء والهيبة وحديث داخر اربع من سنن الاستاك  
الحنا والتفكر والسواك والتكاح وخرج ابوداود من حديثه  
عن انصار رسول الله صلى الله عليه وسلم كانت له سكة يهيب  
منها في بخر الاحاميك خبير نساءكم العطرة العطرة قال الخطابي  
في غريب الحديث العطرة اليه تكثر اسمها الهيب والمهرة التي  
تكثر لاغتسال والتشعب بالمال قال **الغياح محمد الله** في  
لا كمال الهيب مندر في الية في الشرع لمن قصده مفاصل الشرع من  
تعظيم ايام الجمع والاعياد مثلا وان يدور عن نفسه ما يكره من  
الزواجر الخبيثة وان يدخل على المؤمن بشيء له راحة وان يتجمل  
ما يوافق الملايكة فيدور فيهم تيامن بانواع الكريمة وان يهين  
ما يوافق الملائكة فيدور فيهم تيامن بانواع الكريمة وان يهين  
نضافته ومروءته بين اخوانه واوليائه وان يغوي في ما عده وقلب  
التأثير الهيب في تقوية عزه لا يخطا وان يستحيز بذلك على ما  
احتاج اليه من امور النساء فله في ذلك من الثاثير ما لا ينكر وقال  
ابو اسر الغزالي في رسالته المخوفة برسالة الهيب ونحو كتاب  
الهيب على اختلاف انواعه فقال وبالحيلة ما الهيب كلد من اعطى  
لذات البشر وافواها لروايع الوحي وقطاع الوهر فالوليد قال  
مسيلة عند اجتماعه بهما اح استكر واه من الهيب فان المراد  
اذا تمت الهيب في كى الباء وقوله في المثال اعطى بعد عروس

ومن



يصر صلاتنا خير انك عروق الحاحية اليه قال بعضهم اصل  
المثل ان حلات روح امرأة فوجروا مسخنة تعلق قال لها ان عطر  
فقالته فبانه لوقت غير من افعال كاعطى عطر عرويه وفيل المثل في  
منز واما التيجان بالزينة والعجة وانواع الخواص بعضهم يستحسنه  
من المرأة وبعضهم يعطى لها كل على المقلية قال ابن الجهم اشترى  
جارية وكانت اسمها ارمات اذا حلتها تاتى من يد وتقول اني بختك المحاسن  
كما يسترا القبايح وحكي الجوزي عنه في الامه كيا انه قال قلت له  
الجارية ليلة لم يمتنا ويزال صبح فالتفت عينا ومشتاقا وقالوا فاني  
يوما الى الشمس كاسفة ففالت احتشمت من محاسني بالثقب  
فان وقت لها ليلة تعلو تجلس في الغمر ففالت ما ولعلني بالجمع بين  
الصراخ **ابو العرج** في كتاب النساء قال كنت مسكينة من  
الحسن رضي الله عنه ابنة لهام راكثرا وفالت ما كسوها انا  
الا لتقصه محاسنها انهم ما كرا ابو العرج اخذ له من اسمها فقال  
وايه الدرر ان حسن وحي كاللدر حسن وخير زيننا  
وتريد احب اليتيم هيبا ان قبيد ان مثل انيا  
وفي قصيدة بن مهدي

مختصة لا وساه رات عفوها يا حسن مختار زينتها عفوها  
وقال يدر من مفاوية في وجهه ام كلثوم بنت عبد الله بن جعفر  
انها بن عالم بن لوي حين تدها وبن عمر بن

بعضهم يستحسنه  
كلاما على الشغل والندرة والاكثر الاضراب  
وكان يدر يدر عن ام كلثوم منذ حسن فابو وجمال اني موقفت  
في قلبه بكتب الي ايها الخطيب اليد وكان فدا يدي وكثر يدي  
من وجهه انه وقد كان فدا لدمعه ورث ومداها اليه الذي حشوق  
فلما راما ان ادم بها ايجابا ولما حشا وانشد الحصري في الرثاء لبعضهم  
تعلقن لا من محاسن او من حواله اليك محاسن  
بن زرع فابوا واختجن تسترا وشيق يقول الحو منهن باهل  
فدوا الحلم مرثاة وخ والتعلل طابع ومن عني العشاء حين نوال  
وقال الخليل بن اليفرخ فيما يتكفي حرقا من هذا المعنى  
لعب النعيم من اخطاه حتى ليس ثياب عيش عاقل  
يا خزن زينة خزن ما ترى فاعا عطلن من خيم عاقل

**ومن ايات الحماسة**

انه التزلت لم يزلها في دارية وبها انك انت لذي نيفة حنت  
النيقة الشوق وهو التمسير والتميز قال عبد الملك بن حبيب  
كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يامر النساء ان يعطن ايديهن  
وارجلهن شيئا وكان يكره اهل حصار بن عبد الرحمن عن ابي  
عليه قال اتانا كتاب عمر بن الخطاب رضي الله عنه ان حلوا النساء  
العضة ولا تملون الزينة وعلو من سورة البقرة وروى عن عمر بن



والله اعلم كرامته للارباب والشرف والاقبال في الدنيا والآخرة  
وتجلى النبوة وقد تقدم اكله على من لا يشعرون **ومرسل النبوة**  
لباس المصطفى بالحمرة والصغر وكانت له ثياب تستعمل في  
الخروج عن بيته وبعثهم اخرايا الناس ومللهم استعمال  
له ثياب ثياب ان خروجه على علم النبوة المصبغة وقالوا في قول  
لا من ثياب النبوة ان خروجه من بيته من بعد ما يثوب الارب  
قالوا انه اراد البسمم الذي بعد ان كان فيهم الروح وسمي ثياب  
الذي كان من الخبيثة الى التوبة يعني اورد عليه السلام عبد الملك  
ابن جبيب عن عائشة بنت سعد بن زيد قال صرقت امرأتك ثيابا  
من اراج النبي صلى الله عليه وسلم وما جعلت بيني وبينه الا غضب  
والعصم ارضى نوح من الوشم وقال بشارة  
فخرى بلا سريته ومصغاك من الغش  
وانما خرجت ففعلت بالخير ان الغش ان الغش  
اشارة الى مثل المشهور الحسن احمروا كتماننا عليه بقاء لان ان  
ولم يبق بقاء النبوة في كرامته يقال ان الخمر اول من اخذها بلقيس  
ثم كرامته الفصح ان سليمان عليه السلام لما ارسلها وكان  
ما فضله سبحانه من فضله ما وانت اليه قالت الخمر ان هذا  
سليم واستغنىها وتزوجها فاولدها علما لم يرح من العبودية  
داخر الدهر وكانت بلقيس شح او السافير فينوا صرحا من افانوار

داخر من جاج وصوروا بآلهته هيموان البحر وسليم عليه  
السلام في افطاس على كسبي واستدعا بلقيس لتراه وتحت  
منه وانما اراد الخمر ان يكون سليمان عليه السلام شح سافيرا  
فتبوا عينيه عنهما فلما رآه بلقيس حسبه لجة وكشفت عن سافيرا  
كما قال الله سبحانه لتخوضه فراهها سليمان عليه السلام فاجابه  
حسبها واستفتح شحها فخرج على بعض الخمر ان يرح به بما يذبح  
ثم لدوا فخرع النور فاكلت بها وتزوجها سليمان عليه السلام  
بحر ان اسلمت معه ومنذ اخبار اهل الفصح ويقال ان الذكاري  
بلد مسعدة ومن الجماع ولد في يوم وسمي الجماع ولد في جمعة وسمي  
النور ولد في عرو وسمي في وج النور وقالوا ان احوال الجماع البراءة  
في يوم انقارها والرجل بعد ثلث من اسقراة وحكي المبرم في الكمال  
عن زيد بن المهلب قال وجدت لو كانت كهلوية نوري فانة الب ولو كان  
برج المرأة في جبهة اسر حتى لا يظلم الاثم وكما يظلم العرج  
لا يشاع ابو ح اروح في كتاب المراسل من رواية الثوري والي  
عنه عن ابي بصير بن الحسن بن محمد بن عبد الوارث عن طلح بن  
صالح عن ابي معشر بن رجل نور رسول الله صلى الله عليه وسلم  
فلما بلغ العانة كب الرجل فنور رسول الله صلى الله عليه وسلم  
نفسه كل جاء في هذا الحديث وجاء في حديث داخر ان رسول الله صلى  
الله عليه وسلم لم ينور مو وكما ابو بكر وكما عمر وكما عثمان خرجوا ابوا



ايضا قال ابن البشير له فضاء في النور انوار النور  
 وانتم انوارا وتور تنورا قال وكان ابو العباس ثعلب ينكر تنورا  
 قال ويغور انما يقال له لم ينكر النور قال ورج عليه ما انشده  
 في كتابه الخماسة لعين بن قيس لا منى وكان دخل الى العصرة مع  
 صاحبها فاجاب صاحبها في حوز الخلع فيها ما عنده فاجاب  
 لاح قوله ورايا رجلا يتور بسلا لا يحد في خبرا عن النور فما  
 مستحلاما ولم تحسنا في حرفتهما فقال عبيد  
 لعمري لقد حزن في حيا وجاري ولا يفتح الخدم من ليس من نخل  
 نعيمها عن نوري اخرتها وحمل مع سوي ماء يتقسط  
 بمائنها الا اناء موفها به اثر من مبيها يتفشت  
 اميركم تخلص ان جارتا ابا الحسن بال صرا كما يتسور  
 ولم تعلمنا حمانا بلاء نانا جعل النور بال نخل  
 ابو الحسن كنية ابو الرضاب قال ابن البشير وقال استقر النور واستحل  
 انما خلق عاتق واهل من له الخريد والثاني من له الخاند قال  
 ويسمى مشر الخاند الهو هو والشمعة بكسر الشين وسكون  
 الخير في الخريد ان رجلا اشكى مشد الغلة فامر بتوفير شجرة  
 بارقان الغلة مشد النكاح وارباز في سكة غلته انتمى  
 ذكر ابن البشير **مسار** بن ثار عن جابر بن سوار الله صلى الله  
 عليه وسلم عن رجل من رجال امله وقال لتمشك الشعنة وتحت

الخبيثة قد تقدم انعاما عن لا تشعرا وكان النساء يستعملن الخريد  
 في ان الله لم ينهن ولم يرد فالت الزباء خبرها المشهور وفروفت  
 عنهما اما الخريد ليس من عروق البواب والمخينة التي عندها  
 زوجها وقد بين رسول الله صلى الله عليه وسلم في هذا الخريد العلة  
 التي هي عن الخريد ومن اجلها يدون ليل لا يصح كدسا من روع حرك  
 واخر من ان يفر ان حط الله ان يتقونهم او يلتمس عوراتهم وهذا  
 من باب ما اخر فوع عن هرو والنساء ستر عليهن لئلا يطلع منهن على  
 ربة وانشر الخصر في كتاب نور الخريد كما في الرواية  
 اصبحت الدنيا تنور من نور من نور جلاء للبصر  
 انك على الله بلاء المهر واما العام صلتها فذكر  
 ولا تضر روض كان اسم الخريد تنيرت بخديها ونفخت

**البايع**  
 تخرج لا تشققت للذكر

**العاشر** في زينة النور وما يستعمل له  
 من التهيؤ لزوج كما يحب ان تنهال له  
 والنهي عن اكراه المرأة الحسنة على  
 شرج ان جعل القبح والجرمة على المهر  
 فكل من عر عايشة رضي الله عنها قالت كان يفر من اهل  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم يشكونه فخرج يدينه فعمل  
 يسوق مشر راسه ولحيته قالت فقلت يا رسول الله وانك تفعل



هذا قال نعم انه اخراج الرجل الى اخوانه فليمن من نفسه بان الله  
 جميل يحب الجمال **ابو الفرج** في كتابه النساء في حديث ربه قال  
 قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ليتفيا الرجل زوجته كما يحب  
 ان تفيا له ومن النساء المذكور قال انت امرأة الى عمر بن الخطاب رضي الله  
 عنه في وجه لما استعفا عنه فقالت يا امير المؤمنين كالتا ولا هذا خلصني  
 منه فبشر عمر رضي الله عنه بهرحي ما كونه سنده فامثال الرجل فقال انك  
 بحممه وفلم الحفاري وخز من شجره واقمى بيدي به ففعل الى ثم انما  
 بلوما اليه عمر بن الخطاب خذ يد ما وهي كاتح به فقالت يا عمر الله  
 سمع الله ابيزري امير المؤمنين ففعل من فلما عرفت من بيت معه فقال  
 عمر رضي الله عنه ما كذا يا صنعوا معز فوالله انقر لي عمر ان تنزل  
 لمن كاتحوز ان تنزلكم وقال بعض المفسرين في قوله سبحانه ولمن مثل  
 الذي عليهن بالمعروف قال تنزل الرجل للماء كما يحب ان تنزل به وروي  
 في ذلك عن ابن عباس رضي الله عنه الجوز في كتابه المولى في اخبار عمر  
 ابن الخطاب رضي الله عنه بسند وعنه عن عثمان بن عروة عن ابيه قال قال  
 عمر رضي الله عنه كاتحوا ففياكم على الرجل الفحيح بالقرن بحسين  
 ما تحوز **ابو الفرج** في كتابه النساء قال سمع عمر بن الخطاب  
 رضي الله عنه امرأة في الطواي تقول

فممن من تشفى بعز من يفاج فلكم عند لودوي  
 وممن من تشفى باحضرا اجرا حاج فلو لا خشية الله في

مع عمر رضي الله عنه شكوا ما وامر عازن فوارحها ففيا ففيا  
 بين خمس مائة ربح او جارية من الغنم مثل ان يلقها بما خنار خمس مائة ربح  
 فاعطاه اياها فلقها **ابن عجل** المومني شرح المقامك قال بينا  
 مع بن زائدة يوما جالسا انما الله امرأة من بني سميم احسن الناس وجها  
 فقالت ا صلى الله الامير ان محمد بن جندب من لبيد بكف فقال علي  
 بن جندب ما فعل علي بن جندب فقال الناس فقال من يدونه فقال امرأته  
 فقال خل بسيلها بفعل الرجل لك والحسن من سميم عذبة قال  
 اتيت بها مثل الهمة تسوقها يا حسن مجلوه وباش خاله  
 نعمي لغراجه غني فحب لونها ففيا ففيا ففيا ففيا  
**وانشأ المبرور** الكامل لبعضهم قال طاعوا كتاب البصير وروى  
 سليمان بن اليسين عن عطاء بن ابي رافع الموصلي قال سمعنا بعض العرو  
 الا يا عمر الله فليس مستحب ما حسن من صلا واصفهم بخلا  
 يد غلا احشائها كل ليلة في بيت الغني شيئا ربح ففيا ففيا  
**وانشأ ربيع**

لا في حوراء الفاحر حيلة تساق المومني من الغنم ثبات  
 بفولوز حن ففيا اليه ففيا ففيا ففيا ففيا ففيا ففيا ففيا  
 او غرا الرجل الرئي والتصال الفصيح **وانشأ ابو علي** في الامام الاغاني  
 يا عمر من مومني عريضة من الناس ففيا ففيا ففيا ففيا ففيا  
 يسوسر وما يدرى كبا من سميم يدري ما الشيا لينة من يد



اراد بليت فسكن اللام خفيفا وخضم يرويه بليت بنسبته للام  
من فولد بلان بلان بليت بنسبته **الجوزي** في لانه بيا قال دخل  
عمر بن حطان على امراته حمزة وفز بليت وكانت امرأة جميلة  
وكان عمر بن حطان فيها بلان نظرا اليها انما اجت في عيني حسنا فلم  
يستطع ان يصر في بصر عنها فقالت ما لك قال اصحت والله جميلة  
فقالت له اني شر فاني واياك في الجنة قال ومن اين علمت هذا قالت  
اعطيت مثلي ومثلي واعطيت مستلكي وصبري والشار والظالم  
في الجنة فحبل ونافا ان تعود لما قالت **الا** في ثم  
الدرر قال بغضهم خربت الناحية الطعافه ما في النابامو لم  
ارجلتها فقلت ابنتها المودة ان كان لذي زوج مبارك الله له فيه ولا  
يا علمني قال فقلت يا وما في امرتي وفي شي كاترت فيه فقلت  
وما هو قالت شي في راسي قال فقلت عينا في راسي موليا عنها فاستن  
وقالت والله ما بلغت اخشيت بعد هذا راي وكنت عنه  
بانه احنا فيد كالحم ولكن راي في راسك مثل لذي فاحببت  
ان تعلم اننا نكر منكم ما نكر من من **الخطابي** في غريب الحديث  
قال قال عمر لا يملك احدكم لاله من النساء لانه محبة من كان في سنة  
كانه كره للمسن ان يتروج الشابة وللشابة ان يتروج الممثلة  
**مكسب** في بن يرو عن ابيد قال خفي ابو بكر وعمر رضي الله  
عنها فاهمة رضي الله عنها بقت رسول الله صلى الله عليه وسلم

بقال لهما رسول الله صلى الله عليه وسلم انما صغير وخفيهما على  
فمن جعلا منه خرمه النساء في جمع عليه في باء في وجع المودة من  
كان مثلها في السر قال بغضهم كان لهما فاهمة رضي الله عنها انهما  
خمس عشرة سنة وخمس مائة سنة وبن علي اخو عمر بن مسعود واربعة  
اشهر وكان بن علي وابي بكر في السر مائة وعشرين سنة وبن علي وعمر كان  
سنة المواقف في بعض توابعه قال خفي الحارث الاسدي الى علفة  
الطاهني ابنته وكان الحارث شيخا ففعل علفه كامرته انظر ما تقول  
ابنتك علفه ففعلت له الى بنية ام ان حال احب اليك الامل النجاس  
الواط المباح ام القبي العوضاح الزموا الصالح ففعلت بل القسني  
وفعلت لها ان القبي بخيرك وان الشيخ بخيرك وفعلت لها  
يا امنا ان القبي كالحب الرعا ايتوا الكلاء ففعلت  
يا بنية ان القبي كثير الحياء كثير الحياء ففعلت لها يا امنا  
ابن احسن من الشيخ ان يدن من ثيابي ويلم من ثيابي ويشت من ثيابي  
علم ان ابا امها حتى غلبت على اباها فتر وجهها الحارث ثم انحل  
بها الى اقله فانه لما امره ان يزوج بغيره وبنه ومن بعد اخ اباها  
من بن اسر يتلا عمر بن مسعود في الصبراء ثم بكت قال العالم ابيك  
فالت ملي وللشيخ التاه صبر كالعروخ فقال تكلت اشدك  
لري غارة شهرتها وسببها راحتها وخمرتها  
فلا حاجة لي بك **الجحج** السير والمباح الكثير الصلة والعز



والله اعلم الخبير بنفسه ويعلم كماله ولم يبق من الخبير  
يقع الخبير في ربه وح عليه من تغار من منده ويعلم كماله الثانية يقع  
الياء من الخبير بكسر الخاء من الميرة والفتح يقال غار الرجل  
الله يخبرهم اي يارهم ويعلمهم والشيبة غير مسورة المرأة المسبية  
والشيبة بالهمزة من احوال الخرج في كتاب النساء قال زوج  
معاوية ابنته من امر عبد الله بن عمر بن الخطاب يومها المرأة والمثاق  
وكانت ابني التامر به فخر في المرأة التي وجهه ووجهها فواشباها  
وجها لها وراثة الشيب قد علم وجهه والحفة بالشيوخ فربح رأسها  
وقال الحنف بالملد بانها قلت احقر خلت علم ايها فبا خبرته فقال  
وهل تعلمون الخيرة فقالت اني لم اذكر ليم يدي فبا رسل اليه معاوية  
يستجهم عن ربه لعلنا فقال لها خبرك ان الله تعالى من علمي  
يعلمه وجعلني كرمها للاحب ان يكون كما جرح علي منته والاشد  
الحجتم وكما باتا الحسن صحتها ففكرت فاما اننا شيخ ومشي شابة  
كما ارادها ملا التي ما وكما اشرفا التي شرفها فهايت ان ارجعها اليك  
لتر وجهها فتم من قتيانك كان وجهه ورفقه معك انتقوا ما كرى  
ابو العرج وكان عبد الله بن عمر فقال ابا عزة ها وقد شاخ  
ابنتا به يبا يبا فلما **انزل** في الامياء قال زوج  
رجل على عمر بن الخطاب رضي الله عنه وكان قد خضع لحيته  
بصل خطابه فاستعد عليه املا المرأة محروفا واخر حسناء

غابا

اشباها ووجهه عمرها وقال له عمر الفرج **البا**  
**الحاء** في عشرة من النساء  
**وموا** افقهن وحقوق المرأة على الزوج  
**وماله** من الحق عليها وذكر وصايا من  
**وصايا الحكماء** لبيانهم كمنوع اليهم  
قال الله سبحانه وعاشروهم بالمعروف فان لم تعلموا معسرهم ان  
من كعوا شيئا وتجعل الله بيه خيرا كثيرا وقال سبحانه ولقد مثل  
الذي علمهم بالمعروف وللرجال عليهم من حجة والله عني حكيم  
فا خبرت علي ان الرجال لما كانوا لمعلم على النساء حقهم وما سبق  
في الآية كان لهم عليهم حوز وموا اجمال الصحة ويزيد في قوله  
سبحانه في الآية الاخرى فاما صما كالمعروف او تتركه با حسان  
والدرجة التي جعل الله تعالى عليهم من مابلغ المرأة للرجل  
من وجوب الطاعة والخضوع وعدم التصرف في مالها الا باذن  
او تقديم حاجته على طاعة الله سبحانه في التوافق بلا تصوع الا  
باذن ومما جعله الله سبحانه ليرتاد بها واشياء من الاحكام  
ومما في الحديث عن ابي سلمى الله عليه وسلم انه قال خيركم  
خيركم كالملة وانا خيركم كالملة الترمذي عن ابي سلمى رضي الله عنه  
قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم العمل المؤمن ايانا احسنهم  
خلفا وخياركم خياركم لنسائهم وقال الترمذي فيه حسن صحيح







لعبه يلعب من الرجل الى الجسد وفروجه ثم لم يبق على ان يحسن  
صوتان يوم المعاولية كيف تنسب له الى الخلق وقد عليه نصح انسان يد  
امراته باخنة بنت فرجة فقال انفسه بغير الكراع ويخلف عن النكاح **فان**  
انفسه الى الاحياء ونكر جفوف المرأة على الرجل ويخوفه عليه فقال  
انما المرأة فلها علم زوجها ان يجامشها بالمعروف وان يجبر خلفه معي قال  
وليس من الخلق معها كيف لا من عندها بالاحفال الا من منه والمعلم عن  
حشيتها وفضتها افتد برسول الله صلى الله عليه وسلم وقد كان ازاوجه  
براحته الكلال وتيجرا حراما الى اليل وراحت امرأه عجز الكلال فقال  
انما جعيت بالكداء فقالت ازاواج النبي صلى الله عليه وسلم براحته  
وسوحيه منك فقال عجز خاتمة عبيدة ومفسدة ازاوجه ثم قال لجمعة  
كانت في بابتة ابنة خاتمة فانها جبر رسول الله صلى الله عليه وسلم رديت  
احراما من صر رسول الله صلى الله عليه وسلم فزجرنا امها فقال  
عما ما نفق بغيري ان من ذلك وحرى بينه وبين عائشة كلال حتى  
ادخل ابابكر حكما بينه وبينها فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
تكلمه فقالت بل انك لم ولا نقل الا حفا بلهما ابو بكر حتى امها فاما  
وقال او يقول يحيى الجوى محروقة نفسها باسقام رسول الله صلى الله  
عليه وسلم وفجرت خلف ظهره فقال له النبي صلى الله عليه وسلم انما  
لم ندر هذا ولم ندر من هذا وقالت مرة وقد عصت ان الذي علم انك  
نبي فيهم رسول الله صلى الله عليه وسلم واحتمل من حيلما وكوما وكان يقول

لما ابدى

وفتح الله على نبيه فارسلت فادسرى اعطاه  
لا ابا على خفا  
ايلا عوي انما كنت تحب راضية وانما كنت عليل غصبا قالت وكيف  
تعرف اني قال النبي صلى الله عليه وسلم فقلت كذا وكذا فقلت كذا وكذا  
فقلت اجلب رسول الله صلى الله عليه وسلم قال وقال اوله وفتح على اسلح  
حب النبي صلى الله عليه وسلم تحاشية رضي الله عنها وكان يقول ما كنت  
لدي كذا في ربح كذا قال النبي صلى الله عليه وسلم رحم الناس  
بالنساء والبيان **فان** **الاحزاب** واعلم ان من يدعي على احفال  
الا من بالمرأسة والمرح والملاعبة مهم انك تلعب فلو ان النساء وقول رسول الله  
صلى الله عليه وسلم ثم جعفر بن الزبير رضي الله عنه في الاحمال والاطلاق  
حتى وي ان كان يساوي عائشة في احد وجسفتة بونا وسبها بونا  
فقال من يبلد في الحبة صلى الله عليه وسلم كان من اوكم الناس مع ساه  
وقالت عائشة رضي الله عنها سمعت اصوات اناس من الجنة وغيرهم  
وهم يلعبون بوعها شورا فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم انهم  
ان ترى لهم فالت فقلت نعم يا رسول الله يا رسول الله يا رسول الله  
الله صلى الله عليه وسلم بين البايين ووضع كفه على الباء ووضع  
ثم فني على راعه وجعلوا يلعبون وانهم فقال رسول الله صلى الله  
عليه وسلم حسبت فقلت اسكت مرتين او ثلاثا ثم قال لي عائشة حسبت  
ان فقلت نعم يا نبي الله يا نبي الله وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
احمل المؤمن احسن خلفا والهمم بالعلم وقال عمر بن الخطاب يفتي  
للرجل اهله ان يكون مثل النبي صلى الله عليه وسلم وحبر طاهرين







الاباء من وارضيت بانه في شعبة في بيت من بيت تلك المواضع الخالية  
مخزاة ان يسمع صوتها او تحو عيناها وان تكون فائدة منه مما استيسر  
غير مكلفة له ما وراها حاجة مستحقة على ماله غير حجة شائعة لانه  
مأمنة بكل خربة تفر عليها من خربة من له مغفرة حقة على خوفها  
وساها افاها مستحقة في نفسها مستحقة كما يجمع بها ان شاء فصيح  
الليسان عز من اجتهاد غير متكبر عليه ما او جمال وكما من رية له بجمعه  
ان كان كذلك ملزمة للانفاص في حال عيشته ومستحقة في حال  
حضره وانه امانات عنها من حقه ان تخر عليه اربعة اشهر وعشرة  
تجب فيها الحبيب والزينة وان تلزم مسكنها الذي يبلغ الكفا اجله  
وليس لها الا تنقل الى ابلها وكما الخرج الا الصلوة قالوا تعظيم حقه  
عليها قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لعلك النار في اكثر  
الملها النساء فيلزم له ان يار رسول الله قال يكثر النعز ويكثر العشم  
والعشم هو الزوج انتهى كلام الخليل ابو جهم عن ربه  
ابن مسهر قال انكيت الحيرة فرائتم يسمون من يار لم يفلت يار رسول  
الله اخوان يسمون له قال ما انكيت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت  
اي انكيت الحيرة فرائتم يسمون من يار لم يار رسول الله صلى الله عليه وسلم  
يسمون له فقال ارايت لو مري بغيري اكنتم تسمون له فقلت كافي لا تقبل  
لو كنت وامرا حرا ان يسمي كما حركا من النساء ان يسمي كما راجعت  
لما جعل الله لهم عليهم من حو وحزبه الترمذي مختصرا عن غيره

قال

قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لو كنت وامرا حرا يسمي واحد  
كلام من المراء ان يسمي له زوجها وقال ابن حزم عبيد البخاري  
عن تابع عن ابن عمر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كلكم راع  
وكلكم مسؤول عن رعيته الامام راع ومو مو والرجل راع على الله  
ومو مو والامراء راعية على بيت زوجها ومو مو مسؤولة ولده عن الاموال  
عن ابيهم ع قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كل رجل امرأتان او ثلث  
وزوجها شامدا لانه وكذا تامة في بيته لانه الله وما انفق من نفقة  
عن غير امره بانه يؤجر اليه شكره وقال مسلم وما انفق من كسبه  
من غير امره بان تصبها جولة وعزاي حرام عن ابيهم ع رضي الله  
عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم انما امر الرجل امرأتين  
فراشه فابت ان يبيع لعتها المملوكة حتى تصح وفي رواية فابت  
ان يبيع فابت غصان عليها ان يها في عجب انحرقت قال ابن مسهر  
الله صلى الله عليه وسلم انما بضة والمغرومة قال انما بضة بالغين  
معجزة والنساء مملوكة الحائض كما تعلم زوجها انها حايض والمغرومة  
بكرها لو ايت كاتكون حايضا فتكر زوجها وتقول انها حايض  
ابو جهم ع عن حكيم بن معاوية الغنصيري عن ابيه قال فقلت  
يا رسول الله ما حق زوجة احبنا عليه قال ان تصحبها انه اهتمت  
وتكسوها انه اهتمت وكما تصري الوجه وكما تفتح وكما تقبل له البيت  
وكما تفتح ان لا تقبل فتفتح الله وكما تنجر له البيت ان لا تقبلها اليه بيتا اخر



وقد تقدم يا زيدا والعصر يدرك لوفيق فان الله عز وجل  
عنهم شديد لا يلزم لفلان وفلان. وقد جاء في الصحيح ان رسول الله  
صلى الله عليه وسلم حجاز واحد في غير يوفيق في غير ذلك مع هذا  
الحديث وقدمته انما هي على مذاهب جميع النسا من عبد الله بن عمر  
قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كما ينظر الله تبارك وتعالى  
الى المرأة كما تنظر لزوجها ومساكنة تخفي عنه ولد عزاب بن عمار  
الذي عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الا اخبركم نساءكم  
من اهل الجنة النور والولود النور علي وزوجها التي انا انا او  
او ذيت جاءت حتى تاخذ بيد زوجها تقول والله لا اكون معها حتى  
ترضى **ابو الجرح** في كتابه النساء قال التي رجل الى رسول الله صلى الله  
عليه وسلم فقال يا رسول الله اني امرأة انا اتيت ميمونا فامتنع لي  
ما خزن يطوي رايه وميت علي وجيب وقالت ان كان همك الدنيا  
بصرفه الله عنك وان كان همك الآخرة فزادك الله همتا فقال رسول  
الله صلى الله عليه وسلم انما هو الشهداء وزعيم ومما هو اخلا  
عن النبي ما حكاه النبي في الموفيات عزاب بن عمار عن محمد  
ابن معمر قال انك امرأة الى محمد بن الحنفية رضي الله عنه فقالت يا مبي  
المؤمنين ان زوجي يصوم النهار ويقوم الليل وانا اكره ان اشكو لي  
ومو يفرج بها عنة الله عز وجل فقال لها جزاك الله خيرا من مشية على  
زوجها جعلت تكرر عليه الغوار ومو يكر عليه الجوار وكان كعب ابن

سور

سور الانبياء فقال له افرى يا مبي المؤمنين بينها وبين زوجها  
فقال هل فيما بين فها فقال انما عشوا ما عذروا بها فها عن الله  
وتهلك حقها في ذلك فقال له عمر اما اني همت ان اكون من خبيث ما فقال  
كعب علي وزوجها ما مضى فقال له ان امرأتكم مؤتسكة قال افترق  
في سنة من بعثها مال كما فعلت المرأة

يا ايها النباي انكم شؤن اني خليلي عزير الله منهم  
نهارا وليلة كما في سورة فليست في حكم النساء اخوة  
قال فقال وزوجها

زهرية في من شها في الجمل ابن امروء الله فليست ما في سورة  
في سورة النمل في السج الهول في كتابه الله تخوفت جمل  
فقال كعب

انما حقا عليه يا رجل نصيبها ارجح من عفت  
قصيدة من يتاع عز وجل ما عليها طرد عفت الغل

ثم قال ان الله عز وجل فزادك الله همتا فقال رسول  
الله صلى الله عليه وسلم انما هو الشهداء وزعيم ومما هو اخلا  
عن النبي ما حكاه النبي في الموفيات عزاب بن عمار عن محمد  
ابن معمر قال انك امرأة الى محمد بن الحنفية رضي الله عنه فقالت يا مبي  
المؤمنين ان زوجي يصوم النهار ويقوم الليل وانا اكره ان اشكو لي  
ومو يفرج بها عنة الله عز وجل فقال لها جزاك الله خيرا من مشية على  
زوجها جعلت تكرر عليه الغوار ومو يكر عليه الجوار وكان كعب ابن

**وذكر**



وخرج يباشر الناس في ما يبيع بقتل علي بن ابي طالب  
في الاحياء قال زوج اسمك ابن خمارية الغراري ابنته ابما اراه هداها  
قال لها انت خرجت من احشائي الذي بيده رجمت وصوت الذي يراشركا  
تعي بينه وفريقا تالعينه وكوفي لدا زها يكن لدا سها وكوفي لدمها  
يكن لدا سها وكوفي لدا مة يكن لدا عبرا وكاتلحفة به فيفلاط ولا  
تتباع عن عنده فيسائل ان من نافع فتي منه وان نافع اعدى عنه واجف  
انفقه ومعه وعينه بلا يقيم من الاكحيا ولا يجمع من الاكحيا  
ولا يفر الاكحيا **ابو الركان** كتاب الحمام قال زوج عامر بن  
الهريرة اعدوا لي ابنته من ابن اخيه وقال لاما مري انتك لا تنرا ابنة  
الاومعها ما بان له للاعلاء حياء وللاسل نفاء ولا تمنع به شعرة  
ما ان الحفوة في الموافقة وان كان تظلم من جعته فان البدر انما امل الفلب  
وه كرايو الزمان من منازاتباء فوالا خري كما بنتها كوفي لدمها كوفي  
معاشا وكوفي لدمها يكن لدا عطا واياك والاكحيا انما كان فرحا  
والفرح انما كان كيا وكا يطلع من علي فيبع وكا يثمن من الاكحيا  
رج وكا يثمن لدمها لثلاثين من عيني وعليك بالما والدم  
والكل بانده ابيب ابيب قال وقال الحرير كما بنته ليلة الهرا كوفي  
لزوجها مة يكن لدا عبرا وعليك بالذهب بانده ابلغ من البحر والما  
بانده ابيب **الزبير في الموفيات** قال زوج فيسر ابن مسعود  
ابن فيسر بن حنبل لدا بنته من ابيها بن زارة بن عديس على ملته من الابل

ليسر

عليه السلام ولا مخرمة وكامراهم قال فيس قال الله فقال لدا بنته  
انني وحتك حلا ما عزم انفسه فلما تدم منه كل الدنو فملك وكاتلح  
عنه كل البعد فيسماط واعليه احماء بالماغي وكاتلح فيسماط  
وكوفي لدا مة يكن لدا عبرا وتبع من الاكحيا موافق انفه واهلي  
ان ابيب ابيب النساء اما في خرج وقال جعفر وها الذي زوجها  
فلما مدت اليه قالت مروا بي على ابي اسلم عليه فمروا بها عليه  
فمسلت عليه وانصرف فقال لها اي بنتي انما مبي فلما ايسر وكا  
انما كنت ففالت اي ابنة اهلتي خيري وخيري كسيرة وزوجتي  
مكرم اعدوا اسوا الزمان فقال انك لتاتين البعراء وتلدن لاعداء  
وتلدن لملثاء وتلدن غير اعدائك فخرجت عنه التقي ما  
في الزبير الشاة الشاة الشاة الشاة والمصرومة الشاة صرعا  
ما يكون انما كاجل لك والمرام المشفوفة لادم من قبل العفاء  
ما من شفت من قبل الوجه فهي مقابلة واسم من المرأة التي زوج فيس  
افزور وفزور بعض خبر معها عبا فلما **القياسي**  
في فامة الخناح قال كانت امانة بنت الحارث التغلبية عند عوي  
ابن عليم بن عيل بن شيبان فولدت لدا ع ايا من بنت عوي بنت زوجها  
الحارث بن عجم الكندي فلما اراحت امها هداها اليه فالت لها اي بنتي  
ان الوصية لو كانت تنزل اهل ابي او مكي مة حسب لثمت خ لدا  
عك وكاتلح تذكرا للعافل ومنفعة للعامل اي بنتي لو استغنت



ابنة عز روج بغيا ابوها لكت اغنا الناس عنه ولا اثنا خلفا  
 للرجال كما خلقوا الرجل الثاني بنية انك قد بارفك الوكهن الذي منه خرج  
 وانصر الذي منه خرج الوكهن تعبه وغريزه نالقيه اصبح ملكا  
 اياك عليلد ملكا وكني له امة بكر له عبد و احفظ لي حال كاعظم  
 بكر له كرا وعزاه اما الاول والثانية بالصحة بالفضاعة والمعاشر  
 خمس السمح والهامة باز الفضاة راحة القلب وفي المعاش خمس  
 السمح والهامة رصدي في واما الثالثة والرابعة بالتحمد  
 موفج عنيه والتفوق موفج انبه فلما تفرح عنيه من على فيبع وكايش  
 انبه من لا حيب ونج واعلي ان الكحل احسن الموضع والامان  
 احيب الهيب المفعود واما الخامسة والسادسة بالتحمد لوف  
 كحانه والندو عند رثانه باز حرارة النجح مطهية وتغير النوع  
 مخفية واما السابعة والثامنة بالاحتياط ببيته وماله  
 والتمعاية بحشمة وحياله باز حيلة اصل المال من حسن التدبير  
 وانزعاه على الحشم والحيال من حسن التدبير واما التاسعة والعاشر  
 بلا تفضيل لدم او لا تعصين له امر امان كان افضيت لدم لم تا من  
 عدي وان عصي امر او عورت صدي وانقم مع من العرج انه كان  
 بروحا ولا كيبا انه اكارم بازان الحصلة لا ولي من التفضيل الثانية  
 من التكرير واشد ما تكرر له اعظاما اشد ما يكرر له الكراما واكثر  
 ما تكرر له موافقة احسن ما يكرر له موافقة واعلي انه كما تقدر من

فوقها

عليه من حنة في مواء على مواء ورطاه فقل هاتك فيما ايت  
 او كرميت ثم وب عنها وحرمتها وشيعة تروج الحمار بن عمرو ولاء  
 بابه بعد من **الحاج** في البيان عن زيد بن ابي ابي  
 ضرار بن عمرو ابنته من معبد بن رارة فلما اخرجها اليه قال لها يا بنيتي  
 امسك عليك ابعصين فالت يا بنيت وما ابعصان قال فقل العلة  
 وبطل الكلام **الباب الثاني عشر في النسل**  
 السرار يجمع مائة وهي امة المتخذة للوحي واشتره البغيا  
 في صروف من التسمية حصر الوحي ولو من وتغير ما يورثه  
 لا شراهم فيمن جعل يورث وجه تحت الشربة ايت يتخذها عليهما  
 بارح يهاهما لم يكن لما عتفها ومن منسوبة الي السرور والنكاح  
 واما تحت سينها جريا على المعتاد في التغيير للنسب كما قالوا في  
 النسبة الي الدرة هري والسهل سهلي وكان الاصح يقول انها  
 مشتقة من السرور ويقال قد تسمى بسمية وتسمية بالاية الاولى  
 على الاصل والثانية على الاموال كما قالوا في النسب **ابو**  
 عن كثير بن عبيد عن نفية ابن المباركة عن النبي بن سعيد الهاشمي  
 عن ابي شاذي روى عن علي بن ابي طالب ما كان من كان الاصل  
 في كرا ابو او وجه الموصل في رواية علي بن ابي طالب **عبد**  
**المبارك** بن حبيب قال بلغني ان رجلا استحل من سريره ابنته  
 فله الولد وقال علي بن ابي طالب **جابر** بن محمد قال كان سليمان



النجم اورد عليه السليل مع مائة سنة غني الزمان قبل  
 يا بن رسول الله صلى الله عليه وسلم كيف كان يفر على جميع من  
 جعل الله قوة يصح واربعين حجلا وسياح الكلال على هذا الامر  
 بعد من **الزيج** يستوي الى سعيان قال كان عن عيان ابطاه  
 رضي الله عنه تسع عشرة ولبس **ابو العباس** في انكامل  
 قال قال محمد بن عطاء رضي الله عنه ليس فروع البسر من اكل  
 الشراي كذا ثم جمع عن ابي ابي ربه هذه العجم يريد انما كن من اجمع  
**ابو العرج** في كتاب النساء قال قال عبد الملك بن مروان من اراء  
 الباء بعليه بالبريات ومن اراء الخدعة بعليه بالبريات ومن  
 اراء الخجاجة بعليه بالبريات قال وقالوا لسان العجم واغراب  
 انجب وما هو روي من اقران كذا في محبة انجب يريد انما انجبا  
 كما قالوا ما لوكا لمعروب واغراب البعور الذين كانوا يبيت  
 ويتنعم ومنه الخريت اعني بول كاتشوا وقد فزع الكلال على  
 تلك **الهيبة** في انكامل قال قال مسلمة بن عبد الرحمن اني كما عجم  
 من ثلاثة رجل فصر شح ثم عدا ما هله ورجل شمو ثوبه ثم عدا  
 فامسله ورجل فتح بالسراي ثم عدا الى الميراث المهيبة جمع  
 مهريه وهي الحق المهورية فعلة معني ميعولة من فواك مهرها  
 انما جعلت لمامها او فريال امهرتها بالالف وهو قليل ابن سعيد  
 في كنوز الالهة قال قال موسى الكاظم عليكم بالانصار بالانصار

وعنف

و اجوابي بها جا صلوا الى  
 ونحوه ليس لك من النساء الفان جمع فيننه فال صاحب  
 الصحاح ومع الامه مخنية كانت او غير مخنية قال ويغض الناس  
 بطن الفينة الخفية خاصة وليس الامر كذلك انهم ما كن صاحب  
 الصحاح واعلم ان الكاظم اما اراءه بالانصار الامه الخفية بالاصطلاح  
 انهم في والذين كن صاحب الصحاح هو المردو اللغوي **ابو العرج**  
 في كتاب النساء قال كتب عثمان بن عمار الملقب الى عماله على ابريقية  
 اما بعد فان امير المؤمنين لما كان يبعث به موسم ابن زهير الذي عهد  
 الملك محمد الله اراء مثله من وحنك من الجوارد اليه بركات الملائك  
 للملاعين لا خفاء بالفلو ملو معوز لنا بالشام والاكاء فتلقه  
 في لا تنفوا وتوخ انيق اجمال وعظم الا كمال وسعة الصدور ليس  
 الاحياء ورفه الانامل وسوخته الفصه وحزانه الاسود وجول  
 العروج ونجالة الامين وسهولة الخرد وصغر الجوار وحسن  
 المتغور وشهاه الاحياء واعترال الفراع ورخامة الكلام  
 ومع ذلك ما فصر رش المولد وهماره المنشا بالحق يتخزن  
 امثال الاوكاد والسلع **ابو العرج** في الكتاب المذكور وايضا  
 الكرم بوسه الاكتفايد مثل حديث بعصه في حديث بعض  
 ما كانت عن ابي العباس الشجاع سلمة بنت يعقوب بن عبد الله  
 الحزوني وكان قد احبها حبنا شريدا ووفعت عليه موفعا لهما  
 محلب لما لا يتخذ عليها سريه وكاثير وج عليها امره بويها بل بلرد

فوقه خفي



مخلابه خالدين صغار يومنا فقال يا امير المؤمنين قد كنت في امر قد وسد  
ملكك وانك قد ملكك نفسك امراة وانتصرت عليها فان من كنت في  
وان حاضرت حاضرت وحررت نفسك انتلذذ بالسراري واستطراب  
الجوارح ومعرفه اختلاف حالاتهم واجناسهم التي تتجرب بها يستقيمون  
منهم يا امير المؤمنين ان هؤلاء الخيل والبقرة البيضاء والعتيفة  
الاحياء والذئبية السمراء والبرية الحمراء والمويلات الدنياء اللواتي  
يعتنن لمجاولتهم وتجلبن بجلالهم وتقر ولورات يا امير المؤمنين السموات  
والدعوات من مولدات البصر والكوفة ووات الالمن العزلة والفرد  
المجتمعة والاولى من هذه المختصم والندى النواهد المحففة وحسن  
زيت وشكلهم لرايت فتنا ومنهرا حسنا وان انت يا امير المؤمنين  
من نبات الاحرار وانظر الى ما عندهم من الحياء والتقوى والكرام  
والعقل وافبل خالد بن جبير في الوصف ويكثر في الاحياء بحلاوة  
لونه ووجه كلامه فلما فرغ قال الدابة والحيوان وتطاع يا خالد  
والله ما سلك مسامعك في كلام احسن مما سمعته مني يا عدو  
علي بن باحاج وزاج فيه ثم انصرف خالد وبقوا اهل الجاهل يركل  
محمودا يدخله عليه ام سلمة وكانت تبرز برا كثيرا وتتمن من  
وموافقه في جميع ما اراد فقال له علي اراك صغورا يا امير المؤمنين  
فهل حدث امر ذكره او انا كخبر ارايتم اني قد لم يكن في منكم لوات  
بما فستك جعل يفتح عنهما فلم يرايه حتى اخبرها بما قال له خالد فالت

في

في الجوابين بها يا خالد

فما قلت كاذبا فقال الله قال سمع الله اني حبيب وتشمينه فخرجت  
من عندك وارملت الى خالد بن جبير لما فرغ من بصره والتكلم به  
قال خالد وكن انتصرت الي من لي مسرورا فمما رأت من اصحابك  
المؤمنين الى كلك واحجابه ما القى اليه وانا كما انشد في الصلاة فلم  
الت الى ان جاء هؤلاء النفر فلما رايهم اقبلوا نحو ابيك يا حيازة  
فوقوا علي وسالوا عني وعن قتيبة بن قيس فامروني اليهم اخرجهم  
كان يبرء بياضت الى الدار واخلفت الياء ومكنت اياما كما اخرج من  
وهلبي امير المؤمنين هلبا سريدا فلم اشعر به ان يوم لا يفرح من هلبا  
علي ففعلوا لاجب امير المؤمنين فابقيت بالموت وفلكم ارحم  
مسيح اصب من حبي وركبت فلم اصل الى الدار حتى استقبلتني رسل  
عدي فدخلت علي امير المؤمنين فوجده جالسا فابوا اليه بالجلوس  
فثاب اليه عينا فجلست وفي المجلس بك عليه استقر قرار رخت وحلقه  
حركة فقال يا خالد لم اراك منذ ثلاث فقلت كنت عاليا يا امير المؤمنين  
قال انك وصفت لي واخبر خلة من امر النساء والجوارح ما لم تخبرني به  
فكلام احسن منه يا عدو علي فقلت نعم يا امير المؤمنين اعلموا ان  
العرى انما اشقت اسم الهرة من الصبر وان احراما ترك عن امرأتان  
الاكابر هير وتخيير فان لم يكن من ابي حريشك فقلت نعم  
يا امير المؤمنين واخبرتك ان الشك من النساء كالثلب الفد تخا عليه  
ابيل وازال الشك جميع لطاحيه يفر منه ويسمعه ويصعبه وازال الشك



الامام رجالا وكان كل واحد منكم قال فقال بنو قيس من رسول الله صلى الله عليه وسلم ان كنت سمعت منك شيئا من هذا فاعطه قال خالد بن يقطين والله يا امير المؤمنين وعرفك اني سمعت من رحمة فريش وان عندك رحمة اريها حيز وانت يهني عينيك الى الامام والسراري قال فقال وتعلم انك تكذب وتكره اني بقلت ابقطنته يا امير المؤمنين قال سمعت حكما من رواه الشيخ وفابن يقطين والله يا حياء هذا حديثه وكما كنه بذراعيه ونهق على لسانه فاعلم تقوى قال خالد بعت عنهما وكيتهما ارضان في امهما بما شحرت لهما سال سلمت ومعهم المال ونحو ثياب فقالوا لي تقول ان سلمة امة احذرت امير المؤمنين حديثه مثل حديثك هذا قال ابن ابي اركم يومئذ من ام سلمة بكت بعفوة ابن سلمة بن جبر الله ابن الوليد بن المغيرة المخزومي قال وكانت قبله عند عبد الرحمن بن الوليد بن عبد الملك بن مرارة مملوكت عنهما وغيره يقول انفا كانت عند سلمة بن هشام بن عبد الملك قال فبينما هي يومئذ جالسة على فريش امة مربها الشجاع وكان اسمها حيلة فسالته عنده فبنت لها فبارسك اليه مولكاتا تحضرن خطبتها وارسلت اليه معها مال وكان سلمة مال عظيم وجوهر كثير فاحترابوا بعباس لمولاتها بعفوة فبرعت اليه المال الذي وجعت به اليه قبله وتوجه الى اخيه ومضيه اليه فزوجها لينا هاجبا بمها من ليلته ومائة حل عليها وجروها على منعة فحضر اليها فانه اكل عضو منها فركل بالجوهر وعلاوا موافقتها على تلك الحال فلم تذكر به نصرة فازالت الجوهر وغيرت لباسها وحنانها لم يستطع على شئ فبانسته وفاته

وبنو واخوه ابنه بنو فاما جلالته صلى الله عليه وسلم  
 له كنفه من شدة من هذا لم يزل هذا من اهل البيت يعالجهما الى ان  
 وافهما وحسنت عنده فخلبت عليه لما صار الامر له **قال** غير ابنه بنو  
 ولم توف له بعد موته فانه توفيت بعد حجة اسمها عيل بن علي بن ابي  
 مسعود فاما وبلغ خبرها ابا جعفر المنصور وغضب غضبا شديدا وقال وقتها  
 في حياته ولم توف له بعد مماته واسئل الى انها عيل محبة له بطلع ام موسى  
 لم يزل يظلمها كما صهر بن عفيف وظلمها واخذ منها ابن جعفر جميع ما صار  
 لها من ابي الجاس من حلي وغيره وقال لها وقت له لو يسالك قالوا ولم  
 يكن احد احسن خلفا من ابي الجاس من اهلها مع اهله قال بعض حواريه لعمرى  
 به ليلة وانا صغير وهو على سرير مع ام سلمة انه مريض جاريان صغيرتان  
 لم ار مثلهما ففرا خفرتا كما تخمر الحراي ما استرعا بها اماء ام حراي ففاننا  
 بل اماء قال ابي الكمال والخمار فالتا ان لثنا ثناء بلاءنا وكانت ام سلمة وصتهما  
 بذاك ففصلا ان لا ينظر الى محاسنهما فقال اني جاحدا وكما فتا بقاء من ام سلمة  
 فامر بعض الخبير في حجة فانه اجمل النساء شحرا وسهولة خذو فلام قد  
 وفردا تدرى هرو وما كانا حقا فافترقا اليه مليا قال الغلام من خبره  
 انه مبع بها الى بلان ولاما وفلاي يتخارما كما تبسمها ويستوصيها خيرا فاني سألته  
 عن حاله وكل من لارضا لام سلمة **عبر المله** بن حبيب كسب  
 واهل النساء فاحركت مهي عن ملثان انسر قال كان الفاسم بن محمد بن ابي  
 بكر الصري ومسلم بن عبد الله بن محمد بن الخلاء وعلمي بن الحسين بن علي ابن  
 ابي كمال رضى الله عنهم ابنا السراي قال الشيخا مشي فامدة الخراج







خ  
و سر زین محمود ملو  
اللقب نا الحمار

بازگشایه

[illegible]



منزلة واحدة وقرآن الفخار في كتابه المصنوع في الفقه منذ  
بين الامم الحسان المصنوع المصنوع الحامل من الجمال الكرم  
تحملة الخراب ويزال ما المتبرك في مال الى وجوه التستع على من كان  
منه بالصفة الاولى وسعوه عن من كان بضدك وحكي عن الحسن  
النصري انه كان يوجه الفخار على السيرة يعني لامة التي اخذها الرجل  
لنفسه سوار كانت جميلة او مشوها ونكر انه لا وجه لذلك واما ما  
الاولاء بان حكمهم حكم الخراب في لباسهم وصل الفخر **باب** <sup>الاباء الثالث</sup>

**في تعجيل الامانة وما ورد في ذلك من الاقوال**  
**ولا استحيان الفخار** عن حشاش بن عروة عن ابيه عن  
عائشة رضي الله عنها وسلم في زوجها ومي بنت  
واحد خلت عليه ومي بنت تسع ومكنت عنده تسع **مسلم**  
عن عائشة رضي الله عنها مثل ذلك وفي بعض رواياته في زوجها  
ومي بنت تسع وزيت ابيه ومي بنت تسع ولحبها معها وملا  
عنها ومي بنت ثمان عشرة **قال** المازني في المعلم اني لما بنى  
حنبل الله جعل السبع للشيخ حنبل الذي في روح فيه الاولياء  
البكر البنية اخ ارضت اخرا حديث عائشة رضي الله عنها  
من اقال وما معنى هذا الاخذ الا في يد ابن حنبل انه السبع الذي فيه به  
وتعذر ما ازاله ان هذا السبع في حجره بعد الفجر في قال  
كيا هو حمد الله في الاحمال من الحديث اصل في حروف الدخول

انما حصل اليها جرم في لي بارجت خاتمة احياءك تسع على  
الدخول وهو في الحور وليد عبيد وقال ملوك والشايع حروفه ان  
تليق الى بل قال الشايع وتارة البلخ وقال ابو حنيفة حدث  
في ذلك ان تليق الى بل وان لم تليخ التسع وكما ملها منع الروح منها  
انما لم تليق في لي وازيلت التسع وهو في ملوك **باب** <sup>الاباء الثالث</sup>  
حمد الله وحكم الامم التي ايقا في صمها والتبعة عليها حكم هذا  
في حديثه في علي الدخول تليق وهو على الايقا وقال الزاوي كانت  
عائشة رضي الله عنها قد شئت شيئا حسنا **الذي قاضي** في حديث  
الحديث عن عائشة رضي الله عنها قالت في زوجي رسول الله صلى  
الله عليه وسلم وانا ابنة مسيح وناي وانا ابنت تسع واني كان جرح بين  
عزير ان جاءته امي فابنت تسع حتى اتتني في الالباء وانا انصح  
فمكنت على وجهي بيشة من ماء ووفرت حبيبة كانت علي يوم خلت  
في علي رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال ارجع العباد لا رجوة  
ومني جليلي يزيق يزيق علوبه واحرق في علي اخير النحلة  
وقولها اني بهم الهمة وفتح العات يديها فعدت هذا البهر وفوق  
التعسر وفي حديث اخر في كروا في علي رضي الله عنه وحيه رسول  
الله صلى الله عليه وسلم وعلي هو بها هو لا اتي وحيه والفق علي  
الحيا المعوي بالجملة المهمة جليلي جعل علي بيته في ابي يليمه الصبيان  
ارامت مع عائشة رضي الله عنها انما كانت من الصبا وحدث الله امين



حال من الباس **ابو الفرج** كتاب النساء يخرج عنه  
 رضي الله عنها قالت لقد بناه النبي صلى الله عليه وسلم وأنا اعب  
 بالنساء والرجال وكان لي صواحب يلعبن معي فيفتحن ويسقين من  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ورمات الله تخرج فيبعثهن الله واحدة  
 واحدة في حرا الحريق جواز انعام البناك واما حدة لعب الجوار في لونه  
 صلى الله عليه وسلم لم يدر وافر عليه فيكون له في حياضه من جملة  
 الصور المنسوبة عن انعامه **فانما** في كمال الحكمة في عدم  
 تدريب الجوار في علمي بية الا وكاد في صلاح شافق فيلحصول الا وكاد  
 عندهم قال وافر اجاز احلها بيجز وشي اعجز وفرد كانت لغز سوف يبحر  
 فيها بالمرينة فالوروي عن ملك رواية في كماله من انفق ورجل في محمول  
 على تنهيه في المرويات على ما نقلت بالبيع والشر في المصلحة  
 الدج بها الجوار في وفرة من احلها فالوا ان في منسوخ بالثقي  
 عن الصور والوجوه احلها على خلافه **فانما** ابن فيسرف قال  
 كنت امة مع جعفر الله يعني ابن مسعود يعني بلفظه عثمان فيقام  
 معه جدرته فقال في عشر يا ابا عبد الرحمن الان وجب تجارة شابة احلها  
 تزكيت بعض من كان في رواية اخرى احلها في جمع النكاح  
 ما كنت نكح ردة كرفية الحديث **فانما** عياض عن محمد بن عبد الله بن ليل  
 عن ابي معمر الملقب من النكاح الاستمتاع وهو من النكاح امكن ويصح  
 الذلما هو عليه من نكاح النساء ونكاح الصغار وحبس الاولاد والفقراء

اربعة

في الرغبة في الامتناع التي تنفر عنه البناك من النساء **ابو الفرج**  
 في كتاب النساء قال قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه بنت عمر بن الخطاب  
 تسهر وتلين وبلغت عشر من عمرها فاشترى ثلثا من ثمنها للعاقبة وبلغت  
 اربعين من عمرها وبلغت خمس من عمرها وبلغت ثمانين من عمرها وبلغت  
 في العاقبة **ابو الفرج** في الدرر قال قالت امرأة كاهن ما تقول في ابن عمر  
 قالت في كاهن تتخير فالتعبان ثلثين قالت شديدا لآخر متين قالت  
 يا ابن ارجس قالت ابو بنات وبنين قالت يا ابن حمسين قالت الجوز  
 الحامض قالت يا ابن سقينة قالت طاح معا وان **الزجاج**  
 في اما ليه قال اسأل النعمان بن المنذر عن رجل من بني عكرمة من النساء ما تشد  
 من ثلثين بنت احسن من غيرها كقولك انما خير من غيرها  
 تجر لذة منها الحقة ورجها وحق لها والخمس اخر من غيرها  
 وطاحبة الخشيش كما شق ثوبا قبل ان يلبسها مستغفرا  
 وبلغت الثلثين الشبه خديها مع الخشيش كالموت وكلاهما  
 وان تلوي بنت الاخير في عضة وخير النساء ورجها ورجها  
 وطاحبة الخمسين بها بنية من البناء والذات طلب مجموعها  
 وطاحبة الستين كما خير غيرها وفيها متاع والخروج من غيرها  
 قال الزجاج قال لا خير من ليل في نكاح امثال النساء مثل من الشئ  
 على صحبه قال الزجاج واشترى ابو عبد الله البجلي عن عمر بن  
 اشترى في محرم من عبيد الله بن طاهر لنفسه



في حال من البياض ابوالفرج

صهيات الشهور ثناء عشر الى احدى عشر ثم ف الى ايام  
 فيا من جاوزت في غير قليله وقصير المنسبي وما تحا يا  
 صفات النساء مع الفيل انه الولد ثم من التلها يا  
 عطاء من صعب قال ثناء مجلس لنا بالبرص ومعا فالدبر صبور انه  
 طيس البنا اعرابي من بني الحنظلي هذا الثناء فقال خالد بن صبور  
 خير النساء ايتي امنتك منها واستحكم رايا وخمر بها وعطيت  
 محبيها وملك حصن معا فها فقال اعرابي مع عند ايتي استكم  
 رايا وعليه بها حير ايتي ان اقرت غرة كاتر في ما راها وانما افكر  
 عليا با صبور ان كنت نائما فبنا انا من ايتي ومنه  
 لما يقول وابو بكر معكز واختم مثل الفخف غيرة منون  
 فقال خالد بن صبور في هذا حديث بها وصفت وفي معنى قول غرة كاتر  
 ما راها انشرا اعرابي في الامية قال انشرا اعرابي عبد الله بن عوف بن الحنظلي  
 فقال وعطيت لينا وهي غيرة من غيري وطير الما راها من ثديها جثم  
 صغير من ثديها انما الى الازم نكبر وطير بكر النقص  
 في قال غيرة من ثديها بلوط واحد وفريق الما راها غيرة والنقص  
 صغار النصار قال ابو الفرج في الامية بلينا ابو مليكة بن عوف  
 سمع مغيبا يخفي بهذين البيتين في صخر الدير وما راها اذ يقول غيرة  
 على الصلاة قال غيرة على الدير فمعها مائة فبا صبح يجتر الدير  
 ونحو من قول الحنظلي فوا حيل عند المعنى

ابو الفرج في صيا  
 وفيه من عن  
 في كحاج  
 في حيدر كحفات  
 في انشرا اعرابي  
 في كحاج  
 في انشرا اعرابي  
 في كحاج  
 في انشرا اعرابي  
 في كحاج

وانتهج بالبرص والامساك بالبرص  
 انا نذكر في البرص والامساك بالبرص  
 وانت كذا لوق المرزبان ونيل شانه لم يحضر  
 وانه لم يشر كجناح اخرا تسمع بالمشد والخصي  
 صغير من منتهانا واحد فيا كبر وطير  
 ولو كان يقال صيا نضيت لقلت بنوع النساء الصغار  
 بنوع كل من صغر حشاها انه اهلك فليس لها انتصار  
**وانشرا اعرابي في الامية**

بحيث وفهم من تحت لامل على النقص فكعبوا انضن  
 بلغت عشرين وثلاث فتمت بين عشرين واثني عشر  
 في غيرة من ثديها ما راها التاجر من بين السدر  
 قال ابو الفرج في كتاب النساء واصف الى كلامه من راها ان من كل  
 غير في اختلفا النساء في اختلاف اسنانهم على صوم فنهض الكلب  
 وعني ليرة السراية فركب ثديها الى ظهر من حبا بها الصوف وكل ما  
 تسلك عنه وفلة الكتمان لما جعلته وفلة الشنن والحيا وعمر الخافه  
 من ارجال ومنهض الناهر وتعمي القملكة ابطا ومن ايتي نعت رجا  
 وبلد اي استار وطير تكامل بعد شاربها فاستتر احضر الاستار ونظر  
 بعض على منها ولحج ان يتامل في منها ومنهض المعصر ومنهض المعتلية  
 شاربها التي قد استكمل خلفها وعظم ثديها يمدت عندها كالواحد  
 وتخلوا ابا عنها وعن كلامها وانشرا غيرة منها ويقال بها ايضا

٥٢



الله اعلم

# فالشياخون

معصرة او فدية ناعصارا فاعلم من علمها ازارها  
ومنهن النكاح وسبب المتوسفة الشبا الى فترتها  
تدريها لانكسار يقين مشيتها ومنعها وتبدي عاينها بخرج  
وحكاوا واجب لا مشيا اليها فباكمة الرجل او ملاءمتهم ومضى هذه  
الحال فولية الشهوة ممتعة كمتها ومنهن المسك وهي الشاهية الشبا  
وكاشي ومنهن البياض المياضعة ويعجبها الماولة لا تزل ومنهن  
النصف وسبب اتيها خذوا وجهها بالنفس ولحها ولا مشي خا  
وخ لرب بعد عاورة الاربعين وهي اتي قال الله الشياخون  
وان اتوك وقالوا انما نصف ما زاحضت فيها الذي خا

وتكون ملاهفة للرجال مردار يتلم مشيها المرحر عليم وما يوق لري  
بالعجز التي تجب على العاقل ان يربح عنها وكما يفر منها الا صمعي  
قال خا هم رجل امراته الزيام وكانت فدا منة فاستدرياه على الرجل  
فقال الرجل ان الله الامير ارحمني فاصبني عجز الرجل واخبرني بذهبه  
وبثوي حله وتحت رايه وارثني نصبي عجز المرأة واخبرني بسوق عفلها  
ولمتر لسانها ويظهر رحمها فحكم له عليه **ابو العرج** في الاغاني  
قال لما انت رمة بكت عجز الله من خله وكانت صرة لعاينة بكة طمعة  
عند عجز عجز الله جعلك تتجبد في مثل ايام افراسا تدري انها سني  
من تجبر فقال الشياخون ذلك

بسم الله

والله اعلم

جعل الله كل فم في حيزه فم في حيزه

قال اني ريت جملة من دلت ايد عمية فوسس بن عبد الله بن حنبل بن عمار بن ايد  
طاله رضى الله عنه ولما استوز سنة قالوا كما تحمل المستين سنة لا فرسية وكا  
لحم الخمسين لا عمية **ابو العرج** في غريب الحديث عن مهنة بكة كرج فالك  
سار جابر رسول الله صلى الله عليه وسلم عجز امرأة اراح نكا حفا فقال وافر  
اي النساء ممي قال فقلت القتيبي يبر الشيب قال عها ويروي بفر زاي النساء  
سني فقال بلان عا فز فلان ايد على سنة **وخرج** الحديث ابو اورو  
عن مهنة وكي او المتايل رسول الله صلى الله عليه وسلم عوايوها وان  
رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لا رايان تشركها العظايد ايضا  
قال قال عجز كما ينكر احركم الا فنة من النساء فنة عجيبة من كان عسيرة  
كان ذكره للشبا ازيق وج المسنة والمسنان يترج الشاة وفردنا  
الكل على هذا الاثر في باب فلهذا **وكيع** في صفة عن  
معرب بنوا صلح عجز عجز تار قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
انكحوا واياكم والعجوز والعجوز من رسول **ابو العرج** في كتاب  
النساء قال خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم ضباعة بكة عامر  
الي ابيها سلمة بن هشام وفرد كان في له عفا جمال فقال حتى استامرها  
فباتاها فباخيرها وفالك وما افلك له قال فلك له حتى استامرها قالت  
اوبع الشبي رسول الله صلى الله عليه وسلم تمتا صرني ارجع فزوجه وخكر للشبي  
صلى الله عليه وسلم انها فذكره موجه اليه سلمة عجزها عليه

بسم الله



عن أبي بصير عن النبي صلى الله عليه وسلم قال

عن النبي صلى الله عليه وسلم قال لا حيلة لكم من الجور  
من السموم تصبى البر والبحر والسم والحرز **وقال الشافعي**  
كانت حجة من الزعم عوطيها وانفردت بها عننا معناه بها  
وانتوك وقالوا انما تصبى بالانفس من رصفه الذي هبنا  
ولم يثبت احده من الشعر الجوز الا ابا الاسود الدؤلي قال انفسوا ابو  
تعام في الخامسة

**ابا الفلب** لا اع عني وجنتها جوزا ومن جنت جوزا فيسر  
كسوف يمان قد قدر عمن وز فعتة فاشتت في الغير والسر  
يقولون كالتوء الباني ارفع جنة جنة بهير ووالخير موما واليد املسا  
**وفي كركام** في شجرة الحماصة ان خرفا طاحية في  
الرمة ارسلت الى الغيب ليشتب بها فقال كالتب بجوز فيررت لدور فوامت  
با حزن لجامع فلبه وزوا احسن النساء فقال

فقد ارسلت مرقا تحوي رسولا ليخلفني خفا ممن اضلك  
وخرفا كما تراه ام الاملاحة ولو عرفت تخبي نوح وحلفت  
وكا بن منصور الثعالبي في كتابه الفخري بعفه اللغة فصل في ثيب  
الاسنان وفيه عناية لبعض ما قدر قال في حيلة ما مات صغير  
ثم وليد انه انحررت ثم كاع انه اكعب ثم ما ثم ناهرا انه ارا ثم معصر  
انه اركت ثم تا عسله الرقعت عن حرا عصار ثم خوفه انما نوبت  
المشاة ثم مسلكه انه اجاوزت له بعين ثم تصبى انه اكانت بين الشبا

والشعب

والشعب ثم مملكة كملته انه او حزن بحس البحر وفيها بقية ثم شجرة انا  
كعجت وفيها فاسك ثم جيز بوز انا رجعت عالمية السن نافضة الفوق ثم  
له الله انه انما ناهها وسقط اسنانها **فاجابته** **الابكار**

**والغيب** قال الله سبحانه ووصف نساء اهل الجنة انما كانتن  
انشاء معهن ابكارا عريا انا من سمانه على املها عتيدان انتقاهن  
لمع ابكار الم بعين من كماله قال في رواية اخرى لم يمتن من انتقاهن وكما جاز  
والهتة الفتاه ولبا يكون الامع مع بلا يقال في الغيب فحنت كذا قال

ومنه قيل للمهاجر صلتك كالحال الذي وماله في غير **الغاري**  
عن جاي بن عبد الله قال في رسول الله صلى الله عليه وسلم انك  
يا حياي قلت نعم يا رسول الله قال ابني ام ثيبا فلك بل ثيبا قال اهل ما يركب  
وتلا عبدا وتضا جعها وتها جعد **الغصاني** في عني اب حريت عن  
مكحول ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال عليكم بالابكار فانهم  
اعز ابواها وانتوا حاما واعز حرة قال الثوار حاما اياها للولد  
واعز حرة اشارة الى خروج اللوز فان الامة وطول التعنيس تجلبها اللون  
وفيهم قسيس غير هذا وزاد ابو علي في الامالي وارها باليسير قال عبد الملوك

ابن حبيب يعني باليسير من الجماع **ممشاع** بن عوي عن ابيه قال  
فيل لعائشة ما كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يصنع انه احلبه بيته  
فالت والله ما كان لا يشرا ولا كن الله الكرمه والى مده والله ان كان يصعب  
نعله ويضع ثوبه وتحت احاطت الناس ولقد فلتك لذي ما يا رسول الله



لو أنك رخصت في أحدهما ثم وبتك فزعموا أنك لو أنك رخصت في  
أحدهما لم ينع في أيهما كنت مرسلا بعينك فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
في الآية لم ينع فقلت يا رسول الله فلو رخصت في أحدهما لم ينع  
منه في أحدهما لا كانت عن غيرك فقلت لا اختصم البخاري وأخرج بعضه  
وقال تعني أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لم ينع بغيرك غير ما قال النبي  
رحمه الله في الأحكام في البكر فواحد كما توجد في النكاح منها أنها كما ترى  
إلا إلى الزوج الأول ما زال الجماع محبولة على أن يمس بها وإلا فهو كغيره  
ما يقع في الحبوب الأول غالبا ومنها أن يقال إن رجل علقها وعمره نفور  
عنها فإن جميع الناس ينزع عن آية مسها غير ما نقل في آية عليه منى  
تذكره وبعض النكاح في هذا الأمر نفور من بعض ومنها أنها ترضى  
الغالب بجميع أحوال الزوج كأنها انتبت به ولم ترض غير ما آية اختبر  
الرجال وما ريت أحوال من كان من بعض لا وطأ آية تخالها  
آية قبل بتفلي الزوج بسبب ذلك **أبو العرج** في كتاب النساء  
عن عمار رضي الله عنه قال كنت سميت امرأة أبا عن منى وكافتا بكرها إلى  
عمرها هو الذي أفضها أو مرة فإن العزها والعز والعز فمعنى  
وهو ابتكاره وبكرها أو لم يولد لها ابن غير الموزع شرح المفاتيح قال  
فيلك يوز وكان حكيما ما لذة ساعة فقال الجماع قبل بمائة يوم قال الحجاج  
قال بمائة جمعة قال النور قبل بمائة سنة قال الزوج البكر قبل بمائة يوم  
قال أمية الدنيا بمائة لا خوار وأما في الآخرة فجميع الجنة **طاح**  
كتاب

كتاب في معرفة النكاح فقال رجل النكاح فقال لا يستشير أول من يخلع  
ثم لا يخلع في أي مكان أو من يخلع عليه منبقة الغيسمي وهو آية على فسته  
فقال له لا يزوج النكاح مما تشي على قال البكر لئلا تثيب عليك ومن أن  
الولد كما تقر بها واحد من عوامي إن عك **وكايد محرم الحرير** في  
أخرى مقاماته بصل في تفصيل البكر على الثيب قال فيه أما البكر بالدرء المحرم  
والبيضة المكنونة والثمرة أبا كورة والسلافة المرحومة والروضة الآفة  
والخوف الذي تم وشعر لم يدنسها كالمسركا استغناها كالبسر وكالما رسلها  
عابت وكالأكسها حامت ولها الوضوء الحي والفرق المحرم والنساء العبي  
والقلب النقي ثم هي الدمية الملاعبة واللعبة المراجعة والآخر الذي لم يخاله  
واللمحة الكاملة والوشاح الهامم الغشيب والضياع الذي يثيب وكايد  
**وله** بصل في ضروك من المهر الآفة الحناز والمهية البهية آية على  
والزينة المتعمر الاقتراح والفلعة المستصعبة الاقتراح ثم أموتها  
كبير ومعدتها يسيرة وعشرتها صليفة وآفة مكلفة وبها خفا  
وفيتها صفا وعريكتها خشنا وليلتها ليلا وعرياضتها غنا وعلى  
خبرتها غشا وهالما آخر المنازل ومركت المغازل واخفقت المنازل  
واصغت البقيع البازل ثم أنها آية تقول أنا البسر واجلس بها حلقه من يخلق  
وتجسر **ومصلح** المفاتيح المذكورة في تفصيل الثيب أما الثيب  
بالمهية المزللة والمهنة المعجلة والبيعة المسهلة والحقبة المعطلة والفرقة  
المحببة والتحليلة المتقربة والصناع المبرجة والعبقة المختبر ثم أنها



عن أبيه

عجالة الرأى وانتو حنة الخاهب وفردوا الفخر ولبوا الما  
عن ركنها لينة وعقلها هينة ودم خلقها متينة وخدمتها من رينة  
**وله** صفة لردسي فضالة الما كل وقاله المنفل واللباس  
المستبزل والوجه المستعمل والزوافة المتطرفة والحراجة المتصرفة  
والوفاح المتسلخ والمخزكة المتسفة ثم كلمتها كفة وصحة وفحال  
ما بغني علفي فنهض وتشار بين اليوم والامس ومهياك الفخر والشرف  
وان كانت العناية البروك او الهما حنة المفلود هم الفعل والجرج الذي  
كما ينزل **فوله** البكر ثم ان مؤنتها كيرة وموسمها يسير وفي  
الثيب منى عجالة الرأى وانتو حنة الخاهب اسارة الفخر لعمر  
رعي الله عنه البكر كالبكر تلحرق تلحرق تلحرق توكل والتعب  
عجالة الرأى قرو سويون يشيرون بذكر السهولة امر الثيب واذا البكر  
تحتاج في تلحرقا والبناء بها الى الصلابة شديدة وكانت اعرج يرمي الرأى  
المتجمل فتعرج عليه النور والفرق يمتنع لجملة فتخرج له ما استيسر  
ياكله وموراك بذكر هو عجالة الرأى وعلى فوله اما الثيب فالمطية  
المرللة حكى ابو العرج في الاغانى فالكاف فضل الشاعرة لجل منى  
انفاسه فاشترى امامه محمدا العرج واسد لها الى المتوكل وكانت بررة  
تجلس للرجال وتحدث مع الشعراء وقال لها يوم ابوعلى القاسم بن  
عيسى بعى صر لها بار المتوكل انما اشترى اما وسى ثيب  
فانك عشتفت صغيرة ما جيسم اشهى المطهر الى عالم نيك

ثم يني

كم يبر خشة لوم شغرة لينة وحنه لولالم تنقب  
**فاحس**

ان المهيبة لا يلزركونها حتى تدل الى ايام وتتركب  
والدر ليس بناجح اربابه حتى ينفذ الى نظام فتقف  
**ولعمر الله بن فليس** من صحن يفتن ليل

حنن الحج والثريا ومن يال الخيف من اهلها وقلعني ابي جمال  
ثم عفايل النجى بكم لم تشها عشتاف الدنيا  
المجوزى الا كيا قال عرفت على المتوكل جارية فقال لها اذكر انت  
ام ابنتك قالت ابنتي يا امي الموصى بخدمتها واشترى لها وكرى انك  
المفكر قال لي ايا سر من محاولة المشهور بالهفنة والالهفنة  
الى جوار تلك فقال الامانة بكرة وامانة حامل وامانة مريض فظن  
بوجوه كرك بسم من ابي علمه لى فقال لي رايته من عرضت موضع  
كلوا حرة منه فريدها على ام الموصى عنها باثنا احرا من موضع  
يرى على مرجها بعلمت انها بكر واما الاخرى موضعت يدى على يدي  
بعلمت انها حامل واما الاخرى موضعت يدى على يدي بعلمت انها  
مرصع **ونك** كتاب المغفلين قال اشترى رجلا جارية على انها  
بكر وحملها الى منزل فذكر له نساء انها ثيب ما ختم بميلع البائع  
فامر اقلية ان تودع عندها من الزمان فكشف القوايل امرها باودعت عند  
امام المصير فلما اصبح الامام وصل الى القلعة ومرويتا ووليعر انتم



الامانة من الناس وصاله اقل من غيره فقال ان من شر من تلوك الجارية  
فراهمان اليها يبعها واخذ ما منه على انها بكي على عهده وخانه واني  
قد جوبتها البارحة فوجرت ما تلبا واسعدت فخرج الذي يوتون ومن  
ثم الذي كثر اليه **ابن الحصين** نأ ربه قال والافلام بن عبيد الله  
ابن مسلم بن زويب جارية قد حشنتها ولم يزل يسعون في طلبها الى ان اشرفها  
فلما عشت له وعزم على اقتضاها وكانت بكرًا ام ركبها الحشيش  
واعلمت بذلك وكف عنها واعلم بذلك ابا اسحق الزوج الحشيش وطلب  
منه ان يفيهم في ذلك ففعل ابو اسحق

بار سر ما من عجزته في زنا بالهجرة في الظلم  
راي ان يفيهم في مسته فافتت من دم بدم  
ومر عجم تارخ ابن الحصين اتفقوا على الفدية للامور ليلية بناه  
يو رار اراهم اقتضاها فبان دم الحشيش ففعلت له اتى امر الله فالتفت على  
وكف عنها **الجارية** في البيان قال تزوج معاوية ابن مروان بن  
الحكم بعض بنات الامراء وكانت بكرًا فاقضها ولما اصبحت قال لها يا  
علي ورسول الله ما انت ايتك البارحة ما باسما ففعلت له اثم من نساء  
لجبانة لولا كان واحدا **معاوية** هذا هو متفق عبد الملوك امها  
معاوية بنت معاوية بن المخيرة وكان يحمي وهو الذي رواه جريسا  
فدخلوا على بعضهم واء الحسن فسال ابن الزانية عن ذلك فقال ما امكن  
تعمد باء الم السبع صوت الجرس علفت اذها فدفعت وصوت بها قال

بان

باز وقعت وتكرت راسها فكدوا ما كذا وجعل معاوية يجر راسه  
لمنة ويسرع فقال ومن لوانت ففعلت له امير **ابو العرج** في الاغيار  
عن محمد بن ابي السكوني قال تزوج حماد بن عمار امرأة بكرًا فدخلنا  
اليه صبيحة بناه لفساده عن خبره وانفردنا

فدعيت الخضر اخذ ما تاج مبيع ما في الفلح  
طعني كفي بغيري ففعلت له ما تفرقة بافتت  
انما تليتم الشمل ما جيتي مبي بتملة بانصراع  
حماد بن عمار بن عمرو بن كليب مولى لبيبة عامر بن صعصعة  
مقصود ام ركب الدولتين وكان خليفتهما اجامتهما به فيه وانجرت  
في اللغة النعير من الشاة **ابن بسام** في الزخيرة قال تفر  
الوزي ابو مروان عبد الملوك بن شهير عن المنصور بن ابي عامر في  
بعض عذراته فلما عمار المنصور من مخرقة فدفعت وسالت  
اليه ابن شهير وطلب منه جارية من السبي

انا شيخ والشيخ يقول انصبايا ونفسي افيئ كل الزايا  
ورسول الله انهم في افعه لمن تحت فيه الفطرية  
يبحث اليه ابن ابي عامر يارح من الجواريا ابكار وكتب اليه  
فدعيت بها كشمس النهار في تلك من منها ابكار  
فما تفر واجتهد فاند شيخ فدخل اليها عن يارح  
كانت الله من كلال في ما من افكار كلدة الممنوع



قال يا قنبر الشيخ من لي الله وكنت اليه صليحة يومه فقال  
 قد وهبها لغيرك اكل السوارج وادخلها من النجس النجاس  
 وصيونا به كل الهية عيشة واعينا بالذرا والذرا  
 وقصه الشيخ ما قصه لغيره من عيشة عيشة انصا تبارك  
 باضحة فليست تبي يد كبروا وانخر فحلا على الكبار  
**طاهر** ابو موصى ابي زياد الكلابي قال كان عندنا شيخ  
 يعزى بياي غريب وكنا ناسر اليه فنهج دبرا ولم يولج واجتماعا على  
 بابه وعنا اولم ولو ينزوع فنتلنا من الجمع  
 بالملح واجتماعا عند فلما اصبح من عرسه غرونا عليه فنامنا  
 ياليت شعري عزى غريب انما بانته عباد ولحيب  
 صانقا للثمة الربيب اأحوالنا في القليب  
 اذ كان رقا يا بصر الغيب قال فخرج الشيا ويوفوا يا بصر  
 الفصيب والله ناسر ليو سر اخا الصفي وانشر خاوان الشر  
 الحصري كناء النور والنور كالبز المعنى هذا المعنى  
 نكل الشمس من مفاطيل في خفي فحله من تحت سيني  
 تحاورا في خفي ومو يابى كحيتي نكلوا وفتق بكى  
 وقال ابيهم بن علي بن ميمانه تخلق بهذا القباب  
 ابوتاب يتشبه المذبح ولوحه عرطة المذبح  
 كبر تشبه لزيد الكلابي وتولى من صولة الناك

وقد مر  
 في هذا الكتاب  
 في هذا الكتاب  
 في هذا الكتاب

وقد مر من عرسه هذا المعنى في قوله  
 يعزى بياي غريب وكنت اليه صليحة يومه فقال  
 قد وهبها لغيرك اكل السوارج وادخلها من النجس النجاس  
 وصيونا به كل الهية عيشة واعينا بالذرا والذرا  
 وقصه الشيخ ما قصه لغيره من عيشة عيشة انصا تبارك  
 باضحة فليست تبي يد كبروا وانخر فحلا على الكبار  
**طاهر** ابو موصى ابي زياد الكلابي قال كان عندنا شيخ  
 يعزى بياي غريب وكنا ناسر اليه فنهج دبرا ولم يولج واجتماعا على  
 بابه وعنا اولم ولو ينزوع فنتلنا من الجمع  
 بالملح واجتماعا عند فلما اصبح من عرسه غرونا عليه فنامنا  
 ياليت شعري عزى غريب انما بانته عباد ولحيب  
 صانقا للثمة الربيب اأحوالنا في القليب  
 اذ كان رقا يا بصر الغيب قال فخرج الشيا ويوفوا يا بصر  
 الفصيب والله ناسر ليو سر اخا الصفي وانشر خاوان الشر  
 الحصري كناء النور والنور كالبز المعنى هذا المعنى  
 نكل الشمس من مفاطيل في خفي فحله من تحت سيني  
 تحاورا في خفي ومو يابى كحيتي نكلوا وفتق بكى  
 وقال ابيهم بن علي بن ميمانه تخلق بهذا القباب  
 ابوتاب يتشبه المذبح ولوحه عرطة المذبح  
 كبر تشبه لزيد الكلابي وتولى من صولة الناك

وقد مر  
 في هذا الكتاب  
 في هذا الكتاب  
 في هذا الكتاب



ثلاثة مثاقيل وكذا في حركات جميع الصفات المستحسنة من  
الصفاة والنفاء ولا استراة فقال العبد ان فحنا بن يوسف مرغبي  
استعانة طاهر وهو لي محلا ولتس الفياح بشرة وشقة وما تس  
نصوصها خنوت على وعظها وسال الدم بها ففها وفاق هشام يغسل  
علا صامق من السوم واعطاهما الثرة ببغيت عندها التي ان اخذها  
منه عن الله بر على بغر انفساء دالة بنو امية وقتلها  
بسيها خوفا ان تتم به للسفاح قال ابو ياسر جرس  
رسالة المعنى وفيه رسالة الحب كان عن الله في  
على غير راعب في النبلاء ولا كنهه بشاروا عبدة واجلا  
رايعا وحسنا بارعا فيفلا الله مع منة الله  
اعلم فامشعت فحلب منة الترويح فابت وكان  
ما كبر الدواعي له على فحلبها خنوت قال يغلب السفاح  
بش ما جرى بمنها قال وفي عبدة يقول الشاعر  
وهو عمرو بن ابي ربيعة

عبدة ما ينسب توكري القلب ولا عندي يمليه رضاء ولا كثر  
وعبدة يمشاة التراب كعبلة منجمة تصبى الصليح ولا تنضب  
اقوال العرج في لا غمانه عن البرة عرابي موسى قال وجفني  
الحجاج لا غلب له هنو يش اسماعيل برهارة  
فلما خطبتك من ايها وزوجها منه وكانت

حلا

منه وكانت حاتم فاق مبادي وعليها طوي من اموع والله لراية  
من ظنين غمها وبجيزتها ولم تستقل فامة حتى انتصب ومالك لا خدر  
شفيها من شى ما جرى في الحجاج بزل من وجهه لا يغفل ان يعلم ما مع  
كل غلام عشتري والدم روم وثلاثين جارية مع كل جارية تحت ثياب  
وقال لها اني اني اني ابيك خلوا ولي زوجة فقالت وما احتباس امرنا عن  
زوجها وفروا لها وانما ما صدقها وكرامتها في الصلح من شانها  
وانته من ليلتي قال المراهني بل عن المراه التي تولت زوالا اليه انها  
فالت من خلنا على الحجاج وموعيت يات عظيم في افهام مستان وموع  
جوز المستان على وشه فلما خلعت عليه سلمت فاورمى اليه بذهب  
نار هبة فحلبت عن جليله ومكت ما عندك تكلم ولحن وفوق بفت  
بيدها على خنوت وقالت ليس هذا وقت سوء الخلق تبسم وافبل علي  
واستوى جالسا يدعون الدوار حينما استور عليها قال ابو بكر  
مخلو من الحرات لا تشتر على عمار رضي الله عنه حيث بنائه  
على جرح نسا به فقال كيف وجد لم المومنين املد قال كخير امراء الوكا  
انها فتيا جبار قال وطل بيديا من انما لانه لذي ياممي المومنين قال  
كلا حتى تدوم الجميع وزيد الوصيح الفتاة المصطفى في  
الكثيرين والجداء الصخرة التديير من يد على السحسان على رضى الله عنه  
لضم المراه وشتمها ويد على السحسان ايها التي الترون وسياتي من  
في لوم لا تقعب به بابه عليه ان شاء الله تعالى قال الامكاش



دخل عقال بن شبة المباشري على المحدث وقال له يا أبا الشيعم أي  
النساء أحب إليك جرت جوار الحناز واهتنت اهتزاز البان  
أمر التي بدت بعظمت وكلفت بقتة فقال يا ميم المومنين أحببت  
النبي التي وصعبها أبو خيلة فإنه كانت له جارية صغرى ليغيبه  
وسمها له محمد أبو الحناز المتعاج وكان إذا غشيها سمعته  
وقلت تحتها فقال ربه ما نبي وجرت الموكب الزونكا  
... غني مني بل غني منك شيئا أنه أحرقتك تحركا  
... موبد له المهر جارية كاملة ضخمة فلما أصبح عقال عدا على  
المهر فتمتلكه الفرج البهيم ويحك فقال له مع تصحك يا ميم المومنين  
أما والله سرورك فقال له يا أبا الشيعم اني اغتسلت الآن من ش  
أما أحرقتك تحرك وركت فولد فضكت الزونك بالزوي والواو  
... محبت حيتو بالنوز مشددة الزمير الكفي قال طاحه الصباح  
ورما في يوم زونك بملكون النوز وتذكر الزوي **قال الفرج**  
... كتاب النساء أكثر ابصار نجوم النساء الزمير مع حماية النقد  
يفر من المجرولة التي تكون فخرته بين الصمينة والممشوقة وكابد  
... كاسية الخطم ولزود قالوا مولانا غصن بان وفصيص  
خير ازوج جوار الحناز قالوا انشبه في مشي المرأة أحسن ما فيها  
ولا يمكن له مع العمن قال وقد خاض أبو نواس منذ الصبية فاحسن  
باشا بقوله موز الغصيرة والهويلة موفها موز السمين وح ولفا  
المهزون

# وقال فيس بن الحميم

بين مشكور النساء خلقتهما فصد ولا حيلة ولا ذهب  
الحيلة بكسر الجيم المرأة الضعفة وبعض اللغويز يقول ما يقع انهم  
والفصحة يقع انطاء المعجزة المهزولة **قال** الرقاشي العجيز  
النساء علة وفي الرجال علة وتلك من الحسن البصري أنه قال لا تنكحوا  
نساءكم فإن كنتم ولا بدوا عليهن فاحبطواهن وهو معني في الرقاشي قال  
المباخذ كان أبو محمد بن ملال يقول عزت الهويل التي في ان يشقي  
الصمينة وكما كن ما عذر الفصيح الذي في مخ لث وقال العريز في بعض  
زوجه حذرا بليت زونك بسطاع على وجه النوار وكانت حذرا  
عريية هيما مجرولة وكانت النوار حصيرة جسمية  
... كاج غزال أو كره غار حركام ان امرت لما الرقش تشق  
أحب انك من ضحك صمينة اخا وضعت عنها المزاح تنق  
ارضاك بكسر انطاء وقد تغدع المبرهة العمن وكذا الضعفة  
بكسر انطاء قال أبو منصور النخعي في كتابه في اللغة له ان كانت  
المرأة ضعفة في نعمة وعلى عذر الهمس رجلة فاعازاه ضحفا  
ولم يقع من سجلة فاعازاه حله حرمانيك بهي معاذة وضحا  
فان العريه ضحفا مع استرخاء الحماهم بعض ضاح وقال العن  
يقال امرأة صمينة وقد سمعت تهمن بالهمس فيها وسمعت بالهمس



تسمى بالفتح اءا صحت من الفم باء اراءت قليلا رضاء  
باء اراءت بهي خلية باء المتلك منها بهي عركت باءا  
تاهت بهي عركت وحقته **باب**

**الواو وفيه ثلاثة فصول فصل في البياض**

فالتحاشية رضي الله عنها البياض من صب البصر وقالت لاناس  
منهم لم يبلغني انكم تعالجوا في صبها اخطا من شئ فلاتعظكم  
البياض والطور بانما يغتفر من البصر اغتفارا يغتفر انما يغتفره  
وتجمعانه وقال المومل بن اسعد

شهر المومل يوم يلقى فيه ان البياض كل حال  
وحذاء صفة رسول الله صلى الله عليه وسلم انه كان ابيض اللون منها  
حمرة برك وصعب على ان يدركه رضي الله عنه وقال النضر خي  
التعنه لم يكن رسول الله صلى الله عليه وسلم الا بياض الامم والاباح  
الابيض الامم والبشر البياض الذي كما حمرة فيه يقولون يكن كزرد  
وه حديث عنه قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ابيض كالماء  
صبيح من بضة خضراء التي تزي في المشاير وكما معارضه بنية وبيق  
وصف على له بالحمرة كما في الحمرة كانت في وجهه صلى الله عليه وسلم  
وانشرا لها وصف جسمه قال ابو العرج في كتابه النساء يمارج  
البياض لو كان يديانه حسنا الحمرة والصبيح فاما الحمرة فتعني  
البياض من فذل اللون وحقته الذوق قال البكري في التلاية العري تسمى

الخامس عشر  
السادس عشر

النساء

النساء المختار الحمرة منه قول البكري وفرسيل عن الاخطا فقال  
او صبغ للحمرة والمخويين حسان النساء وقيل لا عرابي من فقال حمرا  
كسما من فذات الاقوال قالوا واخطا من اللون وخصور الدم في الوجه  
فانه يدا البياض حسنا فالسبيوي ولما كثر استعماله في الصفة  
في النساء الوقت فطارت كلامه قال البكري ومن شبه المرأة بالشار  
بانا اشار الى هذا المعنى قالوا فوقع في المثل الحسن احمرة من البياض

**وقال الشاعر**

هجان عليها حمرة بياضها وزينها العنبر والنسج احمر  
**وفصل في البياض**

واذا خرجت تفحج بالبصر ان الحسن اخضر  
وفوقه المثل على ما ذكر البكري وان الحمرة كناية عن الشدة والجمد  
اي من حلك الحسن سم على الشراير والمشاو وتقدم بباء الزينة  
ش امرضا رجعتا الى كلام ابي العرج قالوا اما الصبيح فتعني  
البياض لا ستر ومنه ولا متفر الكثر والنجمة والخصر والدرعة  
وتعني من ايضا لما رمت في الصبح بالذهب كما تعني الصبيح الدرة  
الزهر او اعلاج الابيض بكثرة مما شئت الذهب ويصلو هذا الذي ذكر

**ابو العرج قول الشاعر**

وما تصنت من بياض حالبة كالعلاج صبرها الا كما والذهب  
قال ابو العرج ويقال للمرأة انما كانت عسيفة الحسن ناعمة النور



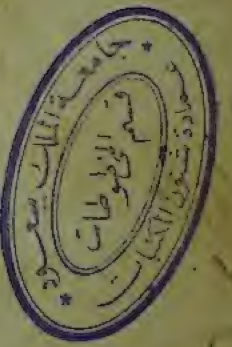
بعض

وفاء الیمشان

انا منكم طريقتي في لوني السمرة النواز التي  
ومجاهد ان عريار ضمي الله عنه الله فالمرق وج سمرة حلقها



بعلي عليه السلام ما وجدته من رضى الله عنه مباينة بحجة انبياء  
 وكرامة الشجرة وقد تقدم في الفصل المتأخر وصح رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم بالبياض وجاء في حديث يرويه خالد بن عبد الله عن  
 حمير عن انس قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اسمر اللون  
 قال ابو الهيثم في غريب الحديث هذا الحديث يرويه خالد بن حمير  
 والمحروبي موصوف رسول الله صلى الله عليه وسلم بالبياض كما  
 تقدم قال وقد كان ان يجمع بين الحديثين بان تكون الشجرة بيضاء  
 للشمس ويروى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم والبياض فيما يروى  
 قال ابو يحيى في كتابه في فضائل النبي صلى الله عليه وسلم والشمس  
 انور المقرة قال وايضا وقد تقدم في الاحكام ان رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 كان ابيض من شربا يعني بالشمس قال والحجرات انما الشجرة حلت الشجرة  
 يمكن ان يكون وصفا للشمس اشارة الى هذا المعنى وقال غيره في كتابه  
 انما كان من ذلك بعضه في ذلك من بعض كانه صلى الله عليه وسلم  
 قد يقابل الشمس في الاسفار وغيرها فتعريفه وخفة سمرة ثم تذهب  
 وقد استوفينا الكتاب على هذا في كتابنا في شرح الشجرة وبعض النسخ  
 وسمت انما ما كلفة البذر وخفها انما في ليل من الشجر الجذر  
 بحجة من جهة القلب لونها وكيفية التمسك والخصب النوراني  
**والشجر** ابن بسام في الزخية  
 قد قضيت وبذر الجور والجرى والحظ يخفون



فلان

فلان اظن واخي مضطرب يعرف ببلد التواجد المحور  
 كائنات نور وممطرة مسك مستوية بذوق كافور

السؤال

فصل في

من قول الاول انما الشجرة بيضاء كافر منك  
 ليس للنساء السواد من الصباغ المستمدة ما يقين به الانباء الثغور  
 وحرارة العروق والصباغ المزمومة على غير معجزة فيقال من تشفق  
 الاكواب والشفاء وحساسة الابدان وصغر العروق وتنزاعها وقشرها  
 لا اختلاف في وقال ان سودة غانة سالمة من هذه الصباغ كلها قال الشاعر  
 الكعبون لما اشتمت نورة : جنة سودة السماء من لذة العيش على ارض حواء  
 : مشبهات النساء والمنطق بقدرهم نفوس من حارفة الخوض  
 : كيف يهوى القبيح اللطيف وصالح النهر والبيض مشبهات المنشيت  
 لفتيت امرأة فقال : انت الذي احبب الله بهي كما المحي بصيرت فقلت وما  
 ثم قالت انت القائل والفتية ابيك اخذك من شوق محض لبيانه فقال  
 : عابك الغنم واسمعي يا منيرة صبيحة وهيب  
 : تيمم على البيض واستهله تيه شبا على مشيب  
 : وكاني على اسوداء لوز كلفة الشمام الزوليب  
 : يا فلان التورج سواد في اغصان الناس والنفسوب  
 والسؤال هذا ابو الحسن الشاذلي يقول  
 اشبه المسد وامتنعه فامة في لونه فاحس  
 كاشدانه لونهما واحدا انما من حصة واحدا



# وللعجاسرين الآخرة وكان معاصي له

أحب النساء السوء من أجل بكلمة من أجلها أحييت من كل امرأة  
 يعني مثل المشرك أحييت نفسك وحييت مثل الالهة من قدام

## أحد العجاسرين بيته

أحب ليما السوء ان حتى أحب لهما سوء الكلاء واشترى لهما  
 وان سوء العيزر العيزر وكانوا ليا من العيزر نور فبعلما

## أخر أبو الهيب وقال يرح كما جوار

جاءت بنا النيران مخبر زمانه وخلقت بياضا خلفها وما فيها  
 أمطيا لوز السوء فيا نبي رايتكما في العيزر والقلوب تورما  
 سواء يوة البذر لو كان روعة فيمنته أو شوق فيمنه وما  
 سكت سواء القلب انه كفت مثله فلم انه روع من القلب منكم  
 وما كان سهم العيزر لو كان سواء لم يسلخ حبات القلوب ان انا  
 انه اكنتم تروى القلوب المني فلانكم حنوني على الهيب الذي كلد لمل

## أخو بعض المحدثين فقال

يكون الخيال في خدي لم يكسوه الملائكة والحمد لا  
 وكيف يملك مستغوف على من افاكلها في العيزر  
 ولذي من المعنى انطاة فولد

كلم القوام في سوءه انا حمة كانه سوء القلب مثال  
 وملك بالمال انواع وما علموا انه اميم فيمنه كلد مثال

الشرع اري

وللشرع اري رضي الله عنه في معنى ففعله الاولى

كما مر او لو وحيدوا وخبري لفر عذر او من كل من كل في معنى  
 لما قالوا على عذر اجبتهم يعني معنى في كل من كل  
 أموني السوء في ابي ثم اصفته وكيف شئت اللوان في نهر  
 تاني في المايح يضرع في شار فطاه عار صان يكون البيض من حجر  
 ايني علفت سواء العيزر عذر في غلافه تشمت العلماء بالتمس  
 لولم يكن بوق لوز البيض ما رقت صانع الخوا على التيام وانار  
 والليل استر الخالي بلذته والحيث اوضع للشار على عيزر  
 ولتقوى ضلال الليل محذرة وما لده الضمير ان كل من عذر  
 وكيف يذنب من قلبه وعز من كل من كل مثل سواء القلب والقب

وقد تقدم التنبية على مدني العلي **ومحمد بن يوسف بن محمد بن محمد بن محمد**  
 ابن يوسف الفتياني من تقدم عصرنا قليلا في سوءه انا شمر حرة وأحسن  
 صامنا انشراء اشيا خلعت

يا رب سوءه انا شمر حرة ومن العجاسرين سوءه انا  
 سوءه انا ليل الوصل منها ابيض ومن العجاسرين ليلته بيضا

كانت عمن ايد الفطر الماشي سوءه انا وكان يحتملها شريدا بعلب من ابن الر  
 ان يركي مله شعر وليستخ واوصا بها الناهنة والهام في فقام من قصيد  
 كسمها الحب انما صيغت صيغة حب القلوب والخرق  
 ويقل ما فعل السوء به والخوف وسلم وخو نفسي

خويلد



لا تحب السواء حذركم و قد جاء اليها بالحق  
**ولما كان** العال من صبا السواء انما كننا فلما هذا  
 من تشقوا الاخرى والمثعبا وتزاعى وفاء لها بقوله  
 لئن كنت من الغيبير الاكبر وكما ابلغ الشفاء الخبايا انخرق  
 ثم نخرج من صبا السواء ان المحمود ايت قدما ومن فاء الثغور وخرق  
 النروج فقال: يفتخر في السواء عن يوم من ثغري ما كالماليه النسق  
 : كائنا والمراح يصحنا ليل نغري حياء محرق  
 : فخص من الانوس ركب في مؤزر وجب ومنطق  
 : يمتي من اهدية في ثرو من ايجية راء في ورق  
 : له خير تمتع وفرة من صلبه ص وصره خلق  
 : كائنا حرق لذارفه ما القيت حشا من حرق  
 وارة امتثال لفة النابعة في حرق و صبا المتجهم بقوله في الملع  
 فقال : وصفت فيها الذي يوتى على النوم ولم اخصي ولم اتم في  
 : لا باخبار التي وقعت منذ انشا من حنية النبي في  
 : اخلق بها ان تقوم عن كذا السيف يفر من مطا حبا الخلق  
 : ان جهور المشوب اكثر ما اسود والحق غير متعلق  
 قال : حبا الذي ما مقل ابو ابطال اهل شي ما اشار به ابن ابي روي عليه  
 واول ما بالجت اخذت ابن ابي روي الذي اوله عن من الانوس ولين  
 اعباس بن الاحنف الذي قدما انشاء بعضه فقال :

غصن

فخص من الانوس ركب في مؤزر وجب في ابي روي  
 لئن كنت من الغيبير الاكبر وكما ابلغ الشفاء الخبايا انخرق  
 ثم نخرج من صبا السواء ان المحمود ايت قدما ومن فاء الثغور وخرق  
 النروج فقال: يفتخر في السواء عن يوم من ثغري ما كالماليه النسق  
 : كائنا والمراح يصحنا ليل نغري حياء محرق  
 : فخص من الانوس ركب في مؤزر وجب ومنطق  
 : يمتي من اهدية في ثرو من ايجية راء في ورق  
 : له خير تمتع وفرة من صلبه ص وصره خلق  
 : كائنا حرق لذارفه ما القيت حشا من حرق  
 وارة امتثال لفة النابعة في حرق و صبا المتجهم بقوله في الملع  
 فقال : وصفت فيها الذي يوتى على النوم ولم اخصي ولم اتم في  
 : لا باخبار التي وقعت منذ انشا من حنية النبي في  
 : اخلق بها ان تقوم عن كذا السيف يفر من مطا حبا الخلق  
 : ان جهور المشوب اكثر ما اسود والحق غير متعلق  
 قال : حبا الذي ما مقل ابو ابطال اهل شي ما اشار به ابن ابي روي عليه  
 واول ما بالجت اخذت ابن ابي روي الذي اوله عن من الانوس ولين  
 اعباس بن الاحنف الذي قدما انشاء بعضه فقال :

وقال الحجاج بن يونس







مخجلة بالحم من مرقه في ثوبها نزل القصار والهيول الطويل  
 الغول جمع غيل وهو ماء الجارية. وقال ابن ابي ربيعة في هذا المعنى  
 كما نما من تحت مناء لؤلؤ في كل ناحية من وجهها فصر  
 كما اشتقت خلفت حتى انكملت فت فوانا بلا هو ولا قصر  
 ولها الذي نرى في نحو المذكور في مثل ذلك  
 كلفت بها وفرت حلاها بلا هو ولا اختصار  
 وشخر واصل الخصال منها ما شخ من حفا فلغا يخال  
 حكت بطل ان يبح بحسن قريتها وابليل يده والنقل  
 وجاء في وصف رسول الله صلى الله عليه وسلم انه كان معترا الفدي ليس  
 بالهويل البايين وكابا القصير المترح ومعه من لا يعلم يكن ما شبه احريش  
 الطول الاحمار هو صلى الله عليه وسلم قال ابو العباس الكاظمي في  
 اصل الحكمة والنظر في رعي واجمع ان الكمال لا يختار ولا يقال غني  
 من اعز حكيم وابن ماجة ملا مختار الله سبحانه لنبيه صلى الله عليه وسلم  
 قال وقد كان يقال الكيس في الفصرو وفويل خبر في صرو كبير ما قيل  
 صفا طار كما مثله من اعلاه في العباس محمد الله فان قصير  
 اسم للرجل وهو قصير بن سعد ولا يعلم الهويل كان في قصيرا  
**ابو الجرح** في كناء النساء عن ابي بصير قال قال ابن ابي ربيعة  
 كما ينعلم من مروج امرأة فصية فصرها فان القصير تدر الهويل  
 والهويل تدر القصير ولما كن ينجوا المذكرة فلهذا كالتب **فاس**

بنات

ابن ثابت عن ابي بصير قال كان اعرابي غويلا فيهما خط امرأته  
 وقال اريد ما يصير حيلة لي اخذ الولد خطي وجمها ما افرق وجمها  
 على تلك الصفة بماء الولد على فيه وفصرها **فالكثير**  
 وانت ايت حيت كل فصية الي ولم تشي بذكر الفصلي  
 ارجت فصيات النجا ولم ارج وطار النفاشة النساء النفاشة  
 النفاشة الفصيات من قصر الفامة ابو الجرح في كناء النساء قال  
 وارسل الله صلى الله عليه وسلم حلا فصيا افعال من واميتا افعال  
 النحل الله الذي عابا في مما ابتلاء وفصله على كثير ممن خلق تفضيلا  
 عابا الله مما ابتلاء به كايما كان محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 بليته يستعاض بالله منه في حديث صحيح ان رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 عليه وسلم من رجل نفاشة او قال نفاشة عن ما جرح في كناء الله العافية  
 قال في طابع في غريب الحديث النفاشة في جمع النور وبالغين والشين  
 المعجزة الرجل الفصلي **باب جامع في**  
**الملوحة والجمال** مني الحج على الله رضي الله عنها  
 قالت قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله جميل يحب الجمال  
 حريقا بن مسعود قالت جاز رجل الى رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 فقال يا رسول الله اني يحب ان يكون ثوبي مخميرا وشراعي حسنا  
 وخبرنا شيئا حتى في علفه موهبة اعمركم من افعال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 عليه وسلم كما من النجم والجمال والجمال والجمال والجمال والجمال



وخلق الناس **ابو سجد** الخليل صلى الله عليه وآله فقال رسول

الله صلى الله عليه وسلم ثلاثة تجلو ابصار الحضرة والماء الجار والوجه

الحسن ويروى ايضا عن ابن عمر بن موفوعا انهم الشاعر لاذ فقال

ثلاثة تجلو عن القلب الحزن الماء والحضرة والوجه الحسن

ابن عباس رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم النظر

النظر الى الوجه الحسن يورث العرج والنظر الى الوجه القبيح يورث الكلع

الكلع تقصر الوجه من الحوسر وفي الشهاب عن النبي صلى الله عليه وسلم

قال النظر الى الجارية الحسناء يورث البصر والنظر الى البكر العجفاء وانما كان

النظر الى الوجه الحسن يورث البصر والنظر الى الوجه القبيح

يفقر منه قال الرازي رحمه الله في الاحياء ان المراء انما كانت

حسنة لا مخلو وحسنة الصبيات متبعة العين سوء المعرفة

مكتوبة لزوجها فانما صحت الحروف بكتبه وهي على صفة الحور العين

قال الله تعالى حيث وصفت في غير خيرات حسن اراهم بقوله خيرات

حسن المخلوق وهذا على ان الاطراف خيرات بالتشديد مخيفه بقوله حسن

حسن الصبيات وقال تعالى حور غير فالحور جمع حور وليس التشديد

سواء المعرفة والعين جمع عيناء وليس المتبعة العين وقال السجاني

عربا ان ابنا فالحور على الحقيقة لزوجها المشبهة للزواج فالعبد

تم الله وقال سبحانه بهن فاصوات الله فقال المفسرون معناه فصوت

الحروف على ان وجه كل واحد منهم يدركه **الشرار** عن النبي صلى الله عليه وآله قال

رسول الله

النظر الى الوجه الحسن

رسول الله

رسول الله صلى الله عليه وسلم علم انه اخبرهم النبي صلى الله عليه وسلم

حسن الالام ومحدث عنه صلى الله عليه وسلم انه قال اهلبوا

النجم عن الحسن الوجه وقال الشاعر عريش المولد

انت شرف النجم انما قال يونا اهلبوا النجم مرجعنا الى وجه

ابن عباس رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم انما

الله وجها حسنا وخلفا حسنا والسموات حسنا وهو من صفوة خلق الله

وجاهي من كانت له صورة حسنة وحسب كاي شئيه ووسع عليه

في الدوزخ وهو من خلق الله **كاي شئيه** رضي الله عنها قالت

يزعم النجوم انهم لكاتب الله عز وجل ان كانوا في الفراق سوا ما هم

وحققا كان جمعهم بن محمد يقول الجمال من حورم وقالوا شيع الحسنى

مقبول نعم لذي ابن قتيبة المارني فقال

ونيل علم من اهل النجوم فاستغفروا فليلى الى اوجاعه ووجعا

كأما الشمس في اعقابها لمعت حسنا او ابر من ازاره خلعا

مستقبل بالذي يورث ان كثرت منه النجوم ومعزوزا صغلا

في وجهه شامخ نحو اسنان تدمر القلوب وحية حيث ما شفعها

قال الجهمي عن النجم كنت يوما بين يدي المعتصم وهو مفجع انما قبل بذر

موكاه وكان من الحسن على النجمة ان كانت حليها فلما رآه من جسر

خط وقال يا نعم من الذي يقول في وجهه شامخ الحريث فقلت اني

فنهى فقال اللهم رقه استشف في ابيك بالثيرة اياها وقد انقلب



تفكيد حكا وسروان ومن هذا انخذ المصنف الشاعر قوله  
يا صاحبي يا غلام الفقيه يا صبي اخ انك عيني بنفرا  
انه انكلم واستجلت محاسن عيني فقلت عليه السمع والنظر  
ما زلتا فلتك عن عجز الغي الرنا وازميتا فلتك غفر بجل الغفر  
انما انتي وجهه بالصبح مستحيا حاتم وابنه باليل غتكي ا  
وما جفا فلتك ثيا خمر وعقد الا انت وجهه بالحنس معتزل  
التي فاشي في فاحمة الجناح قال ماصرا لعل في مربية بالشام فاشي  
على فلكها وكانت فيها امرأة مشهورة بالحنس فكانت كاعل المربية  
انا اكلتكم وخرجت بفلت الوصل اليك فلما احدثت بيزيد  
فالت له المصنف اقبال  
لخر قوم تدينا لا تخيل النجل على ان تاذيب الحديد  
وترانا لذي الرزمة اخرا و في المير للمحسن عبيد  
قال نعم فالت المير عروجهما وفالت اخسنا ماتي ام فحا  
قال بل حسنا فالت ان كنت عبيد للمحسن كما كنت باسمع واجع  
وارحل عشا قال فنام بار حيل من حينه فقالوا له فوام او البلد  
في ايدنا وقد انتي بنا على بقة فقال لا سبيل الا اقامة عليه ساعة  
واحدة وخطبت المرأة بجره لزوجي وجها الحكيم بن عبد الله  
قال رايت من حيا على باب المير المرام واقفا فقلت له ما وفوق  
ما لنا يا با امة فقال اوف لعل اني اروي وجه حسرت وقال الشاعر  
اني

اني امروا مولع بالحنس البقة كما سفل في فيه الى لزة الدهر  
صاحب الكرام قال كان عبيد الله بن عمر بن عثمان يسمى ابراهيم  
لجماله وقالت له امرأة يوما انت تفخر بالجمال وانما لك ثغر النساء وفخر  
الرجال بالاجمال فقال لها وانه اجمع الزجل بين الجمال والاجمال ففرد  
حار مربية الكمال **حماد** بن ابي حازم عرابيه قال كانت عايشة بنت  
طلحة كانت تشر وجهها بجايتها مصعب بن الزبير في ثغر فالت ان الله  
جميل ومعنى منسج جمال فاجبت اني التامر ويح موانع عليهم  
فما كنت كاستر ولو علمت في وجهه استر لها كما استترت وكان  
مصعب انه اعز عليهما لا استتر استر فانه اسكت عنها سمع  
وياسر التامر قال ابو حزم كان عمر بن الخطاب رضى الله عنه ا  
رواها متنفية قال لها اسعوي فعاك بارواها حسنة امرها انتنف  
وان راها في حجة مستعاض النكاح وانشد اني يربك  
ليت اليفاء على التامر عزم كيه كما تفر في حجة بنفارا  
**ابو العرج** في الاغاية قال تارحت عايشة بنت طلحة لزوجها  
الى ابيهم في رضى الله عنه فمستح حمارها عن وجهها فقال ابوهم ي  
سمع الله ما اجمد وا حنط والله لك انا خرجت من الجنة قال  
فلما سمع زوجها انك ملاج في نفسه منها ما يح فقام مني صا  
واخريرها ورجع الى ما اراد من **الحصن** في الزهري قال خرج  
ابو حازم في الجمار ومعه قوم ناسكرون ومولج دهم فيهم كز ل



انه نكحوا الى امرأه من اجل الناس تلتفت اليه ولم يمتدح وقد شغل الناس  
ويستويون فيهم واما من بعدهم في بعض فقال له ابو حازم يا هذا  
انواله بانك في مشقة من مشاقه وقد فقت الناس في حقك على جسد  
نكحها فان الله تعالى يقول وليصبر المحرم على ما يفتقر فافقتت فقد  
من كلامه وفانك يا هذا اني محرم قال فيه الحارث بن خالد  
أما هت كسأد الخبز عجزه وخفها وارقت على الكثر من الخبز  
من الله لم يجز لي خبز حمصة وكذا كن ليفتنك البهي المفقدا  
وافل ابو حازم على صحابه فقال يا بولك تعالوا ندعو الله ان لا يعذب  
من الصورة الخمسة بالنار فجل يدعوا صحابه يؤمنون وبلغهم لؤي  
سعيد بن المسيب فقال اما والله لو كان بحضر بعضنا امل العرا وقال  
لها احمي فمخط الله وكذا كنه خوي عبا امل الحجاز ابو حازم  
من امير ابو حازم بن من كبار التابعين روى عنه ملو وابن ابي  
نمير ونظروا فيهما **اصحى** قال ايت به الطواب جارية كأنها  
محاء فدرقت الناس جميعا نجما لها بوقت انظر اليها واحلا  
عين من عاينها وقالت ما الذي هذا فلما رما عليه من النخ فانشأت  
تقول وكنت اذ انزلت لحويت امل الفليذ يوما اتجست المناخر  
رايت الذي كذا كذا انت فامر به ليه وكما عر بغضه ان صا  
وب بعض روايات هذا الخبر عن اصحى قال كنت في بعض ميما  
اخرى سمعت الناس يقولون حيا الصفيان ونحوه فمضت معهم كأنهم

فلا

باء اجارية فزورت الما لم ارفع عنها خمر وجهه وكال خلقنا  
رايت تشوي الناس والمحاميم بالنظر فحوها اسلمت بر فجا وكما فحامة  
غفت ثمنا بقلت يا امة الله لو متعتنا بالنظر لهذا الوجه الحسن فاشتر  
البيت المقدس **وكنت** مكينة بقت الحسنة رضي الله عنه  
ابنة لها من ركاثيرا وقالت والله ما كسوتها اياه الا بقميص عسني فان  
خليلان المصني خلعت اهلون ان شيد ورايت جارية خماسية احسن  
الناس وجهها على غيرها سطران مكتوبان بالعالية في ميمما ماعلى طران  
الله بقة لعيام الله خليلان هو عتبا بن عتبا بن سعيد بن جبريل  
بن عتبا الاموي من ذرية النبي الذي احل الفنا بش منهم وقالوا الجميلة  
معي ايتي تاخذ بصرك على البخر والمليحة مني ايت تاخذ بقلبك على الف  
قال ابو العرج لا تخافي قالت مكينة بقت الحسنة لعليشة بقت طلمحة  
انا جمل مني وقالت عايشة بل انا احسن مني فاختصما الى عمر بن ابي  
ربيعه فقال لك فخير بينكما اما انت يا مكينة فاملح واما انت  
يا عايشة فاجل قال ففانك مكينة فحيتي والله عليهما وفانك  
امراة كذا الذين صغوز ما اجملد يا يا صغوز قال كيف تقولين له لؤي وليس  
لي عمو الجمال وكلامه وكلامه نسيه افا مجموع فافوا ولا اعتدال  
وانا فصيبي وامامه او فابيا ص ولست بابيض وامامه بضه وسواه  
الشع وجعوه ته ولنا اطلع ولو فلت ما املح الصوفت ابو العرج  
في كتاب النساء قال كان محمد بن المنذر بن ابي يعينم الى رباح الجاهلي







عمران بن قيس بن مينا بن كنان كان ثلثة من بني كنانة وكانوا  
فلاحة حسنة بهم في حلال ما كان حلالا ثلثة كانوا فيهم وسبعة  
فلاحة اقصم لها حظ وافر من الخمس بهم في سبعة فانه كان الثلثة ينهوا  
الربيع بهم رابعة فانه اغلبت النساء الخمسة بهم في سبعة وقاله بطلان  
من الكتب المذكر الصالحة في الوجه والوظيفة في البشر والجمال في الانب  
والملل في الحين والملكة في البه والخلق في اللسان والرواق في  
في الفرد واللباقة في الثمابل وكمال الجسم في الشجر قال عيسى والبراعة  
في الجيد والرفعة في الاحزاب واكثر من التثنية في العمل والتقريب والتقيؤ منه بعد  
ار **باب الثالث عشر في اوصاف النساء على احوال**

كان بالهريفة من رسول الله صلى الله عليه وسلم ثلثة من المختارين يدخلون  
على النساء فلا يجوزن بيت وخرج ومات وكان بيت يدخل على ارج  
النبي صلى الله عليه وسلم يدخلون ارج سلمة ورسول الله صلى الله عليه وسلم  
عندما ما قبل على اخيه ام سلمة عبد بن ابي عامية بن المخيم وقال ان فتح  
الله عليكم الطائف غزا بجليل بادية بنت عيلان بن سلمة بن مغيث  
بانها مبتلة ميعا شمع فجلا اقامت ثلث فان فصرت تلت وان تلتك  
تحت قبل باربع وتدرى تقارع تحرك لا تخار وتدرى كان زمان اعلاها  
فصيب واسهلها كتيب ويخرج لها كالنصب الكعبون بهم كمال فيسرن انهم  
تغتر والظرف ويدي كالمية كالماتش وجمعها ترق  
يزن مشكور النساء خلقها فضر بلا حيلة ولا فطخ

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم حين سمع كلامه لقد عرفت اني ممت  
احسبه الامم غير اولي الامة وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يحد  
من كلامه ويخبرهم اني بقضاء علفه فلما سمع منه ما سمع قال النساء لا يدخل  
بيت عليكم وامر ان يسيروا الى اخاخ وبقي هذا الحديث في رسول الله  
صلى الله عليه وسلم فلما ولي ابو بكر رضي الله عنه كلم فيه باني ان  
فلما ولي عمر كلم فيه باني ان  
وفي الزانية بالهريفة ضربة عنقه فلما  
ولي عثمان كلم فيه باني ان  
فبقي لرسول الله فذكر وضع واحتاج بانه زله  
ازيد دخل كل جمعة فيسألون جمع الى مكانه منذ رواية لعل الاجار وخرج  
مسلم عن عائشة مختصرا فقال فيه كان يدخل على ارج النبي صلى الله  
عليه وسلم تحت وكانوا يجدون من غير اولي الامة قد دخل النبي صلى الله  
عليه وسلم يوم ما وهو عندهم سابه وبعثت امرأة فقال اني اقبل عليك  
باربع وانه اجبت اجبت بثلث فقال النبي صلى الله عليه وسلم الا اري مدرا  
يعني ما احاسنا كليل دخل عليكم بحبي **باب اربعة اوجه في هذا**  
الحديث ما خرج وكان بالبيداء يدخل كل جمعة ويستعظم قوله ما نفا  
مبتلة ميعا المثلة الثامنة المثلث التي لم يكن بحضرة طابوا وكابو  
الرجل برك والهيبة والهيبة البهرا الضام في النصوص والشمع  
الدعوى الصوط والتملاء المنتسعة العيز وفولدا فصرت تلت فقال  
الا صليته كذا اجعل التثنية تباعد ما بين التثنية قال وفيه معنوت  
فارت كالبنيان وفولده قبل باربع وتدرى تقارع قال المازر في المعلم عن



أبى عبد الله فقال يا شيخ عكر وكنز عنته خرفان قصي لما نبتته  
لهم هذا الكلام غير مجموع ولكن المشرح استوفى عليه قال وإنما قال  
بشأن ولم يقل ثمانية ولا هراي نكر كذا لم يذكر الأهراب ولو كان عالم يزد  
من التذكي وقوله في شرح فيسري الهم تختروا الطوبى بالخير المعجزة أي  
تستخرجونهم وتستوفيه قال الشافعي في الروض الأوفى ويقال لا يخرج يد  
عقب منو الذبقة فقال لها بالخير المعجزة وحبها أيضا فزاد على كل

أنكها بقدرها إلا أن في حبيب وكان الحياء من أدم  
فقال فيه النجباء بالتحاد المعجزة **فقال فيه الشاكر**

ألم تصيب بفقلت تختروا الطوبى بجعلنا كان تختروا  
وقلت كان النجباء من أدم ومنو حياء يمدى ويضيق  
وليت إلا شتم فيه أنه بيا محلة بعد ما تاء عجة متنا، وقال بعضهم  
صوابه كنت بنور ساكنة وياه معبر حكا، عياصر عن بحر شيوخ  
وأما بام ية في الحياء المعبر بعد ما المصحة ثم بيا محلة ولهم  
بحر شيوخنا يذكروا الصواب فيها بام ية بالنور هو صواب اليا المحتلة  
ولم أره لست منقولاً ويذكر أن بام ية منو توفيت من عمر رضي الله عنه  
والله صلى على ما شو عليه يد من شجهاها خبره أم سلمة أنها  
رأت بارض الجنة أعواماً أعطاهم النعش ووصفها له فقال  
عمر نعم مودج الضحية هذا وكانت أول امرأة غطي فحشاها قال  
أبو العرجة الأعلى وكان بيت مولد لعبد الله بن أبي أمية بلز الحصة

عمر

علي بام ية ووصفها له قال ولما كنت بالطائف في وجه بام ية عبد الرحمن  
ابن عوف فولد له ابنه بام ية واه في بام ية الخيرة من النعش  
قال الشيخ أبو اليم في النعش الحنيفة كيف رأت عايشة بنت طلحة  
قال الحسن البصري في ليد صفا قال تناصب وجهها الغمامة وتجل  
معتك كاه الوسماء انك كلفت تخت واه مشت تلت قولتنا صب  
وجهها الغمامة أي اخذ كل موضع من حقه من النعش لم يهرم بالنعش  
موضع من موضع فيخرج أحدهما صب حقه والغمامة الحسن وصب  
أيها من قوله ولما أصححت كاه الوسماء أي أن الوسماء عمت جميع  
أجزاءه بالسوية **الزبير** في الموقوفات قال بلغ الحارث بن محمد بن يحيى  
الكندي عن الحسن بن عوف بن علي المشيبي جمالاً وكمالاً بارسل إليها  
أمراً من كونه يقال لها عصام فقال لها علي ما علي في علم الحارثية  
فالت ما تلت بام ية المرأة كأنها الملاء الوحشية وأما حولها بياك  
كأنها التي كان ما علمتها بالذي جئت له بارسلت إليها أي بلية  
منو خالفت فرجاءك لتطلى لخص منك فلما استقر عنها شيئا  
من أوصافك وناك فيها الاستطاعة قال بام ية لها فلما خلت  
عليها وتوسمت خلعها رأت أحسن الناس وجهاً وحسنها خرج  
وسمى تقول لك الخراج من كسب الفناع حتى خلت على الحارث فقال  
ما ورأتك قالت أضحى الله لامي أفول حفاوا أجرك صغاراً ليت  
وجهاً كالمرواة الصفيحة يزينه حال كونه في السيلة فيه حاجبان

عمر



كما خطا بقلع او سوانج جمع نفوسا على مثل عين الكبيبة العيون  
بفتح الميم او بفتحها وعلما في شفاها ما تحتها بفتحها ان كسر  
الشيف الصفيح لم يرب فيه فصرح لم يقته حول حقه وجران كالار جوان  
في بياض عروق كالحجار شوقية في لزيد المستقيم بين ثنايا الشرايين  
كالدر يظن فيه لسان ذو صا حة وبيان كذا في لزيد عن يمين صدر  
عجز تلاء في لزيد الصدر ثديان كالأرمان تليق في فوار عنها ثيابا وفتحاتها  
من ثقل عظامها تحت في لزيد كذا في الفبا هي المراجعة كسبي عكسا  
كالهوام المراجعة املكت تلك الحكر بسرة لها كرم في الفبا  
يبتغي في لزيد خصر الحيف تحت كعل يفتخها انه افامت ويحدها  
انه انصرفت كانه عجز ملة ولحقت فخران لقاوا من مطر لهما سافان  
ابيضان تحمله في لزيد قدم كمن واللسان في لزيد الفم مع صخرهما  
كيف تكيفان حمل ما بوقعهما واقاما سوى في لزيد في كذا صعبته  
لوقت مشامته فالقار من الحمار البقا في لزيد وبعها وبعها ام او كانه  
المتوحش انتهى ما في كذا في لزيد الحسيلة لا تشي من البقي والمجهول  
الحسنة الخلق المعتلية الجسم والاشتر في لزيد يكون في الحراب الاسنان  
ويومها يستحسن واكثر ما يكون مع الصخر والسحاب فلام  
تتم من غير النجوم وقد تقدم في كذا صفة ام منق المراء لها جسد لها  
الحمار في باب فلامنا ابو الفرج في لزيد قال اجمع مصعب  
ابن ابي عمير وعبد الله بن عبد الرحمن بن ابي بكر الصريوني وبن سعيد

ابن النجار في واسم عن ابي ثعلبة فقالوا لهما انك قد خبا وارجنا  
منك تنظر لنا نساءنا فمالت محمدا عن من خصب فقال عابشة  
بلت حلحة ومالت عبد الله فقال ام القاسم بلت زكي ما بن اي حلحة  
ومالت عمر بن محمد فقال عابشة بلت عثمان فتوجهت لشطر  
اليمن فبدرت عابشة بلت حلحة فدخلت عليها فاكومتها على الله  
وسميتها ومالتها عن حاجتها فقال لها اذ كنت في نسوة من فريش  
فترا من جمال النساء وخلفهن فذكر في لزيد ام ربيع الصبر فقال ما ذا  
في لزيد فالت فديت في لزيد وام ربيع فافلت واحم في بارح كل شئ منها  
فالت لها عن خزي ثوبك با خزيه فارتاح من احسن صوت وانعم عانس  
فجود تعا وقالت لهما ما اخبرنا الله تعالى جعل الصور في لزيد شبيها في  
الدنيا وودع عتقا وانصرفت الى ام القاسم فاكومتها وسميتها ومالتها  
عن حاجتها فمالتها مثل ان ومالتها ان قبل وتدر فافلت واحم  
فالت منها ما احبها فودع عتقا وقالت ليام القاسم والله ما رايت حسنا  
الا وانت احسن منه وودع عتقا وانصرفت وجعلت مثل ان في لزيد عابشة  
بلت عثمان ورجعت اليهم ومعهم يتطحن وها فقالوا ما صنعت فقالت  
لمصعب انا عابشة بلت والله ما رايت مثلهما فقبلت وكلمت في مخطوطة  
العشر عقيمة العجوز محتملة التراب نفية الشجر وخصية الرجة  
مرعاه الشجر لهما العجوز من قبلة الحصر خبيثة البخر فالت عكس  
ضمة السهم ترجع ما بين اعلمها الى اسفلها ويما عريان انما نال تجاوزا



الحمد لله  
وقد كان ذلك في الأول من شهر ربيع الثاني من سنة الف واربعمائة  
الحمد لله بن عبد الرحمن واما امه اسمها مع خوخة بن ارجح بن ارجح بن ارجح  
تعد اهلها لعلها ولائها في انصر وانك هو خير انصر وان كان ذلك  
فيها كما والله حتى لا كل شيء مثله وقالت لعمرو بن سعيد واما غايشة  
بوالله ما رايت مثل خلفتها كما راها فله كانها ابرقت في فاك الحس ابرقا  
غير ابرق وجمها في قال ابو حنيفة وهو جليل في قولها غير ابرق وجمها في  
يقع البرق في ريار وجمها في فاك الحس عن يديها وقال بعضهم انك تلعس  
في الدفن **ابو عيا** في الاما قال كان ارجح من مفاول حيدر ابن ارجح  
في الامم وان علم وكان اسم احدهما محمدا واسم الاخر ربيعة قال في الاما بلخ  
الشيخ افضا محمدا علمها ليلو في قولها **ابو عيا** في صليخ علمها  
فقال لعمرو وكان لا كبريا محمدا اخبر عن احب النساء اليك فقال المهر كولة  
اللباء الممكورة الجيد التي يتبعني الشفيخ كلاما في ربيع الوص المام حيا  
اي ان احسنت اليها مثلي وازامات ايها صبر وازامت حبيبها اعنت اباي  
الطوبى لعملة الكعب العجينة التي في قال في قولها ربيعة فالت ما حيسن  
ومحمدا احب التي منها قال واسمي في القبانة العينية الاسيلة الخدين الكعب  
الشرير الرابع ح الوركيين المشاكسة للليل المباحرة للليل العجينة الكلام  
الحما اعظام العزبة الشام الكوفة الاخوار والاهما قال ابو عيا النبا  
المتعة النعم والممكورة المصولة الخلو والراح الثقيلة العجينة النعم  
الوركيين والرخيمة المنية الكلام والجماء اعظام التي كايو جدر اعظامها

جمع فان قوله العزبة الشام ارادته خوخة الشام بخوف المضام وانه انظر  
اليه مقامه ونقص محام يعصم ابو عيا المهر كولة وسمي العجينة الوركيين والجماء  
وسمي المصولة العزبة العجينة الكعب وسمي ربيعة وسمي النبا المذكور وقال  
وصفا عن ابي نساء فقال يلتزم على السباير ويتشتم على التبارك ويتزين  
على العوانك ويرتفع على الارادير ويتقاميز على الدرائر ابتسام حتى  
ويخرج من كانه في ريق من ان النبا صور وهو الخنازير قال ابو عيا في الاما  
المرأة وتلقى بالشام على العم واللباع على لحيه الات والنيازك جمع ريك  
وهو الرمح القصير والعوانك جمع عاتك وهو الرمح المنحدر والارادير السور  
واحدتها اريكة كذا قال ابو عيا **وقال حاصره** البصم اريكة  
المجملات امانات على سري بلزم تكن على سري وهي حلتو يتقاميز على  
مشيا حقيقا والدرائر الكعب صبر واحدا في ريك بهم الدراو مع التون  
والوصم المعان الجعي والخرج صلح الخلو صوراي مورايا ونورايا  
**ابو العرج** قال قال جلال عرابية انوار يرازي ورج بصم على النساء  
فالت له عليه ربيعة البضا الدوام اللعسا الممر الجيد الى غلة العجينة  
المرجة المتع العجينة ان الترو النامد والعرج النوار والعزبة الخلو الخلو  
الكحل والجميزة الرئيسة والنبا والممكورة والفرد اصغير بارا صيتها عا  
الحكم ما ثما غم من اغم **وقال الاصمعي** سمعت امرأة من العرب  
تقول وصفا امرأة من بني عابضة بيضا غضة رجما مهيبة فباها علة  
تشمي لعمري شاحن خماري وتشمي عن نور الاغوار في عجب التفتان وتشمي



بالشروع الكنان خلفها بحميم وكلامها فصيح قال وروح امرأته امرأة فقيل  
له كيف وجدت بها قال صوفاء وشوقا الوفا انوما رصوا صفة العرج وشوقا  
حقيقة المفضل والوفاء محبة لبعلاهما فابوا جديده بحالها خيريته **ووصف**  
امرأته نساء فقال كلامها من قبل من النبل واوضح في انقلب من الولد المحمل  
ومر وعجزا حسن مروج النخل وقال امرأته في فمها البصيرة جرات بها عيون  
حصروا حواجب رجع يبعث الشيا ويسلمن الالياء وفي كروا حصر امرأته فقال  
كأنه انزالا يكونها تركا ملامح منها ونفس منه وقال واخر خلقها بها والنفس  
في بينها فلما عاها ان تنبه وفي كروا خراما فقال كأنها وجهها يستازو كأنها  
فيها عجزها وان كأنها خصرها جبر اعجاز شتى ما يبيع ورؤيتها جرح ومرج  
كأنها شمس وضوء نور وزهر وفي كروا خراما فقال ملوح الشمس من وجهها  
وملوح الدر من مفاصلها وصفت الورود من خصرها ومنبع النهر من خصرها ومباح  
اليل من شتى ما ومغرس الغصن من فروعها ومهيل الرسل من رجع بها اعلاها كانهض  
حيال واسطها كالدرع منقوش وسيل امرأته عزماء فقال مني ارون من المصا  
واهيبة من الملامح واحسن من التجماء واجد من السماء وقيل كانه ابنة الحسنين  
صفة النساء قالت نعم فيلها صبي لئلا امرأة كاملة فقال ان ابنت عيناها  
وسهل خراها ونهر ثدياها ولهفت بهاها وانبع ما عراها وعظم وركاها  
والتب فخرها وخرا ساها فتلذت من النفس ومنهاها وليروي عن بعض  
الاكابر انه قال ينبغي ان يكون في المرأة اربعة سمود واربعة بصر واربعة  
حمر واربعة كبار واربعة صغار واربعة واسعد واربعة صبيد فالتا

اربعة

شربا

الاربعة السمود فمشت في الناس والخالجين واستبارة العجيز والحدقان وامسا  
الاربعة البصر بالنور وبياض العين والاشعة والفقير لا ان يصبح واما الاربعة  
الحمر فالوجنتان والشفقان واللسان والذبا واما الاربعة الكبار فالتربان  
والعرج والعجيز والركبتان واما الاربعة الصغار فالامنان والعزم واليدان  
والرجلان واما الاربعة الواسعة فالعجيز والعجيزان واصول التدريس  
والسرة واما الاربعة الضيقة فالمنقاز والامنان والخصر والعرج  
وبغيب مما حسنت ملامها الاربعة الكبار وضواها في غير فروعها بنة  
انشر الخصرة والنمرة وفي كروا ابياء بكما لها والسواد ابنت الحاسر لها  
ان اليتيم رجت بوابه كمن لها خلفت مواك كما خلفت موني لها  
كيف الذي رجت به وكلا كما انقضى لطاحيه الصنابة كلفا  
والعجزها لو كان حيطا بوقها يوقها وقد رجت اخا كما خلفا  
فيا ان وحدث لها وساور من ملوى شبع الضمير الى القوام مسلما  
بيضا باكرها الشجع وبطاعتها بليانة فانه فيها واجلها  
لما عرفت مسلما الى حاجة اخشى صحتها وارحمتها لها  
منعت تحيتها بفلت ايضا حبي ما كان اني بالنا وقلها  
بذرا وقال اعلمها معززة في بعض فتيها بفلت اعلمها  
قال ابن الاثير انه ثمانية ايام وحاجتها وانفها وخصرها واعلمها اني اجل  
عصرتها وما فيها من جملتها **فان الاخر**  
فكرت وجلت واستكرت واكتلت بلو من انسا من الخمس جنت

77



وقوله من ذوات الأبياء فإما أو حيت لها وسنة من البيت من قول **الأحمر**

أما رمت عنها سلقه قال شيخ من الحنفية معناه السلق المقار  
وقوله بينهما ما كان أكثر بنا لنا أقلها فالأكثر في اللام يبدل تحتها  
وإن كانت نكرة فليمة جازية المحذرة كثيرة جميلة بالضمير على سبيل عابد  
على التحية قال ومن كما قال النجاشي بن مكرن  
النيسر فليمة لهم أن نظرها إليك وكل منك لتغير فليس

**وكما قال السكوني ابن أبي عمير**

إن ما قل منك يكسر عني وكثير محذرة القليل  
وقال ابن جني معناه ما كان أكثر بنا لما صهي وأقلها ابن قال ومن  
على حرف المضارعة كان أكثر وصلها أو موحها وفور البكر أحسن  
قال مصعب بن عبد الله الزبيري حدثني عروة بن عبد الله قال كان عروة  
ابن أمية نازلا في دار أبيه أحنيف ومعه ينشر لنفسه من الأبيات قال يا  
أبو العباس المخرومي فقلت له بعد أن جئت به إلى ما حقه قال نعم إني أعز  
بليخني أنك سمعته ينشرنا فأنشده الأبيات فلما بلغت **قوله**

جذنا وقال أخطأ محذرة في بعض قريتها فقلت لأهلها  
كحوب وقال من والى الله أم الأمانة الضام وأهمل الذي يقول  
إن كان أملي مستخونك رغبة عني ما تلي أهر وأزغب  
لغير عرا من الأعرابي كحوب وأغير كما يقول بن جعفر الله لصاحب من الأبيات  
لحسن النضر بها وحلها لغيرها قال مع من عليه الخطأ فقال لا والله

ما كنت

ما كنت كما خالفه من الأبيات فقلت ما لم يزل وأنتد ابوا فصح  
الأضيق من الأبيات في كتاب الفياض من عم الله وحبها في شرح الشير  
وزاد فيما أخرت البيت

إني كما صهر الخشا وحلها لوكاريت فقلت ما أخرت القابل **فقط**  
وقال بحر ولحمها لوكاريت ومن البيت والذي فقلت ما أخرت القابل **فقط**  
إني أجتهد في لوكاريت تحت لوكاريت ولوكاريت فقلت ما أخرت

**ومما فصل في تفصيل الأوصاف المحمدي من خلق الله**  
**والحسن من سائر تصرفاتها وإفعالها**  
**منقول من كتاب في اللغة كأي من مذكور حمد الله قال**

إنه إذا كانت المراتب متابة حسنة الخلق فهي خير فإما إذا كانت جميلة الوجه  
حسنة المحرم فهي بهكت فإما إذا كانت خفة فهي رجلة فإما إذا كانت ضخما  
ولم يرفع فهي رجلة فإما إذا كانت خفة المحاسن فهي معكورة فإما إذا كانت  
حسنة الفرونية القصب فهي خروية فإما المحرك بعض لهما بعضا فهي  
مستيلة فإما إذا كانت الخبيثة البخر فهي بيضاء وضياء وخطانة فإما إذا كانت  
للخبيثة الكشمير فهي يضيء فإما إذا كانت الخبيثة الناصع امتداد الفاتنة  
فهي مشققة فإما إذا كانت حويلة أحنوج اعتدال وحسن فهي عظمول  
فإما إذا كانت عقيمة التوريز فهي معكورة فإما إذا كانت عقيمة الحيز فهي  
رجاح فإما إذا كانت سمينة معتلية الزارعين والسفاين فهي خردلية فإما  
كانت تخرج من سمها فهي مبرارة فإما إذا كانت كالماء في عذرها فهي رطوة وانقضة



معنى من وانه اكان رفيعة الجودا نعمة البشر في وجهه فانه اكانت  
 كالماء الجري في وجهه معنى فانه اكانت تعرف في وجهه النعمة  
 معنى من وانه اكان بها فتور عند قيل لسمعتها معنى انا ووهانة فانه اكان  
 كهيئة الخرج معنى لعلته فانه اكانت عظيمة الخلق مع الجمال معنى فانه  
 فانه اكانت ناعمة جميلة معنى فانه اكانت مستشينة من اللين والنعمة  
 معنى غيداً وطلاء فانه اكانت كهيئة الخلق معنى فانه اكانت كهيئة  
 النعم معنى شوب فانه اكانت كهيئة رشح لآب معنى انوب فانه اكانت لعوباً  
 ضوياً معنى شمع فانه اكانت تامة الشرح معنى فانه اكانت لم يكن فيها  
 حجم من شئها معنى فانه اكانت صافية معنى فانه اكانت كهيئة لؤلؤ  
 وله **فصل** ثامن من الاشياء المذكورة اكانت المرأة كهيئة معنى فانه خفية  
 فانه اكانت تظلم للناس وتعلم معنى فانه اكانت مستخضة الصوت معنى  
 رخصة فانه اكانت محبة لزوجها مستحبة اليه معنى فانه اكانت بقول  
 من الرتبة معنى نور فانه اكانت عروسة معنى فانه اكانت طاهرة معنى  
 بكر وعذراء فانه اكانت خاتماً معنى ثلب وعواز فانه اكانت عفيفة معنى  
 حسان فانه اكانت حساناً وجملاً معنى فانه اكانت كثيرة الولد معنى ثور  
 فانه اكانت قليلة الولد معنى فانه اكانت تلد الذكر معنى فانه اكانت  
 تلد الانثى معنى مثلك فانه اكانت تعاف من الذكر واماك معنى محفأ  
 فانه اكانت لا يحسن لها ولد معنى فانه اكانت تاتي بتوأمين معنى مثلاً  
 فانه اكانت تلد اثنيان معنى مثلاً فانه اكانت اما صلت معنى مصود

**باب** في ذكر اوصاف من كل النحل  
 وما ورد في ذلك من المأثور والنقصيل  
 عشر من فضلاً **فصل** في ذكر المشعور  
 أبو العرج في كتاب النساء قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اخ  
 تروج احكم المرأ فليست عن مشعور فانه اكان الشرح احد الجمالين حمرة ابن  
 الحسن لا ضياء في كتابه الاوصاف له قال كان يقال اسقى من المرأ مشعور  
 بان الشرح احد الجمالين وقال خالد بن صعب قال المشعور اسود في نحر الجمال ابو منصور  
 الثعالبي في كتابه في النخلة له كما قال الحسن في المشعور وقال في وصل من الكتاب  
 المذكور حفرة لتفصيل اوصاف المشعور يقال مشعور جمال ان كان كثير ارجل  
 انه اكان متصلاً وكت انه اكان كشيءاً مجتمعا ومعلقاً من ان كان مسترسلاً  
 ورجل ان كان بين السبك والجدر وشامخ ان كان حسناً ليناً ومغزوراً ان كان  
 كحويلاً ناعماً انتهى ما ذكر ابو منصور قال غيره وحيث ان كان ضحاً عريضاً  
 وانثى ان كان كثير ملتفاً وارب ان كان كحويلاً مسترسلاً وانثى بعض  
 فيه ان يصل الى الكحل ومن اوصاف النعم فيه مشعور يسكن العيز ان كان  
 متكسراً غير مسترسلاً وفكها يفتحها وكسر ان الشرح مجعود  
 ومقلع بكسر الهمزة وفتح اللام وكسر الحين المهملة ان ارام على الفم  
 ومقلع ان كان في غاية الجعود كشم النرج ومن الشعر في هذا الباب قول ابو الفيس  
 ووقع يخشى من اسوء فاحم اثبت كغنى الخلعة المتكحل  
 غداً في مشققات الراحلة تهلل المرأ في مشق ومزبل



يحيى المترايد كسر الهمزة لعله وجنوده والمتشكل المتداخل  
كتاية عن جبريل وانشر ابوعلي في احوال الكبرياء الطاح وهو من اشهر

### الحملات في قوله

بيضا، تيمم من قدام شح ما وتحيب فيه ومنه وحقا انتم  
فكانها فيه نهار مشرق وكانه ليل غيلها من سلم  
فولد تيمم من قدام يد من جبريل ما واد لموا حاية في السيف والهل  
قال ابو علي ومن احسن ما قيل في هذا الباب قول البراء بن انشور الناجم عنه  
وقال جهم وارج يقول منشاء انه اختار من سلا غيرة  
اقبل كليل من معارفه مخزرا كليله ومع من غيرة  
حق تعالى في مواجبه يلقم من كل موطن جبريل  
كانه لما شوقنا شغفا حتى فصح من جبريل وحره  
العزير بهم اخير المعجزة وفتح الدال المعجمة جمع عزرة وسمى الحصلة من  
الشح قال الشطابي واخرا من طراز من النحن فقال  
حياة اعدتها الهن حزن مشيها كما فدا عازتها اخير الجاهل  
من حزن في المشي جاءت ففعلت مواجبه من افرا من اخرا  
انتهى ما ذكر الشطابي واخرا من منا بالخير المعجمة والدال المعجمة جمع عزير  
وسمى بالخير المعجمة

### في مثل قوله

مقصومة الكشع وخجها فخر تشوقه حناء سر العالم  
تعت خلا خلاها وايمها فخر من فخرنا الانفس

### وانشر ابوعلي في احوال الكبرياء الطاح

مفتحة في ليل شبيه بشح ما شدة خدوا بغير رقيب  
بامتنيت في ليل للشح والذخاوتة سير من خبر وجر خيل

### فقال

اخرا ابو الهيثب معناه  
كشفت تلك في وابت من شح ما في ليلة فارت ليلالي ارجا  
وامتقلت من السماء بوجعها بار في القمر في وقت معا  
اراد بالقمر الشمس والقمر في محل وجعها تمسا فابل من يد السماء فمرا  
وقال ابو الفتح كتاجم يذكي سواد الشح ويباخر اليه في الشل  
رأت ما صاب من قلبه في لحظة ليل في الشح ليدع ولنير كما جرح  
وقد حصرت عزرا في الفوق ما جرح كخطي ظلال شوق يتنما صبح  
ومما يتخلو في الشح ما ذكر ابن بسام في الذخيرة قال ومن نواف الاما  
المعلو المساق الغيرة الاتفاق خيل الخلق مع المعقد ابن عباد ونادر  
انهم است يزد به يوما بعض نصابه في خلا لذكرا كما يعر فيها وين جسمها  
وه وابت في آيات الشمس من ليلها فسكب عليها ما واد كان يزد به  
بامتنج الجميع لينا واستر سلا وتشابه حبيبا وحلا وامرك المعقد اربعة  
الهي ومات بعكبه راح الامم

### فقال

وموتت سائلة النجوم من غيرة خيال بين امسية وبواحي  
ثم تعز عليه المفال واشغل عن تلك الحال فقال البعض انهم الفاهين  
على اسم مير الى النجاء وحرو ما حارة من البيت وكما تبارد حتى يرفع منه



قالوا يا النحلي اليه كما لو وضع الزمعة يريده من غير التيسير  
 رأت عاصتها وزواجه يهتفون بكاء يصرون بها من حناهم  
 يصرن بها الزمعة مستبلا على ما كان الظاهر يسقط من جناح الطائر  
 فلما فرأه المحقر استمسك واستقصى وقال او صاكت يا جابه النحلي  
 بكلام محناه يا فانك النحل او ما تلتوت واوحى بك الى النحل **النحلي**  
 في غريب الحديث قال قالت جارية كلبها يا ابت اشتري لوكها الغنم به ورجلا  
 فاني قد عتقت قال التوك الذي انا والفر على الشعي وفولها قد عتقت في يدك  
 انك **فصل في ذكر الجبحة والجيز وما**  
**يتصل بها من كل الضر والنشور**  
**الجبحة** على التغريب موضع السموم من الاسنان والجيزان يشبانها  
 من جانبينها فالجبحة في ادماء الكتاب وكايداء الناس يعرفون بين الجبحة  
 والجيز واما الجبحة مسمى الرجل الذي يصيبه ندى السموم والجيزان يشبان  
 لها من كل جانب جيزان تقع على اذن فتيمة ويسبق من الجبحة استرسلها  
 ورقة بشرتها وخرج تغضنها ويقال لمن كان من هذا الصفة صلت الجبحة  
 وحلفها وواصح الجيز وليس وضع الجيز كناية عن البياض في فم الانسان  
 لمن كان اسمر اللون وهذا الصلة والواضح ان الغضن والواضح ان الغضن  
 الغضن غرض بالسكون وغرض بالتحريك وتسمى هذه الغضن الاسار  
 جمع اسار يفتح الهمزة والاسار جمع اسار على من جمع الجمع ويقال  
 في معنى السر اسار في بابه الاب وجمعه على من اسار قال ابو بكر الهذلي رحمه الله

وانه

وانما النحل الى التمسك وجهه في كسر وانما النحل  
 ويسبق ايضا الجبحة اتساعها في اوراق فالابو العرج في الاغصان  
 كانت عليه بنت المهر في شقيقة ابي ابيم في ليلة الصورة الا انه كان في جبحتها  
 اتساع مبرك من اجلها اخترعت العصا في الكلفة **وقال الاعشى**  
 غدا في غدا مصفرا عوارضا ثقت الغوي كما يشي الرجل الرجل  
 يحكي ابو العرج في اركناه المذكور عن حمام ابن اسحق عن ابيه عن ابي بصير  
 قال قلت لابي ابيته ما الخا فقال قلت من انت بين حاضيا فيكون بينهما ثقت  
 ومنه الفضة من ايت وصفت لا محابة هي الطير وحقيقتهما ان تفتح فتن  
 الناصية ويصف ما يقرب منها على الجبحة والجيز صفا معتكلا بحيث لا يصل  
 له الا الحاجيز فيمنع ما بين الفضة والجيز فيمنع الشعي تشبها بالبرق  
 الشوي ومنه حاشيته ومن اشبه كان الناصية لعلوه فلهذا وقد قال الحريري  
 في مقاماته كما والذي زين الجاه بالحرر والعيون بالبحر وقال في موضع  
 داسر لولم تهرز جبحتك السبي ما في قبضت الخمسين شبه الحروف الشعي الموق

**موقوف التمايم**

في رسل الميمات اذ اكتبته وهو موقوف  
 وفي كتابك فاعز من يهيم به من الخا من فاعز الجمل الدشور  
 الهمس كالحيد والنون كما في مثل الخواج والميمات كالهمس  
 والسوا في كناية عن خط من الشعي ترسل على الخد واحر على اساه وسالفة  
 وباعل ان كان اسما ولم يكن صفة لجمع على فاعل واسالفة صفة  
 الحق في صفة خصلة الشعي مسالفة كما تقال لها بالسالفة ان السالفة





منه في جميع اربابها وقد تسمى ايضا الصراخ في المعنى ان الصراخ هو مبتدأ  
ارسلنا قال طاج العارح الصراخ فصلة من المشعر في سائر الجوز والافان  
فان ومنه قال صراخ معني وانتم الحصري كتابه المرسوم بالنور في كل يوم  
وذكر في السوابق والاصراخ

تمكنت من خلفكم من منامته وما بالانوع عز جيت فابله  
وما السلاب لم يت بل سوابقه وكلا الشمول ان تسمى بل شمله  
الوي يصني اضرخ لوزن لوزن وغل صري فالتحق غلابة  
وليخص اهل عصرنا وذكى السلاب بغيره  
ان تسمى لخط حول عفر سلاب وكيف تقاتل بين سمر وعفر  
والخط ما هلت بالخط من على خنتها والسلاب انصب

### فصل السلاب عن ذكر الاصراخ

جاء كالذي ناني كتاب في المقاصي  
وقد عرفت ان الصراخ كانه انما رازين

### فصل اخر

وبنفس من انما جنته نشر النور عليه ورفه  
والسلب يدي صراخه اقلت منها بعلمت حلفه  
اخذه من حكاية تروي عن المعني بن عبد الرحمن قال حجت مع ابي وانا  
غلام وعلني حجة مجتهدا للسلام على محمد بن ابي ربيعة وسلمنا عليه وخلصنا  
عن جعل يد الغصلة من مشعر في سملها في جمع الاما كانت عليه فيقول

باسم الله

واسبابا وذكى الحكاية وقوله محال في حلفه ابو محمد السياب  
حلفه يقع اللام ويقول انه ليس في كلامه ان في حلفه لا جمع حلف  
وغيره تجيز ذلك على صعب واما الوجه في اللام في حلفه التوحيد  
وحلفه الثالث

### في ذكر العواجب من اوطاب

والعواجب النرجع وهدية منه الخا جيز وامتناع مما الى موخر العتير  
حتى كذا حقا بقلع وهدى الزيب وهو غلظ شعره ما وكثافته  
ومزاها البليج ومواز يكون ما بين العا جيز نفا من الشعر وهو  
من صباء السوء عن اعره وكانوا يتشبهون بالسيد البليج وقيل  
الحري في مقامه كذا الذي في انشور البليج والعواجب بالبليج وقال  
ابن كلاب يدرج اليه صلى الله عليه وسلم  
وا بليج يستسقى الجماع بوجهه تال الشامي عصمة للدارامل  
وصرا بليج الفز ومولف يهول العا جيز حتى يلتقاها هرا بما فان تات  
في كتاب خلق الانسان يقال جلا فز وامرأة فزنا فانه انسبت الى العا جيز  
فلقت مفزور العا جيز وكما يقال افز العا جيز والمعروف من وصف رسول  
الله صلى الله عليه عليه البليج ووفح في الحديث كاه معبد وصبه بالفسق  
وهو خطاب المعروف من وصبه ولعل الفز من وصبه كان خفيا جذا  
وفد كلنا على عزاء كتابنا في شرح الشفاء وعلني بن مستم  
الساعيا وذكى البليج  
واخو سراج لم اكن قبل حبه كما عرفت ما وفد يا خور سراج



أمرنا حينما سألنا حاتم بن جهم أن يشرح لنا علاج  
أخبار الشرب من الناحية من يدرى أن كان مسلماً غير يفرح  
فما هو ثواب من حاجته حنية إلى البليج الوضاح فبعض علاج  
ولما كان الموضع من شرب البنية وذكر الغرض  
أنه من مكنون القوى ما لا يدركه العقل ولا يعرفه النفس  
والفكر مع روي كل بليج من علاج ما يحتاجه المفسرون

**فصل في ذكر العيون** من أوطى العيون المستحسنات الكحل  
ومواضعه المدقة من غير كحل حتى أنها قد كحلها والحوار وهو الموضع من سواد العين  
مع شدة أظفارها ضياء وكان أبو عمرو بن الجلاء يقول الحور هو أن تتسحق حدة  
العين حتى لا يبق منها شيء من البياض كما عجز الكحل والبقر فالوليد في  
أدم حور وأما ما تشبه لها بأعين الجحش والبقر والدرج وموضع المدقة  
وشدة أسود أدماء والبرج وموضع العين وشدة أبيضها ضياء  
والجمل وهو انقاع العين مع حسنها وحثلها العجز بالتمزيق والمرارة  
عيناً وجمعها عجز والوضيع وهو طول الشعار العين وما ما وقتله الله  
بفتح الهمزة والراء المعجمة كذا في مختصر العين ومن أوطى صاحب العين المستحقة  
العتور وهو أن كسر النظم وخبولة به أصل الخلقة وهو معنى وصعب العين  
بالمرح وهو السقم قال جرير

إن العيون التي في كبرياء من حرق فتشائم لم يميز قتلنا  
يصر عجز اللب حتى لا يحرك له ومترأضعة خلوا للزكا  
لنبتهم منقذاً من حرقهم من غيرهم والبرق من النار

وقال ابن عباس

ونظم من خلل المشور يا عجز من حرقها السقم علاج  
**وقال جبر الله بن جهم**  
أنا عبادة الله هذا أخوكم قتيل فهل منكم لدا يفرح قاتل  
عقروا بدياً من كل شيء مريضة جعفر العجز والبرق ساجد

**وقال أبو نواس**

ضجعة في القبط تحب أدياً مريضة تحب بالامانة من سفي  
وهذا العتور والذبول هو الذي فصد من شبه العجز بالبرق لا ترى أن  
ابن المعنى نية على أن يقول

وتناز قد حرق النحاس جفوتك بجكي مغلفة ببول النجس  
ولا يصح ما ذكره من أن التشبيه أفا وقع بين جبر في المشوق أعلاه  
أخي كحلها تحق بهما وروى عن علي بن محمد العجز بأن لم يلبث ولو ثبت  
لكان لا يشبهها به الأمر علم وجوه والتشبيه وافح من علم وجوه  
ثم لا ومن لم يعلم وانقسم بعضهم إلى أن العجز الفيل وهو قيل الحزقة في الشعر  
اللائق انقش الثعالب في بقعة الثغة

استمع في العجولة الفيل لا تشبهه الحولا  
ولا أعلم هذا لا يتصل وحقا وهو إلى الجواب أفرد منه إلى المحاسن ومن ألوان  
العيون البرق والبرقة في حريق عاتية رضي الله عنها عن أبي طلبة  
عليه السلام البرق في العيون من حرق في أبي الفرج في كتابه



فأما رسول الله صلى الله عليه وسلم وجواز الزيادة في بعض  
 منها وقال مأخوذة لهما والعين انك كازي فقال له البخاري والبارازي  
 اخذوا الشاعر **وقال**  
 احب ان قالوا لعينك زرقه كذا عجتا والخيور زرقونيها

وقال بعض المتأخرين

قالوا به زرقه بقلت لم يذاتت خطا له النجعة  
 ما كل العين مثل زرقته كما لم يذاتت الى سمجة  
 وانتد الخالي في النجعة للواو الدمشقي  
 يا من عوالمها في تكوين خافته ومن هو الخوف في افعال عقلته  
 ومن في زرقه شيف اللطيف كل شيء والسيف ما يحرقه لا يرقه  
 علمت انسان يحبه ان يخوم بقر جات سباحته في بحر حفته  
 قال الشاعر **وما كذا قول السدي الموصلي**

وقالوا عقلته زرقه تشين وكل العام طرقا  
 وهل يفتح السيف يوم انوعها الخالم يمشي ارقا  
 ومن الوانها الشكلة بهم الشين العجبة وسكور الكاب وسمي حمرة يمين  
 تكون في بياض العين ما زكاته سواد ما بين الشكلة وكلها مما  
 يستحسنه كثير من الناس والرميل منها اشكل واشمل ومثال الاشكل  
 الامير بالسيز واجيم ومجاهد في حديث جابر كان رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 صليح البع اشكل العينين في وجهه مسلم من كبر في شعبة عن سماه عند

قال شعبة قلت لسماك ما طليخ راف قال عظيمه قلت فيما اشكل العينين  
 قال هو ويل شفيهما قال عيسى بن محمد الله في الاشكال تقيده سماه لما  
 الشكلة بخوارشق العين ومع تنوع جميعهم والصواعب الشكلة انما هي  
 بياض العين كما قد منا في قبل وكان الاصح جمع في غاية لا يجر في قوله  
 معنى لا مثل بالها والشر اللخوين على خلافه في حديث حمير عن ابي ان  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم كان ابيض العينين ولم يره في وجه رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم الشكلة وانما ورثت جميع الشكلة ومن معاري  
 العين الموصى بالها المعجلة وموضفها والخصر بالها العجبة ومضى  
 صيفها مع غورها والخصر باللام والها العجبة وموضفها العين لا مثل  
 والخصر مثله لا انما بالها المعجبة وموضفها العين لا مثل قال ثابت  
 وولد خلق العين ليس بها حمامة ثايبها **فصل** في العينين  
 من اوصافها الشهم وهو استواء على فصية لانف مع ارتفاع يمينه الاربعة  
 وهو من صفات الجمال وعلامة السوء في الرجال قال حسان بن ثابت  
 بيخا لوجوه كقمة احسانهم ثم اتى من اهل الاول

**فصل العينين**

بكفه خيزران رتخه عبق مزك او زجج عرينه شمع  
 وصر الشهم الفنا وهو اصبر يد فصية لانف مع الاربعة وكان رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم الشهم بزر وصفا عباد به بعض الاحكام  
 ما يبر على الله صلى الله عليه وسلم كان افضا والمحمود ما كرتا واهل النفس



كان فيه خياجا كذا كذا...  
 افنى البحر نيز عليه من لم يتامله اشتم  
 ومن اوصاها الذل ومو فصر له وصغر الارنية وعضم يسط منه  
 قال ابو النجم انشد ثابت في كتابه خلق لا ينماز  
 للشبح محلى بجملة وطلا حدة واحب بحر ملا حدة الزلفاء  
 وفرب من الذل الخمر ومو فصر له وارفع يسيه الارنية كما نوب  
 اليها والبغرمو من الجبابرة الجور في كتابه كذا كذا  
 قال كنت عنوا في شراخه خل عليه تجارية بيعها بئامها الرشد ثم  
 قال فخر جاريته بلوكا خمس يانها وكلها بوجهها كاشي بئها قال  
 فانكروا الرجل بها فلما بلغت الباء طلبت الرجوع بامر الرشد بها  
**وانشد**

ما سلم الخمر على حسنه كذا وكذا البذر الذي يوصف  
 الخمر فيه خمر بين البذر فيه كذا كذا  
 با تحبته بلا عتها با شراها وكانت احظم جواريه عنده ومن معاب  
 الاتف ضامته وكبري قال ابو العرج في الاغلا كانت مله بكت جبر الله  
 ابن خلب جميلة حسنة الجسم وكان فيها عظمها وكان في عظمها  
 وترى وجهها عجز الله بن مخرج وكانت عنده عايشة بكت حلقة  
 فقال يوما عايشة بعثت يوم ايد فزيت كذا وبعثت يوم بستان كذا  
 وافبل بعد ايلع حروبه ففانك له عايشة انا علم انك التبع الناس وافر

والعرب لم يؤثروا كذا كذا...  
 من قالت يوم اجتليت رملته وافدته على انما نوم من معابيه الفم بالقاء  
 والعين المعجلة وهو تكلم من جوسه كذا كذا ثابت ومال الشعاليو من العجاج  
 بيده والبطرس وموتها من شديده عروضا والسباع والكرم بترك  
 الزاي ومو فصر واجمع واقتراح عزته كان في الشوم ان **فصل**  
 في نكر الخدود من الخدود لا يسمع وهو المتبع وهو السهل هو الذي فيه  
 هو ايسر من وكذا كذا اسيل قال امرؤ القيس  
 تصد وتبدى عن اسيل وتقي بناه من وحش وحش مطفل

**فصل الاصل**

اسيلة مخزى الروح اما وشاها ييري واما القلبة منها لما ييري  
 والوحنا من الخدود ما نرفع منها ويجوز تحريد الواو من معهم ها  
 بالحر كات التلك وتثنيه الشعر احمى الخدود الفلاح والورد وحمى الخمر  
 والجر والدم با واسع شايح تكلم شهي تد تخيه حرايم ام شاعند وللكن  
 نذكر منها من لثقل العباس بن عباس ليدها **وذكر في الفلاح**  
 صاء ثلث من بغض الخدود ربيخ نواعم كالنبدور  
 حور تحور الى صفا با تحين منقح حور  
 وكأما هاهنا من الحي من الخمر  
 يضغ فلاح الخدود ما زمان الصدور

**وفال احمر**



ومنهم كمالا يشعرون الاداء الكفاية ويشعرون شيعته  
تلقى جنس التفاح من حباته ونرى جنس الورق من ثمره

**وقال العاصي**

ما خدنا عيسى بن مريم من التفاح  
وشاينا وريقة كسلاي من حيو ورو وخذ من افاح

**وقال المعتز في الورق**

لما شربنا الاراك تشابها اعطاه افعاصيه وفدوره  
ج خلقي حمر وور وصر بالثمن وشبان وشي زكرو وشي وور  
وسفر فامتلاك عيوننا وراونا وزنا وزنا جنم وور خدور

**وقال ابن المعتز ونسبت اوصافا**

ليكون برزوخه وور ورجه وفدوره وور ريو وخر وخر

**وعكس خال الكاتب من التشبيه وقال**

ان عيني منظر منظر كمال انوار الشمس والبرق المنير في الارض  
عشيه على جود كانه خور اصفى بعضه الى بعض  
فالحيطة حركه خال الكاتب قال جاني رسول الله بن المصطفى  
اليه برات رجلا اسود جالسا على برزخه فاجابه فاسجلت  
واستشيت ما تشدته البسمة من حب حتى صار في ثلثي العراشه وقال  
يا فتى يشبه الناس الخرد بالورق وتشبه انت الورق بالخرد وانه كيفة

**اغنى وانشر طبعه انهم ليمتدوا المعنى**

ورق الخرد او صرور الزباد والفسح  
هذا تشبيه الاثواب وانه اقبله انفسهم  
باء اعزتك با وطل الورق يوزن بثلث  
كل ورقة الامانة تولى صبح خورده الدرع  
سماز من جعل الخرد شفاقا تشبه  
واعطاه الاصلح في بني اسفيو مغل

ومنهم الايات اخرا من مستصر الحسامي قوله وقد تشبه بغدانه  
بمستار الخلفاء المعروف بالرفقة مع وضه ايت اشتمت بحبها ووالفطان  
ورق وقال السليم بن ابي النعمان **وقال**

يا نسيم الخرد فديرك للثمن وانا وفتيت على الرفقة تترك ان تجيد  
فلا يغض الورق في الرزق على ان يترك الخمر المحبى خذره وفراجه خروا  
خير ان القبل عندي الذي تخافه يترك اخرا العالم بعينيه وخرين وجيد

**وقال المتنبي في ورق كراخس**

ما انت خير كرام يزويه ومنه من يشبه بالخير او بالمزاج  
بما هو خمر وكاف قد صبح حنينا من ماء من زوراج

**وانشأ ابن ابي حاتم**

لدو جنات من بياض حوى فاقها بايخروا واما هما حمر  
رفاق لحوال الماء بيها كالمزاج احب اليك جواربها الخمر

**وقال ابن جنيح في ورق كراخس**



انتم حنيفة بسم عزي واهل بي في القوي اخوار  
 محبت من جنود خنيفة عزي واهل بي  
 وانشر ابن الجلاء في روح الشيع لا حزين اي الحكم بن مكيل  
 اي عفر الصرع عزي واهل بي كبر حنيفة العقب  
 واهل بي حنيفة اشعاع الذهب واهل بي  
 وقال محبوه كرم الذم قال ابو بكر بن مكيل  
 يضعوني في امة اما قاتلة كرم واهل بي  
 عفر كرم الذي بوجنتيه من عفر عزي واهل بي  
**وانشر ابن بسلام** في الذخيرة كما في جيز خيرة  
 ما في الجوز الخبيث من قبل هاجم عام الفيل  
 حنيفة خيرة من عفر صفة واهل بي  
**فصل** في ذكر الشيع واللقا

الشيعاء جمع شيع وشيعاء جمع شيعاء  
 في الواحد وكما حقت منه ومن جمع شيعاء على شيعاء بالحدوث  
 عن من شيع الوار واللقا جمع لثة ومعني اللحم المغش كاصول الانسان  
 ويسمى ما نزل منه بزل اسنان على هيئة الشف العور واهل بي  
 ويسمى ايضا القيود ومنه **فصل**  
 في لثة الارباب ميب خصوصاً عزي واهل بي  
 ويسمى من الشيعاء الشيعاء الدنيا والهم في صور اسمو يسير

مستحقة تكون في الشيعاء واللقا وقد كسر اللام منه وتضم حكي  
 الاكسر المهر وحكي الصم ابو عيا الجري واشد الغلا الجليل  
 وتضم عزي واهل بي عزي واهل بي  
 قال وقد كسر اللام في غير الشيعاء واللقا يقال شيعاء لاهل بي  
 لثابة اعصانها ويسمى من حنيفة الشيعاء العور واللعساء والحقوة  
 بهم لاهل بي وتشديد الواو سمى بسيرة ومعني يوم من الدهاء واهل بي  
**فان** والحقوة

لثابة شيعتها حنيفة لثابة في اللثا واهل بي  
 واللعساء سمى شديداً تصوي الى السواء ما به واهل بي  
 عن كشافه واسوداد حنيفة من الشيعاء المستحقة الشيعاء الطخيل  
 والهماء مقصور سمى بسيرة مع رقة وسمو وصنعته لاهل بي  
 حنيفة واهل بي صغوا به الرشح كنوايه عزي واهل بي  
 اهل كنوايه عزي السمرة وعمر اركشابة ورفقة الشيعاء منا يستحسن  
 وهو الدمج بالتحريك والمواضع واهل بي  
 عن قول القوم

عفر بفساد الارباب لثابة حنيفة  
 عفر بفساد الارباب لثابة حنيفة  
 عفر بفساد الارباب لثابة حنيفة  
 عفر بفساد الارباب لثابة حنيفة  
 عفر بفساد الارباب لثابة حنيفة



في الشفة المحزنة وهي الزفة ما غطت فيل شفة شعاعا بيا  
المعبر والشاء المشقة والحيث المشقة والرجل الشق قال ويظهر من ذلك  
أمراته شاعرية أي كسيرة الشفة ورجل شاعرية انتهى كلامه في حية  
وقيل كان ميسرين فلما اشتري حارية غليفة الشفة من الشاة فما  
غليفة الشفة من كان خير له ومما ورد فيه من الشاة والشاة قول  
الناجدة **د** تجلو بقاء من حمامة أكلة برء الصب لثلاثة بالأمير  
كالأفوان غداة غيب بماء جفت أعاليه واستقبله  
زخم الفم بأزهايا عذبة فبته شفي المور  
زخم الفم وطاعة الله عذبة إلهامه فته فلتا الزم  
شبه شفتيهما بقاء من حمامة وفيما الريستان الشاة مفرومتي حاجيهما  
لرفتهما وشو ممرهما محلهما تجلوا زاسنا أي يظهران بياضهما  
فيما من الصمرة وكان نملة العري يمر حراثا فز ويجعلن الأثر عليها فيبقى  
سواء بهما وهذا القول الآخر **النشر** سيبويه

كنواح ريش حمامة لجذرية وصفت بالثقبين عصف لا تمرد  
وقوله كالأفوان البيت شبه الشاة بالأفوان وفروها ليل العلة المطر وصفي  
لونه ثم جعلها عز الله بأشتر بياضه بسبب ذلك وفيه ليعلمه مترويا  
بندى لها وفيه لآيات بليغة المعنى **فقال** والرملة  
من الواضحات التي خرجت عفوها على حية من مله فاحر بكلي  
تسميها ص المفاة جتها رواه من العلماء من هو نزر

من يد على ملتكي من صا بار وفيه صلة إلى أنفطحت عن عظم المل  
وشبه أسنانها بلح البر وفيه يذبح إلى صا الشاة وقوله جتها واف  
من العلماء المشاة الصمرة شفتيهما ولثاها ومن علماء خزان المعنى **قوله**  
لما تقوى أفق الصيا مثل السباع الشفة اللبأ

### والتشر الخصر في الأمر لكناج

عروض مع ضا القلوب من الجوى كالبوح من كى القلوب على الجوى  
كان الشاة الخمس منها حوام من التبر عتوق من على البر

### والتشر أبو الفرج في كتاب النساء

فيما انشما لا انشما الشاة بسبابة اليمنى على خاتم العيم  
واخلقت بالشكوى اليها بأوامر حزارى من الواشيل الأذكار  
بلم ارشكلا وأفامو شكله كحناية ير موباموف ضرع

### وفال آخر

عزبت في الزفة منه شفة شفتها الحية من ثيل الأصل  
وعلفتها حمرة أخير شفتي اللوز من رة الجبل  
**فقال** ذكر الشعر يقال تغى مثل يفتح الشاة وقد تكسى  
إنه كان حسن الوصف مستوي البناء والرجل تل بكس الشاة كان  
ين لا مساز كالماتق بنو يسير بالشاة شفتي والرجل شفتي الشاة وليس  
ثم لم يكره ما كان التقى بوزن الشاة خاصة بالشاة الجبل والرجل الجبل لأنسان  
فقال البرن ريدو كالتقول جيل الجبل لا إن إن كرت لأنسان معه والعلج من الوصف







وما فيه الا بشم ابشما مطايع فخير من غير منفع  
كانه نفع على اياه ايد وبيعة ديت منها

فميج في المصلح منه مفع نفع الشايات وغرو موثر  
بها انفع عنه كانه حصص في او افخوار مسير

**فقال ايها**

تبسمت عز واج نير مصلح عز انا فبلا  
كافخوار الرضاج حار او فمسي البروان انا غلا

الحار موضع يتجمع الماء فيه واخر ابو حية الفير قوله او كسا البر  
وبضا مكسال لغوي جديري لزيد لدا ليل التمام شمر مكا  
كان وصيخ البروينين وبينهما انا كان من بحر البيوت ابتما مكا

**فقال**

اسيلة مجرى الزرع هبيلة كحيلة راح كليلاض البر وابتسامها  
كان على بيها وما في فت كحمة رجا حة خمر كها وبها مرامها

**فقال الشريفة**

بنينا صيحين ثوبتي هوى وثقي يلقنا الشوق من فز الاند  
وما تعاروا له الشخ بوجع المواقح اللهم انا انا ميز اهل

**ومن بيت الشريفة اخذ اخر قوله**

كحمة فم معي الفم لا كاه مشفق ولا ايم  
الشم و الدجا وبروتنايا يربيت مواقح اللهم

**والشريفة**

ومن كاه مجتهدا في نفعنا انا من ثنايا في نفعنا  
كان موعج تبصر الوطها انا من اجلنا ابتغنا لدرستنا

**فقال**

تبلى خذي كلما التفتت من مشغول في ثناياها  
وتبعه البيرو في قوله

اريتني من غير انقل ساكبه من الغيور لم وكلا من  
والشريفة الحريري مقامات البيت لاجي من ابيات وهي للبحر

بات ندر على حتى الصباح ابيد معصوم مكار الوشاخ  
امزج ربي بخار فيه واما امزج راحي  
كافا بنسب عن لو منقذ او بر او انا

وعلى من لذيبيته الذي قال في البيت الثاني من البيت الذي اجمع لمشتبهات التي  
نقسي افراد لشخ او منقمة وزانه شنب ناسك من شنب

يفتر عن لولع رغب وعز في وعز افاج وعز حلاج وعز حجب  
قال البواني في كتاب الجمال قوله في اللؤلؤ ركب الماء لو كناية عن

ما فيه من ماء الزنود البها ونعمة البسمة وقلم النقا لكان للركوبة  
بطل صدم لرك الماء بهي تنوي عنه في الزكي قال ولينير رجب بالركوبة  
فيه المخصي الذي هو نقيض البسمة والنشوب الكتب المذكور لبعضهم  
مختار عن كبر الشخ



يقتر عن مثل لخم الدر التي كانت تليق في النظم ففقدت  
عابو وفور ثانيا، فقلت نعم الدر التي في الغنم  
أخذ من غنم هذين النيسر أبو عثمان سعيد بن يحيى الدرومي من قديمهم في بلادنا  
يحبون من ثمر جفاء بنظمه وعظمهم في الغنم ويخس  
الم يخلو الزمان من جوفه وأزكار الدر أعلاه وانفس

**فصل في ذكر الانفاق**

وتليلها من وزنه وكلها فغنم وقال بعضهم انكر اكل الخوف وفي  
السهيل ان الجير مالم تستعمله انخر ادم المرح كما تقول جبر فيج  
ولا جعلت الخلف جبر واورد على نفسه قوله سبحانه فبشرهم بجزاء  
اليوم ومن خوف **قول الشاعر** تحيه يلقهم ضرب وجيع  
ومن اصاب الانفاق المستحقة الثلج وهو اشرف الغنم واشد  
والسبح ومو كناية عن الفقر وجاء في وصفا النبي عليه السلام  
والجبر وهو قريب من السطح والرجل الجبر والمرأة جبر على الفياس

**فصل في سيرة النبي**

حوزا عيرا يستأجر بها كذا ما هو بانه فيجب  
وهو الغنم مما يستعمله في جفاء الفرج عاده ما قال الشعر  
يشبهون ملوكا في جليلهم وهو انهم لا عفاو واليهم  
الافهية بالاضاء الفخمة جميع مصي ويوما يزار اسر والكمال من  
الغنم كذا قال صاحب السراج وقال ابو العباس في اكمال التوضيح في ذكره

منه

النظم في السراج في السقم في اوانا صوبه في البيت مثلا وكان  
واحد بن عطاء يعا بطول عنقه وسيم نعامه كالجمل فيقال فيه **بشار**  
لما استباح غزاله عنق كمنقو الدر والوروي وان مثالا  
وكان جعفر بن يحيى بن خالد بن الحنفية وكامع جافا فيه أبو نواس  
في الامير الذي هلك غلاوته كانه ناهض في الشيع بالطول  
وزموا ان جعفر بن يحيى هو او من اخيه من لا هو او العراصة السباس  
المفرج لست عنقه باسقم منها الناس بحر واستعملوا وقال امرؤ القيس  
تصد وتبني عرا سبل وتغني بناخرة من وخش وجر مقفيل  
وجبر كجيد اليهم ليس بها حشر اعمه نضته ولا فطع طيل  
ليس بها حشر ليس لمعده الطول تحز بذكر ممناه كرها وفي كرار باب  
ايلان از من وجب احنوا بطول قول النابغة

انه ان رعت خاب اليمان عا ثقا ومن يتعلو حيث علو يفر في  
وانه اول من فتح للشعر من النبا فيبعثوا واز البراءة ربيعة تناولوا وخذفوا  
بعيرة مقوى الفرج ما لتوفيل ابوها وانما عبر شقير وما ش

وعن انه ليس من ابيك تحر من الحنن والامانة لو صبه بطول ولا نصر  
والنايدر على هو المرأة كما على هو اعنفها لا تزي انها لو كانت وفدا  
وكانت مع من لو طويلا لعم ان يقال فيما بعير مع الفرج فيا مل هذا  
لاستدرا الحنن صحا ان شاء الله تعالى

**فصل في المرار بن منقرد**



وقد يبعث من فيه كسفاً للحمه حيث تشد الموتور  
صلته الخيرة ويلججها فحمه التلوي ولما ينكمش

### وقال في الرمة

لما جردم الخشب ربحت فالتفت ووجه كمثل الصبح ريان مشرف  
وعين كحيز النجم فيها ملامحة من البصر اوان تن التماسا واغلق

### وقال آخر

وأعجب منها غداة لقيتها قبيل ان ايا لها وعلا ج  
وجير كاملوه الرجا ما رعا له مفلاكة صبه عليه الغدا

### وقال في سمر الجهم

تراوت لنا يوم الرحيل فقلتني غير فلتف من السدر وفيهم  
وجير يجير الترحم خال في به توفد يا فؤ وقطن في حدر

### وقال العرجي

تربكا وخفا بوز جيرا مثل رخاخ الممر المدرج  
كأنا العلق على نحرها نجوم حجر ساجج ابلج

### وقال الشاعر

بغيتا عيناها وجيرك جيرا خلا ان عظم الشاؤنك ريف  
ومن عابيه انقروا فصر وهو فصرها والفتح وهو نكاحها والصح  
وموسيلها ومثله الجمل الباهيا والوال المهمليز والخلب وهو غلظها  
فالاثابت ومن كان غلبه لم يستفح ان يلقب الا بعنفه كلبها مفضل

### صلح في دهر الجعالم والافراد

لعمري ربح اليوار من الزراع وقدره لو يراه به الزراع نفسها  
ويقال معهم خزايفع الحمار المجنة وسكور الدال المعجلة اي محتلى  
ريان وكراة معصم غيل يفتح اخير المجنة وسكور البيل المعلة

### المبرع

على المائدة بتر كفا كائنا هالعة في خراع كائنا جمارا وما تفتح  
عينها على كلة بغيره لا حصص بها فز وجتها وطار يجلس مع  
على المائدة ابن فيبر كفا كائنا كرفاة في خراع كائنا كرفاة فما تفتح  
عينه على لفحة هيدة لا سفت يدو اليما الجمارا فله النخلة ويقال  
قلتها بهم الفاي وتشبيه المعصم بها كناية عما فيها من البياض والطق  
والبضاضة والعضاضة قال ابو حنيفة ورما يشبهوا بها المرأة كاحل  
والركبة بالتحريك الشئ المفطح عنها وقال ابو حنيفة القبيح

ومنه اثاث من ربيعة عامر نوع الخشي ما لم ايسلم  
بقدر الماء الذي نفرك كايترج صيحا ولاقتله بالهم  
بانت فاعلم وده المتشمر واقفعا حنن موصول كايترج

### احد من قول الشاعر

قامت تراهين من غير كلة كالشمس يوم طلوعها بالاشعر  
سقط النصب ولم تخرج اسفاحه بتم ولته واتقنا باليد



نزيها خاليا بسفك نصيبها وسفك رخصها مخصصا او كفا  
والنصيب ثوب يعتبر به قال الميثم بن عدي قال لي صاحب  
الحسب ان الثاغة كان مختا فقلت له وكيف لو قال الم تسمع قوله  
سفك النصيب البليت والله ما يحسن مثل هذا الاشارة لاغت  
من محشي العفو واخذ جميل فقال يصعب امره

عز الكا حياء النعم لم يد رانا نمر وكما ازهر لنا بعيون  
فلما التحينا اتفاننا بكم واعلنا منار فحة بشيق

وقال مسلم بن الوليد في مثل من ادوا حسن كل الاحسان على بشاعة تشبهه  
يا فتمت انفس الذاحين الى الصبا وفرحنا بها العين والدم واقع  
فعلقت بايديها قمار حورنا كالبدر لا تباري انفلتقا الخوامج  
**والنشر** ابو البرج في كتاب النساء جميل وسوا عر عر

وسوا عر عر وكشع ظمير جال الوشاح عليه كل جمال  
وجميع زياوسا وحلة بيضا تكت منهن الخصال  
وانشر ايضا كانيه مثل الحمير وع كرم الخضا

وكيف كعلاء اليوسف لهيبة لمام برحمتا حديث مخرج  
لجوار وثاها و يفر خصرها ويشبح منها وفي عاج ويلم  
ومن انما مشير الشايب في ايتية

فد حبت وجهها عن النظم نغم خل غفد مصعب  
كأنه والعيون توفد محو صنيعة من ان القمير

وفما يخلق من الفصل الايات المبركة التي يعنى بها  
من ما يولي روح ومقالة خاتمة ليسر المعنى على القوي مباح  
لم يخلوا ارجاء اخر منظر من غاشقين على من اشر واحر  
متولد من غاشقين الحرف القوي مستغانقين بغيرهم وبمساجد  
يا من يلوغ في القون امل القوي مبيها تضر به خريد تبار  
ومثل من الايات في شمعها وتداولها والتخيل بها وبدي مما نحن بسبيله الايات  
الاخر التي اولها

مستغلة حرفت في اليل مشتاقا افلا لم لم نحن محمد او ميثاقا  
اهلا من ساق كفيف الاحبة بل انلا وسفلا وترجينا مامنا قا  
يا زاهر ازار من في على بعد وانت مستوحشا لانت ف ما ن اقا  
الله يعلم لو ان استطعت لفررت منك منشطا احراقا واما قا  
ظوا انعاو وهم الشوق بينهما هم الغي بغير اعتناقا ولا غناقا  
انشر من الايات ابو عمرو الرشاخي في كتابه المسمى بافتابهم الانوار وفي  
انها كايه عبر الله الجاني بالجمع منسوء الى الجامة قرية مرفى واسط وتروى  
لعمري اربعة وام عاها كثر من الشجر وانشر الرشاخي ايضا كايه عبر الله الجاني  
سفا وسفا ويات محاف فيا عطف معشوق على عدا شوق  
وباليلة باتت سوا عر تاما تدور على الاغناق ور الخانق  
نيلت من الشكوى خريفا كانه فلان يدري في حور العوايق  
**فضل** في الايات وتخرج بها بالهمز والسواء قال امرؤ القيس

في ملام والي



وقال النابغة

فولادیه

وقال ابن العديم

أخوه من فول العجاش بن خالد

وفالاحمشی

لَوَافَتْ حَبِيًّا إِلَى خُرُوفِهَا عَاشِرُهَا لَيَقُولُ لَهَا

وَمِنْ ذَٰلِكَ الْقَوْلُ





من اجتمعت لها اوصافها **ثاني** يقال المذنب انما اخطى في حق الله  
 بانه الاول اي امتداد فيلزم ملكة بقاء النور في حق الله  
 ونقصه يجعل النور والمملكة واحدة **ثالث** قال ابو العرج فيلزم ان  
 ابن يسار النظام اي مقام في الشئ احمى فلو وجدت الناس يتكلمون في  
 السموات ويحدث الله تعالى يقول حينئذ وجه المحور اعين كواكبها  
 ولم يقل في ذلك ولا نواهد وقالت العرب يسار الكواكب ولم يقل يسار  
 البوالد ولا يسار النواهد فباني النظام ابتداء النجوم وفيهم من لم يفضله  
 صخر الشئ على كبره وقال كثيره مثل هذا  
 نهضت ايتها نهر تومني تحت على جرس شئت واستشار نفوسها  
 نهضت ايتها نهر تومني تومني بها حمر انعام البلاء وموهها  
 ونيز ابن الحزم انظر الذي يدور من يد صخر الشئ بقوله  
 مثلا الكفة ولا يفصلها وانما اختلفت في كماله  
 ومثل اخر فقال اريد حكمة غير ترميد مركبا غير ترميد هذا السحب كبر  
 واراها منه ان يكون مركبا اية الراكز وهو المعد الذي عنه المتابعة بقوله  
 والبطون وعلم الحيف هيته والتمتع بشئ مفعد  
 قال ابو عبيدة خلد بن الحارث لا شئ على عار رضي الله عنه صيغة  
 بناءه على اخر نسا به فقال الديك وجبرام الموشير اهل فقال الخيم امراة  
 لو كانتا جارا فتا فقال هل يدرك من النساء الامه لو قال كما حق تومني  
 الرضيع وتومني الضيق الجدار صخر الشئ والبناء الطبيعية الكشيم

وهو كذا المستوفى **ثاني** ان في حق الله بالمداد السمعت في ذلك نواشيد في الناس  
 هي كذا كذا كان بناءها انما اخطى في حق الله صخر الشئ  
 او قول عمار بن الجهم في الروي

سفي الله فصرنا في راحة شافية با غللك فصرنا في راحة  
 انشأ بفضان من الدرع فمعت توافيت حمر ما استباح عبا في

**او قول عمار بن الجهم في الروي**

اشارت باطراي رهاه كائنا انابيل م رفعت بعفوف  
 وقالت كلالا الله في كل موخر من كان من فليح كان شفيق  
 كان له لحيته اليهام تشبيه البناء بالدور في بليت امرا العنيس وان كان تشبيهه  
 اشراطا انهم كلالا ابن شفيق وقال الصوري في حرمي تقدم  
 بسكت انا ملو لولوا احرابا بيها تها ريف من المرحاض  
 وتفتحت لك بالدرج جوف النجا وتفتت بشقايو النجمان  
 ومرفيد ما فيك من الفصحى قول عكاشة العجمي  
 فم باسفة من فوق الكواكب تدع الصبح بعفله مننا يا  
 من كبر جارية كان بناها من وجهه فدرهوت عفا يا  
 وكان المعنى في النجار ريف المتوح

وكذا كان القسمة من بناها الى الليل تجلوه بفعلها النيل  
**وقال اخر المتأخرين**  
 وخوارق التوحط ين فليح ونيز جفونها حتى التمشوي







الحمد لله الذي جعل في الدنيا  
حُبًّا نَفْعًا رَجَحَ بِهِ عَيْنَ عَمَّةٍ  
صَدَقَتْ تَوْبَةً بِنَاءٍ أَهْمَتْ تِيْمًا وَحَشَمَةً  
بِرَأْيِ الْمَجْنُونِ وَالْمُسْتَعْمِلِ وَالْمُخَضَّرَةِ

وَبَدَأَ الْبَاخِرِيَّ كِتَابَ حَمِيَّةِ الْفَصْرِ الْمَذْكُورِ فِيمَا يَتَخَلَّوْنَ بِهِ مِنَ الْبَصْلِ  
وَالْمَرْكِحَةِ تَصَرُّحًا بِذِكْرِ السَّرِّ قَالِ امْرُؤًا دَوْلَةً أَبَا الْحَسَنِ بْنِ أَحْمَدَ التَّمِيمِيَّ  
أَنْ يَكْتُبَ لَهُ أَبَا تَائِبًا مِنَ الشَّيْخِ مِنْ تَحْمِيصِ مَسْتَقْسَمَةٍ لَتَكْتُبَ عَلَى تَكْتُمٍ أَوْ يَأْتِيَا الْفَتَا  
لَمْ كَالْتِيَّةِ وَمَجْبُوعٍ بَيْنَ الرَّوَادِ وَالْمُخَصَّرِ  
وَأَنَّهُ انْتَهَجَ مَا شَاءَ بَيْنَ الْبَابِ وَالْمُخَصَّرِ  
وَلَقَدْ نَشَأَتْ صَغِيرٌ يَا كَيْفَ رَنَاءُ الْخُذْرُورِ

قَالَ الْبَاخِرِيُّ وَصَرَفَ مِنْ مَرَا حَسَنًا فَيَلْجِ إِلَى الْمَعْنَى وَالتَّكْتُمِ فَعَلِ  
الَّذِي **فصل في ذكر العرج وما ورد في النظم الديد من كراهية**  
وَأَبَاحَةً لَمْ يَخْتَلَفْ أَحَدٌ فِي اسْتِحْسَانِ عِظَامَةِ الْعَرْجِ وَكِبَرِهِ وَمِنْ اخْتِلَافِ الْمُتَحَمِّلِينَ  
السَّمَرِ وَالْعَمُورِ وَكِبَرِ التَّمِيمِ أَوْ صَغَرِهِ وَوَجُورِ الْحِجْزِ أَوْ تَوَسُّطِهِ الْمُنْطَلِقِ  
فِي مِزَاجِ الْحَيْجَمِ لِيَتَوَفَّقَ عَلَى أَنْ يَعْجِزَ مِمَّا أَرَادَ عِظَامَةً وَوَجُورًا أَرَادَ  
حَسَنًا وَاسْتَوْفَى تَقْصِيلًا وَمِدْحًا قَالِ النَّبَاطِيُّ يَذْكُرُ الْعَجْرَةَ امْرَأَةً الْعَمَامِ وَفَدِ  
كَانَ التَّحَمُّلُ مَسْأَلَةً لَهُ

وَأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ أَهْمٌ مَعَانِيًا حَتَّى يَكُونَ كَلَامُهُ الْبَاسِ  
وَأَنَّهُ أَصْحَفَتْ لَحْفَةً مَسْتَوِيَةً رَأْيَ الْحِجْزَةِ بِالْغَيْرِ مَعْدُودِ

**وَلَيْسَ خَرُوجُهُ مِنْ حَسَنٍ مَرْدٍ إِلَّا بِلَا مَرْدٍ**

ابْنُ أَبِي كَرِيمٍ كَتَبَ إِلَى الْعَلَمَةِ السَّيِّدِ لِلَّامِيِّ الْمُقَدِّسِ ابْنِ حُجْرٍ رَحِمَهُ اللَّهُ  
وَحُورًا لَشَقِيًّا يَنْهَرُ بِزَانِشٍ حَاوِلًا وَكَأَنَّ وَارِثَهُ عَوَّلَ هَوَاهُ فَا تَبْتَدِعُ  
تَغْفِرُ وَتَذَرُفُ لِمَا فِي أَجَانِقٍ وَأَنْتَ حَرِيٌّ وَلَا سِنَّةَ مَشِيٍّ عَدُوٍّ  
وَقُلْتَ لَهَا جِئْنَا لِمَا نَحْنُ لَدَى وَنَبْدُ لِمَا نَبْدُ أَنْفُسِهِمَا مَوْجِعَةً  
وَمَارِثَتِ الْفَتَى الْفَرَزَ يَحْسِلُ نَحْدَ وَكَيْفَ يَمُزُّ لِفَا الْعَوَامِ بَارِئَةً  
قَالَ ابْنُ أَبِي بَارٍ صَدْرُ مِثْلٍ وَفَدَا نَشْرُوحُ لِمَا لَفَا لِيَكُنْ بَيْنَ الْعَرَبِ بَيْنَ مَرَايَ  
لَهُ مِنْ قِيَمَانِ الْمُلُوكَةِ مِنْ رَحْمَةِ عَالَمِيَّةٍ وَأَوْطَانِهِ إِلَيْهِ

يَهْنُ عَلَى الرَّجُلِ كُفَيْتُ مَجْبُوعٍ لَعُوٌّ بِالْبَابِ الْبَرِّيَّةِ عَابَتْ  
فَلَوْ كَانَ رَجُلًا وَاحِدًا كَاتِفِيَّةً وَلَا كَاتِفِيَّةً وَثَابِتًا وَثَالِثًا  
قَالَ كَذَا فَرَأَيْتُهُ يَوْمَ يَوْمٍ مَشْجَرٍ وَالْبَيْتَانِ يَحْنُ بِمَا لَا سَنَاءَ لِلْفَقَائِ لِيَعْمُرَ

عَبْدُ الْحَوْثِ عَالِبٌ بِنِ عَمِيَّةٍ **أَبُو الْعَرْجِ** فِي كِتَابِ النِّسَاءِ  
قَالَ كَانَ عِشْقُ بَنِي عَبْدِ الْمَلِكِ مَشْتَقًا لِحُبِّ ابْنَتِهِ عَالِيَةً حُورًا سَلَامِيَّ  
أَخْوَانًا وَكَانَ كَلَامُ صَبِيحَتِهَا وَكَانَ إِذَا رَكِبَ حِينَ رَكِبَتْ يَنْزِيهِ

وَأَنْتَ يَسَاءَ صَدْرُهَا كَالْتِمَاسَاتِنِ **فصل في المنصور** قَالَ  
أَمْرُ الْفَيْسَرِ

وَكَشَّحَ لَحِيْفَ كَالْجَدِيلِ غَضْبًا وَسَاوَى كَأَنِّي السَّقْفِ الْمَزْلَلِ  
أَكْشَحَ الْخَصْرَ الْجَدِيلَ الْعِزَّ الْمَقْصُورَ يَشِي بِزُلَّةِ الرُّقَّةِ الْخَصْرِ  
وَاضْطَمَارًا وَمُرَابِيَاكُ **الحماسة**



لوفته فديكاه يفتح ومدا غفر اليعقوبية  
يا لولؤا يسي العفوا أنفا ورثا بتفليح القلوب خليفا  
ما لن رأيت وكما سمعت له من رايعود من الحيا عفيفا  
وانما انكسرت إلى محاسن وخارجة البيت وجفد سنا غمريا  
يا من تفتح خضر من قد قابا قلبك كما يكرز ريفلا  
ويقال ان ابا الهيثب المتين لما سمع هذا البيت صق يديه اسفلهما  
وقال والله يا بن عبد ربك ليا تبتك اعراف جبا وقال حبيب  
بني الوخش لا انا تانا أو اسرفنا العظا لان قلده وابل  
من ابيع لولا ان الخلايل صيرت لنا وشجا جالت عليه الخلال

وَحَصْرُ ثَلَاثٍ لَا يَجْزِيهِ كَارِ عَلَيْهِ مِنْ حَقُونَهَا

واخذوه حتى على غير غلاب من صبح النهار فاق  
أما هت بخير الناهض من الغصوة، فجعل له نور النفا ونطاق  
وفر انشرا بهما تقدم من القبول بيت العباس بن الحسن وهما  
اباح لك القوي يخر حسان سبيته بالخيول وبالغور

فصل في بيان حكمه في الحزن من فروع المنهج  
 ان يكون في حزن من الحزن بان الحزن لا يكون الا مع العجز ولا اجل هذا  
 احتاج النابعة الى التخرج فقول

والبطر ذو عكر الحيق حية والخز تنعه بشليم فصر  
فوله لصيف طية خز من السم المعب باراح از يظنها الطب ما يمكن ان يكون  
عليه بطر ذو عكر وقد تقدم حديث مبيت الحنث وفوله لعبد الله بن زيد  
امية حميد ببادية بنت خيلان بانها تقبل باربع وتدين ثمان مراح بذرود  
انها تقبل باربع عكر والكل واحد حرا فان مجايل خمرها عدي تدين ثمان قال  
الشاعر

لمّا أتت الروح من حاشي قامت تهادي في فؤاد كسان  
بوايح الوجه جميل الجلال وعكر مثل مشور العن كان  
وقالين يد بزم معاوية في زوجه ام خالد بليت مناشم بن عقبة  
لها عكر بصر كان مستورا ان الشف عمنها السلام في فراح

وفى الآخر



لها قبل واب ويحزم حذو واسم مثل النخف عني منور  
وفدقذم انشاء من البيت مع صله قبل هذا التناهي في انقسام  
الاتوار والتمايز لان ما قال كان سبور بزان مشي اجمل ملوك بارسي  
وكان من استولى على بعض الشام وتوجه الى سواء العراق بها صراط  
الحصن وهو حصن منيع كان من الد باقام عليه اربعة اعوام كما يدر  
منه على شئ واشتريت ابنت طاحب الحصن وكانت تسمى فضيرة وكانت  
اجمل زمانها مرات سبور فعوتد وراى لته با شترى لها ما ارادت وده لته  
على غرة من الحصن بهلكه وقتل اباهما واعرس بها فلم تزل يلبثها تلك تغلب  
على ما اشها لاشاع بسا لها عن ذلك بفات له ان جنبو لينبو عن ميراثك  
منها فقال انك خير الصين وان لمحتوب يا اغرو ما نانت الملو على الزينة  
ثم امر بان يلقمها ما كان يوخ بها فوجوه ورفه اس من كانت على ابي اش  
فد لصف با حدي عنها با زيك من عكستها وفدا شت بينهما وجر الدم  
من مكانها واد ليلتها ونحتها في الحكاية طورا وقال ابن زكيج  
بما له تعلق بهذا الفصل انشد المصري في كتاب ثور العرب  
خزها بكفقي ما في الجعوز مذامة كرمعة المحزوز  
على غدي املس المتوز مثل ميرند الصارم المستوز  
امواجه كحكر النغوز **وكرر** ابن زكيج هذا المعنى في  
سفاني كاس الرياح شاجني غزول تدارت تحت تحكين بها محكنا  
انما صافحتته راحة الزبح خلته بتغيرها اينا توبام حينا

**الحد** **ع** **قوله** في التباين قال في الحجاج ابن يوسف الراسي  
ابو ان تحطب الى الله عبد الملك امره جميلة من بعيد مليحة من قريب  
شريعة في مومها ليلة في نفسها امه لبعلا فكتب اليه الحجاج كما يحسن  
في امره حتى يعطى ثوباها وزوجها ابنه وقال المزار بن منقذ  
صلته الخرجويل حيدرها هجمة الثرى ولما ينكسر  
ومن هنا اخبر بشار **قوله**  
والثدى خمسة وثمان او كسلا وفردايل حيل الغني منكب  
**ومن ابيات الخ** **قوله**  
ابن الرواحي والثدى بفتحها من الثور وان تسمى خنورا  
واما الى رباح مع العشي تناوحت بفتح حليمة وهي غيور  
يفران ارقاع ثديها منع الثوب ان يمس البهر وان يقاع ربهما يمنعه  
ان يمس الثوب بانه التناوحت الرياح ايت مركبا حية وجت بين جسمها  
والثوب هو ما يابا بفتحت من ربه فيروا تحته فينبه حسد الحاسدة  
ويجيب عيني الغيور ويظلم الحبيب من هذا المعنى قول العبد في  
انما بليت بوق لا تلبه رغبنا بتديين صر عريخو كعب  
نعم انما ابليت على وجهها لم تفسد لاصرت من ربا لابي وسر ثديها  
وبكعبها العظم لك وجات ليدنها كالتاء وسيل الكلام على هذا البيت  
بمرورا وقال الاكبر في التاهر  
عجني بلاء الحبي فز من ثلث مبيعا مثل المهر الضامر



فقد نزل النزل الى ارضها في مشعر بني بيهز

**وقال** عبد الله بن زيد السهمي

كان النجوم وقد ملك وزاد الحقون عليها النور  
حقا ومن اعاج مكنونه حلت من المساجد شيئا يور

**وهذا** كقول ابن ابي ربيعة

صدور بوقهر خفا وجراح ويزان حشر ايتها في  
يقول الغالبون ان اراوا هذا الدرر من هذا الخفا في

**ولحومنه** قول الآخر

حقا ومن اعاج مكنونه على حشر صدر من المرمر  
خشيز المنقوش باثنتها بشبه مسامر من حش

**والاصل** في ذلك كله قول الجرجاني كلشوم

وتدري امثل حقا واعاج رخها حطانا من اكب اللامسيما

**وقال** ابن المعتز

وذاك كمال است مجة مستش من علم مرمر  
كانها حرك كاجرة باعلامها نهد حش

**والشعر** الجرجاني في المصنوع لبعضهم

يا طاهر من مجة خمطاة ملك جمال الغصن من عطاها  
في الصن منها للطحان اسنة ما انشعت لا تحمل فقاها  
اذا كنت فيها هناك بعثنا ندر في مرقبة امر اجسا

والله اعلم  
والله اعلم  
والله اعلم

التي تلت في موضعها وتكون اصل الجاهل الرابح اللاصوبا لارض وفولته  
مكانه يعني انه قد حازوا حوله وبني والمستهد في المرتفع وكذلك الى اية والعبي

التي تعجز والمفهم المطا وفولته وانما انعت نعت اصل النزع جذ  
المجل من البصر وصربه مثالا لجذ الذي من العرج والمصنق صفت الشد

الاصغر الفليل البطل والحزور اخلاص الفوق والرشا المحضر الجبل القول  
يقول من صنف فانه انعت عنه نعت يمشي كما ينزع الغلام الفوق الجبل

المحكم القبل وحصد ذلك كانيام من عليه فيشتد حربه له وانشد لسيون  
ان لها مؤكبا ان ركبها كانه حنطة من راحبا

المركب والركب اعلا العرج والارز الخليفة ويروي مر كبا بالثوز وهو  
كناية عن تشكك يديانه واركان وقد شمعو بكر كية البعير ومعه الى حيا

اليت تحت زور وما اراد ان يترك الانقوي وعظمه وجره قال ابو جعفر  
لا اسدي تخاضع اسماء بن خازجة ويشير الى ابنته مند

جزا الله يا اسماء خيرا فدارحت فينثلة لا حش  
بصدع قد يفرغ المسحند عظيم مثلك في النعير

ويشعروا ايضا بسنام البحر والناقة قال جدي بن الجعاس  
من كل يفظ لما كحبت مثل اسنام البكرة الماء

وبالغيب المكعب وهو الفرج المفلوب ونه لدايظا لظلمته وثقوت وفزق



فولم يفت بهامية بلف غيلان ويتر جلقا الفع الملبوء وفار الشاهر  
لها كفل واد ويكر من حكر واختم مثل الفع مغير منور  
ليشتر يقول غير منور كسر الواو الى الله حلو ولم يفت بعد ومن اياك الخفاة  
قامت فلهي والفيض منقوش بطام في الحز ومكان قد حلق  
كانه فعب نظار منقوش **وانشد ابو عبيد الله** الملقب  
إنا انبجحت حبا من الارض بطنها وحقا واراب كفاة جنبل  
انما اعلاها بار من منزل فتح في انش العار من القيسيل  
حقا بها بالما المجمة اي رجعا والجنبل ربح الجيم هو الفرح العظيم يقول  
ان كعبها الضامني وخما انما انبجحت فيتمها بالذي بطنها من الارض وهو كذا  
انما انبجحت جوف الانكاي رغبنا بشد زيز صر عريخ وكعب  
زحم انما انبجحت لم يصر الارض منها الاتريها وكعبها وكانت ليدنا كالقاي  
وقد تفرغ الكلام على هذا البيت وقوله انما اعلاها بار من منزل الملو كذا  
مازكب وركوب الجنبل العجب كركب يزرع ملوج وخلمال  
الذي لبار من المجزى انما انبجحت انعاما منها لها منقوش اقال  
وقد مؤرخ في العرج وهو بوب وعروية او طاب النبا المزمومة وقالوا الم  
فح بفتح الفاء وكسر العين المهملة انما كانت قليلة لحم العرج وقال ابن مينا  
يجول سنانا

وتبدوا الحميسيات في كل نبتة فزوما كائنا انما انبجحت من البقم  
يعني انما انبجحت في الارض انما انبجحت قال ابن مينا وابقوا ان صلتها

الشاعر في قوله فزوما كائنا انما انبجحت من البقم  
عرجت وعلينا ورفعت احمي الحميسيات وابت عجزا بعنا بفتح الفاء  
علينا انبجحتا وجرشيه وانما لا امة في وكانت جالسة بعنا بفتح الفاء  
ثم خلت الى البيت وكلمة جارية لما لم ير عبيد الله الطيب فربح  
من البيت وانما اباراة جميلة فدمتكت المستى وفراستفليت وعلينا  
انرا احمي واهلفته وقالت انكرا يا بن مينا انما انبجحت قال عمارات فله  
اعظم منها فلما انبجحت يا بن مينا كذا الفع الملبوء فقلت كما والله ما  
لمو كما نعت وملهولا كائنا انما انبجحت من الدرع وانصر يا بن مينا وبع نفسه  
من المرأة شه وكان ينسب بها الفياسم والفياسم ابل العكلم والحيات  
يا جيم منسويات الى بيت جيم من عامر فانه لذي الشاهي في اقبله اتوار  
**الصولي** في كتابه المولف في اقبله ابله ملام حبيب بن اوس قال  
حرفه محمود بن سحر عن محمد بن شبة عن ابي صالح قال كان الناصر يقولون  
فول اني النجم في كالعرج ويتجوز من حسن وصحة في لوفول  
كان تحت ربحها المنعج انما ابل منها الذي تخذ  
سكنا صيت تحت ريشه لحم الفزال حسن المنعج  
كأما فذل مفي كفاة الشيخ ابل الله  
لم يخل في النظر ولم يخل

**فان الصولي في ما قال بشار**

يخبر من سري ما لعلها منقوش بطنها انقش  
يز اعلها بشار به وانهم من اقبله المشرع



عقب على له في هذه الناس وقدوى الله كذا في الامم  
المنشور المنفرد والنفرد ابن فقيهة في واحد الكتاب المتفرد بالدر او جعله  
ابن من الغواصة والشك منام البحر كذا قال ابن فقيهة وقال الخليل  
الشك منام قال ابن السكيت لا فسطا وعوا حسم في التشبيه  
ولا بن طاركة من شجر الدخيرة في وصية

ابن زاذل ان ابيث لما كثر ثوبا فلما ابدى فيه فرج كانه عقد عشر من  
قال بعض اللغويين الحارفة من النساء اياها الممثلة والغاب هي الصفة  
الفرج قال وصية حديث علي رضي الله عنه خير النساء الحارفة والمحادثة  
ايضا تفسير غير هذا يك بعد وقد تدرت ابيات ابن الرومي في وصية صنف  
الفرج وحرارة في باب الاكوار وتذكر هاهنا فصلة اياها في النظم الى الفرج  
وايضا ما روي عن ابن المنح منقول من كلام الامام ابي الحسن بن الفطان في  
كتابه المسمى بالنظم في احكام النظم قال ابن الفطان اما النظم الى الفرج موضع  
خلاف احارته المالكية وفيه لا يصح ان يوثق ما يذكر في الركنية فيه  
بقا من يمد بما لا يد بالحب بالعلم والاسم وليس يكره وروي عن  
ملوك بالاسم ان ينظر الى الفرج في الجماع زاح في رواية ويحسنه بلسانه  
ومن مبالغة الابا حنة وليس على خامم **قال** الفاجي ابي  
الوليد بن رشد اكثر العوام يعتقدون ان كالجوز للرجل ان ينظر الى الفرج  
امراته في حال من الاحوال فان قد سالت عن ذلك بعضهم واستخرج ان  
يكون حيا قال ابن الفطان وعلى هذا ايضا مطلب الحمية في الجواز واما

عن من عتق من يفرق  
منه في النظم الى الفرج  
الاسم في الجماع

النسابة في علم وانه قول الامم الا با حنة ولا حرامه كما في النظم والاسم  
الى اخله عندهم اذ من كذا ان الخ الى ولم يحك فيه عن الشايعية فوكا  
ثالثا واحرمه ملك ايمان منهم قال في النظم اليه كانه يصف وحم نداء  
ولا حرم قال وفروى في منحة لث وانا حنة حديثا لا يصح حديث منها  
بما حديث المنح فيروى بغير بن محمد عن هشام بن خالد عن بغير  
عن ابن جريح عن عطاء بن عبيد الله عن رسول الله صلى الله عليه وسلم  
قال لا ينظر احدكم الى فرج زوجته ولا يفرج احدكم فانه لا يورث العجمي ورواه ابي  
احمد بن حري عن بغيره ايضا بالسند المذكور وقال ابن جريح حديثه او روى  
بلا ينظر الى فرجها فانه لا يورث العجمي قال في ابي ابو احمد بن حري حديث من  
قال ابن الفطان ليس في رواية من ينظر حديثه غير بغيره ففدا المحدثون بغيره  
احادته غير بغيره ولكن منها على بغيره **واما** حديث الابا حنة فيروى  
عبد الرحمن بن زياد عن سعيد بن كثر ان عثمان بن عفان عن النبي صلى الله  
عليه وسلم فقال يا رسول الله اني كذا احب ان ارجع الى عورة امراتي وكان في  
ثم لم يصف فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله جعلها للرباسا وانني  
اربع لم يصفه ويربته في قال من بعدك يا رسول الله اولي قال ابن الفطان في سند  
هذا الحديث صحبا وعاميل وعبد الرحمن بن زياد كافي في ضعفه جدا  
**وملح** في ذلك ان ابي الربيع والكلب والعجز والعجيز  
والما كمة واحد يقال امرأة عجوز انما كانت عظيمة العجز وفيه لم يصف  
المرأة المستحسنة وفي بعضهم اهلها واهلها العجز الزكاه والربيع

10



وكانت تسمى بنت الحجة وكانت ابنة ابيها طائفة بحجر بن ابي  
نصب الماء على اسفها بلا يطر الى حجر بن ابيها من شئ لوقوع حجر بن ابيها  
ان عايشة بنت الحجة كانت تمتلئ على فهاها لم تدرج الا تخرج من  
تحت كفها فتخرج من الناحية الاخرى لوقوع حجر بن ابيها وحدها مخرج  
ابن ابي اسير ان جارية ابنته كذلك وقال الحارث بن خالد الخزرجي عايشة  
بنت الحجة

فرأيت عايشة تحب العيب بها عجب الدهان بجانب الخيول

وتنور ثقلها بحجر ثمانين الضعيف يتوبها لوسوف

قال مسلم بن قتيبة رايت عايشة بنت الحجة تمشي او قال بسير الخيف  
وكانت حالسة بنمضة لتفزع ومعه امرأتان تنهضانها بالخرز  
بحجر بن ابيها فقلت اني لمعانة بكما قال مسلم فذكرت قول الحارث  
ابن خالد الخزرجي وتنور ثقلها بحجر ثمانين الضعيف او قال  
سلافة مولاة فلانة زنت مع مولاي عايشة بنت الحجة وانا يومئذ  
وصيفة جرات بحجر بن ابيها من خلفها ولم يخالسها كانهما غير ما فعلت  
بوضعت يدي عليها لالعلم لم يفلح ولم يفلح عسيري فقلت من هي  
منذ اني تمسني فقلت اناريت هذا الذي خلفت خلفت انما امرأة  
جالسة معك محنت كل انظر مني فقلت وقالت ما اكثر ما يجب  
مما تجيب مني قالت سلافة ولم يفلح احسن جساما من عايشة  
بنت الحجة وذكر ابو العرج بن الاغول ان مولد بنت عبد الله بن خلف

وكانت تسمى بنت الحجة وكانت ابنة ابيها طائفة بحجر بن ابي  
نصب الماء على اسفها بلا يطر الى حجر بن ابيها من شئ لوقوع حجر بن ابيها  
ان عايشة بنت الحجة كانت تمتلئ على فهاها لم تدرج الا تخرج من  
تحت كفها فتخرج من الناحية الاخرى لوقوع حجر بن ابيها وحدها مخرج  
ابن ابي اسير ان جارية ابنته كذلك وقال الحارث بن خالد الخزرجي عايشة  
بنت الحجة

عينيته وقال البيت لا حلمانا ثم قال

تغلبه لشبهه راحته ببحر مني ثا وليسا

فيل على جوانبه كانا فيل اخا فيل على ايتنا

وقال السليدي معني ما تقع من الشجر

من الحامرات لم تقض باها ولم ترفع كراخها مشارا



كان جامع الان اقامتها نفقة رجب عتقها  
**وفالنصب**

ولو ان يقال ضبان نصيب فقلت بنفسي انشا الصغار  
بنفسي كل محضوم حشاها انا اكلت فليمنها انصار  
اذا ما التوا طعق الحشايا كباها ان يلاك بها الار  
وفال الحكم المهرى بضم الحاء وسكون الراء افخمته  
تسامم نديا حاشا جيع الدرع انة وفي المزك لقا وان فجماعيل  
فوالله ما ادرى ان يرك ملاحه وحشاها على التهور ان يفسح عقل  
احز البيت الاول من قول الزلي ريعه  
حوة وثير نصيها ونصيها مصقب

**فواليد ملام**

تسكي الاين من نصيب سريح انا اقامت ومن نصيب يحيى  
ومن البيت الثاني اخذوا من بن اسماء قوله  
امضهايت على بصريه الحية ام انت الكمل الناس حشا  
كشا جيع كبا انا التزم له قال كان المامون كثير ما يجالسهم ويرويهم  
عمر المشيبي قال عمر وبيننا انا جالس يروي المامون انا جالس  
بالقلى اليه سرائر اصغى اليه باخه نه فزليت كانهض فقال اجلس واطا ان  
المحبة موامرات لا تصالح الا باستطلاع الترام ومالك كفت عن رامن كا  
لحشمة ولا تستر امر عند فقلت الحمد لله الذي وصل اليه من امير المؤمنين

ثم التفتوا الى اهل البيت ان خلو صابا حسان اصر واعر صف  
ثم قال انظر امير المؤمنين فقلت ان كان لما جمع من اوصاف المصطفى  
وانتشر الى احوه من غير مرجحة النضر راحة الكحل فقلت كامي المؤمنين  
رايدوا اختياره وموقع شهوته فقال قد وافقت شوق ما احترته في ابي وامر  
باختها وخرج القناسون وسار الجوارح ثم التفت اليه وقال فقلت المشيبي الجوارح  
في الاكبال فقلت الابلات ايتي تنهات اها الرواة قال كان يدور **الفائل**  
ويخرج منيرات الرجو كائنا تارز من الرجو من قبل علاج  
يدرز مروه الخ فملا كائنا فصار وان كالت بايدي التوا سيج  
فقلت نعم يا امير المؤمنين من الذي اريدت فقال العمود لقد احسن الا انا اباي  
اسرار ومحنى واحسن مخرابه قوله

تمشيت مشي في البطح تاولت في الطور وراح الاكبال  
تمشيت بين عمارين كالمشت في الجمال الخبز بالاحمال  
وانه الرمز يار كائنا جعلت ارجلهم من ارجل  
أبعت ما اراه في البيت الثاني فقلت قد عطف الله امير المؤمنين من المعرفة ملا  
بيان معيها فقال لا احمل انا الخ بها حاملوها على ابل اسير خفا كباها  
بانا شبعها بها ومعني على تلك الصفة قال كشا جيع وليس ما انشده  
يا حسن من قول بعض الاعراب

أبت الزواجر والتدري لمصفا مشي الطور وان تهم حقورا  
وانما الريح مع العشمي فحاملت نفهم حاسرة وهجن عسورا

أبت الزواجر والتدري لمصفا مشي الطور وان تهم حقورا  
وانما الريح مع العشمي فحاملت نفهم حاسرة وهجن عسورا



وقد قرنا الكلام على هذا البيت في بعض النسخ من البيت  
الاول اخر المتن **قوله**

تربح ثوبها لا تراه محنتها بينفني عز وشا حنتها استموتها  
الجوزي في كتابه المولف في اخبار عمر رضي الله عنه بسند عن زيد بن اسلم  
عن ابيه قال قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه العجيز احد الوجوهين  
**فصل في السوف** يقال ساف وحلجة اي محتلية لحما  
وكذلك ساف وحلجا وحلجة وتوصف بها المرأة كناية عن امتلاء ساينها  
وخرا عيها ومثلها المكورة وهذه لدى صفة السوف الخمسة بفتح الحاء  
المهملة وسكون الميم وبالشين المجمة ومن الشاف الذي صفة واخا وصفت  
المرأة بها اصف بفتحة الراء حمشة الشافين وفي حريق سماك بن حرب  
عن جابر قال كان ساف في رسول الله صلى الله عليه وسلم حموشة اي رفة  
خرجه الترمذي وصححه ومن الشجر هذا الفصل قول المود القيسري  
وكشج لحيب كالحريل محض وساف كانبوب السقي المذل  
انبوب السقي كناية عن ابرج في النابت بين اثناء النخل الذي جمعت اوراقه  
ومحطفت وفيه ليل على كرامته علم اربابه وتعاظمهم له بالسقي وقال جميل  
وعجيز رثا وساف حلجة ايضا تشمت منقول الخلال

### احذر من قول النابغة

علم ان حليتها وازلفت اوسعا صموتا من صلا وقلة متلف  
والنابغة هو او من استعار خسر الخلال وصحتها فتبعه الناس في ذلك

وقال

### وقال الميسوني

محنت لمن يجسبي بسيد ويديحيب المسد القنيت  
خلا خيل الناس لها وجيبك ووسواس وخلقها صحت

### وقال ابن ابي رزكة

استلقت خلخالها وضمت تحت الخلاله بهيمانها فقا  
حقرا ارج الصبا نسيت ملأ العجب بنبشها الرها فقا  
وقال خالد بن زيد في روجه رملته بفت الزبيبي من العوام  
تجول حلا خيل النيسا وكما اري لرملة خلخالها تجول وكافلتها  
فلا تكشروا بينا الملام بايت تحيرتها منع زبيبة فلتا  
وراه مبيها **عبر الملوك**

باز تسلي نسله وازتلف صري يخلو حال بين اغنيهم طبا  
فلما دخل عليه خالد قال له عبد الملوك الست القابل في استفسر الاميات  
فلما سمع خالد البيت لا خير لعز فابله وقال **ابن ابي رزكة**

### ابن ابي رزكة

وانه الميسر خلا خلا كزبن اسماء الخلالا خل  
تأبنا الخلال من سوف مرجحات خروا  
خواد بالدرال المهملة وقد تقدم شرحه في اول الفصل وقال محمود بن حنبل  
الغزقي عرو بانه القولة من تقدم عصرنا قليلا انشديني والذي حمد الله  
ما انشركا انشرا انت على موفو والشمع الجباله العبد مفزوع  
واستكفمتها حليها خوقا وقال خلخالها ان ما تحشش من شوق



# فصل قول الله عز وجل

وجميع قد خلقت به حيث ارجاه غير تفعل  
صخرة قد سقطت في حمار ايضا الريح قلها مثل  
ولم تميز انما انما هي كالتعانيز ورجل رجل  
واما اقامت الى جاراتها كانت الساو والخلال رجل

فما تفرق كثر وما جعل في الخلا خيل جلاجل وخرج في كثر الامري في الموتى  
والمختلف من اسماء الشجر في الجوز في الاله كيا قال الما عرضة الخيران  
على المهري قال الهيا جارية والذات طينة الممتنع ولا كذا خمسة  
السايفين فقلت يا ميم المومنين انما احوج ما تكون اليهم كما تراهما  
ما شترها وحلفت عند واولدها ولديه موسم الهادي وهارون  
الرشيد وفرد في فاء انفا صحن المحوشة وقد تقدم في كثر الزينة في كثر  
بلفيس وانما كانت شجر السافير وان الجزار ارجه اذ يري في كثر سليمان عليه السلام  
بتمسوا عينه عنها ببنوا لها صخر حاصرا من نجاح فلما رآته حسبه  
لجة وكنت في عز سا فيها نحو صخرة واهل سليمان عليه السلام با محبته  
وكر ما راء من سايفها من الشجر بكله بعض الجوز ما يري في الشجر باخرها  
لذات النور قال النخيل في هذه اللغة ويسمى الشجر الذي يكون في ساو المرأة  
الغني يفتح الغني المجمع ويسكن الباء وعلى كثر بلفيس وصحها في كثر  
ابن الابار في تحفة القامم ان ابابكي ابن سكر القليل جلمر يوما على فخره  
بالجسر فتحفت بعض الجوار في الجوز فلما ابدى تدرجت عن وجهها

ولست تبارك في كثر من عاين ورجعها فقال ابن سكر  
وعليقة كما ختم بشايعه نهرها كالشمس كالعد لرد ابا فضا  
وكاها بلفيس وابت سرخها لو انما كمشفت لنا عز سا فيها  
انتمى ما كثر ابن الابار وتكن تخيير هذين البتين بان يقال

وعليقة كما ختم بشايعه نهرها كالشمس تتلوا في المشارق صبحها  
لو انما كمشفت لنا عز سا فيها الحسب بها بلفيس وابت صرحها

## فصل في ذكر الاقدام

والاقدام في اللسان اسم للرجل باسم هامن حيث اتصلت بالساو والاثابت  
في كثر خلق الانسان احسن الاقدام السطحة التي كان يصحبها وهالت  
سلامياتها واصابعها وضدها التي ما ياتي في وفي الاقدام التي لا اخضرها  
رخا بالحاء والراء الممثلة وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم لا اخضر لفرسه  
وقد قدمنا في بعض الاصول تشبيه القدم باللسان ونحو ذلك لانه في سبعون  
وصغرها **وقال** ابن ابي شيبة

يغشى غواشي في وجهها فدا ينطأ المشاهير في قدر  
مثل التي يا ابا ايت ليمر ابا فضا وعاس حاس  
مقدر يفتح الدال اي الحبيبة ورجل مقدر الهواي وصير وعكس الضمير  
تشبيه القدم بالشرية في جميع احوالها

فيم بانف في الظلام منهم في والنجيب بانه كانه علم  
وصيكت راسها التي كالنسر ان الغني وفي تحتهم



في الشرف كاستروها مرقط في أو بطر الله أفند  
 قال الحصري كتاب نور العيون وفند في منزه لآيات هذا من جميع ما قيل في  
 النزيا واحسبه قال أبو العرج في الأغيا كانت عايشة بكت طلمة من أجل  
 الناس والحلم عاشر وكان بينهما عيبان اتزان كبيراً فيهما وعظم في  
 رجليهما وكانت مراهلة بكت عبد الله بن خلف كبير لآب وكان عايشة  
 تحبها لذي فيبلغ في لدر صلة فتقول إلهي انبسط فيهما ورجلها قال  
 وعانتها عايشة تروى بحضرة وجهها محمد بن عبد الله فقال لها فلي خير  
 وأحضر في ان يغال في ما فيك يثير في رجليها وإن فيها ابن في شبيهة  
 عن ثابت بن أنس عن رسول الله صلى الله عليه وسلم بعث أم سليم تنظر  
 إلى امرأة فقال لي عوارضها وانظري إلى عرونها قال لا صحى أنه السوء  
 عرفت المرأة السوء سائر هاو هذا معلوم حتى قول **التابعة**  
 ليست من السوء أحفاناً إن انصرفت وكاتبك بجنبه خلة الثوب  
 وع حديث مسلم عن شعبة عن سمك قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 منهوثر العفيز قال شعبة قلت لسمك ما منهوثر العفيز قال قليل اللحم  
 يروى لذي الشين المحجة والمسير المعلقة وفي لدر مسبق من وجهه إلى رجل  
 وضو الدرهم وهو مستلاء العفيز باللحم وهو مسبق من وجهه امرأة وليش للعلاج  
 قامت ركباً حشية أن تصب ساقاً مختارة وكعباً امرأة  
 وكفلاً مثل النفا أو أعطها ساقاً مختارة أي تامة محتلية وكذا لدر  
 حشرة تغرق الحما وهذا الذي يسمى الناس إلى العلاج وفند في الشافعية

في كتابه أفتسمي يا فتيا سر الأتوار في حرك حركه عزايه هرج قال الشافعية  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم وعاد ليدور بعد الرخص ومما يتخلو بعد الرخص  
 قول اليزيد بن محمد وهو مما يكتب في فيض  
 كأيدي العاشق من الجنة منزلة الآلهة الخلقوا الجسم كل أم  
 لوم يكر انفراد عشتا وفيه ما أوهى غير أفرام العشار كذا  
 انفراد عشتا وان شئت فقلها بالها والذل المحجة وان شئت فقلها بالاف  
 والذل المحجة **باب** <sup>الحديث والعشرة</sup> **جامع لذكر**  
**الجملة وما فيه من المافج والمطر**  
**وما قيل في الآ فلا منه والآ كذا**  
**وفي مذاهب العرب في وضي النسل**  
**ووكفي النهار وعك كرا انما من اسما**  
**التكاج منزلة كل حبيب ما نزلتها**  
**العرب في لعتها** <sup>الجماع مواضع الذك الجسمانية</sup>  
 وافوى الشهوات الحيوانية وفي الآحيا من منافعها ان يبيد انفس  
 ويسرها ويهدى التمشاد ويزيل الذهب ويذهب بالعكر الحية والظنون  
 السينة حقاً تدبرها ابرامها النحولا وأنه يسكن عشتا عشتا وان  
 الشروا منه وان كان مع غير من يغوزنه وتجب عن البذر المصلي وهو عظم  
 المتبع لا عاب الا بداز الغوية العيلة الكثير الزم ومصر لم كان بعد  
 في لدر قال الرازي في كتابه العرب بالمنصور ولجذوا صبا ابدان ايايسة



حررا آخره فانه ينفذ في البرواء الكثرة منه وكره الله والضعف  
والنقصا ومن فواحج خواصه ومرافد رفيعة مهمولة ومن غصبه ضعيف  
فان الجماع الكثير يضر ماؤا كما صمد اشريدا وقال جالينوس في بعض كتبه  
الهندي حرر الصلابة التي لا بد من اخراجها فانه ان افاد في البرز حدثت منه  
مطار وامراض حرجية فلذلك ينبغي ان يتفحص منه بالاستعداد فان اخرج القاس  
الى اخراجه من يحترق به عنق كجماع تفلد الراس وخلمة العينين  
وكاتبه وبلادة واجرا في الشوم فالجماع والاحتلاع في بعض هؤلاء لا يكلد  
فالواشد القاس استغناء عن الجماع من يصيبه بحفنة الرعدة والكسل  
وسفوف شهوة الخجل قال الرازي وينبغي ان لا يكون الجماع على البيع  
وكما على الاستطلاع المبرح كما في الجماع والباقي التعب ولا يعقب النفس  
وكما الاستقبال او العصد فالوينبغي لمن فخرته شهوة في الاكثار من التكاثر  
ان يقل من التعب واخراج الدم وهو المعلوم في الجماع وان يختار في الاغذية  
التي تزيده الهني وان يكثر من استعمال الاموية المخصوصة بهذا الشأن قال  
ابو العرجة كتاب النساء وينبغي للرجل ان افضا حاحته من المراء ان يمار  
الى الغسل بالماء الحار ومن البارد في الشتاء وفي الصيف وليكن في الجماع  
ان امكن او في موضع كثير لا يطل اليه فيه العواء فان الغسل بالماء الحار  
يرطب الاعضاء التي خرجت بنهار حررتها وتحللت حرارتها في الهني يغنيها  
والاحتسان بالماء البارد ردي في الشتاء وفي الصيف كانه يبرد به الاعضاء  
فالوينبغي ان افرغ من الغسل ان يفسد ولا الحبيب كما يفي بانها من الكافور

واما النساء والليل جلوسهما في السر الوثير في الجماع وان كانت حرة  
او خضرا فهو احسن من غيرهما من الاوان انهم ما كروا ابو العرجة رحمه الله قال  
الحارث بن كلدة حبيب العري من ارام البقاء والبقاء فليسا الى الغدا وليوخر  
الغدا ولينقل من عيشان النساء وكما يجمع على الامتلاء **وقال الشاعر**  
ثلاث هن من سبب الجماع وراعية لا تلع الى السفاح  
مدار يستدرج والحبيب والحبيب واحد خال الطمع على الجماع  
وقال بعض الحكماء ينبغي للعامل ان يخفي نفسه من ثلاثة من غير اهل الاكل  
والمشي والجماع ما لا الاكل فهو فوالم البزوي كما اخلل والاكتنا منه اخلل  
واقا المشي مخز في تحمض يوشح ان يحلبه بلا حذر واما الجماع فهو كالهم  
ان ترحل حجت وان تكت انه مت يقال انه مت اليك ان افصح ما رواه  
معنى قوله ان ترحل حجت وان تكت انه مت فوله الذكي كالصرع ان خلبه  
وان ترحل فز قال تاج مشايخ الدنيا الا لثلاثة اكل اللحم وركوب  
الهم وحمل الهم بالهم قال ابن يونس المصلي وحدث لو كانت له ليرة  
لما انة العدم يبار ولو كان فوج المرأة في جميعه المرح حتى لا يلهي الا كهم وكايل  
الى العرج لا يجمع وقال الرازي كما ينبغي من اربع اشئ من كروا من مفر  
واحدة من خبر وعين من خبر قال بعض الحكماء كل شهوة يعطيها الرجل  
نفسه بلا بزاز يكتسب قلبه بها فسوء الا الجماع فانه يرفع القلب ويصيه  
وكايل من كان لا يبيد والحكماء يجعلونه ويامرون به قال عياض في المشي  
لمن في التمرح بكثرة الجماع والبخر بوقوعه على معة وسيرة ماضية

نرفسوا القلب



فانه ليل الكمال وحده المذكورة ومعه الشرح منه ما ترون في الحاشية  
مما يفرح به الزمر قال سهل بن عبد الله كيف يمد يدهم وقد جيز السيد  
السبح ونحوه عن انهم قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم بصلته  
على الناس باربع النعماء والجماعة وكثرة الجمع فوق البعشر انتهى  
كلام عياض النجاشي عن قتادة عن انهم قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
يدور على نساءه في المتعة الواحدة من الليل والنهار ومن احب عشيته  
قال قتادة فقلت او كان يهينه قال كانت تحت ابيه اعطى فوق ثلاثين مائة يكون  
على نساءه ومن احب عشيته مشكل فانه لم يجمع عند رسول الله صلى الله  
عليه وسلم في وقت واحد من النساء اكثر من تسع وربما ان يكون انهم عن  
نيتية والحاجة وما رتبة في جملة نساءه فكل من يترك احدي عشيته كما قال  
ملازمهم من امرته انه يلزمه الخمار لدخولها في جملة النساء في قوله  
تخلوا الذين يريكم من نساءكم وقد استوفينا الكلام على هذه الشرح  
الفتاوى فيمنع منها وانما ذكرنا نبذاً وإشاراً في تعليم موكلات النبي  
صلى الله عليه وسلم وجهها اربع راجع قال ابا عبد الله صلى الله عليه وسلم  
على نساءه التمسح وتكلم من كل واحد منهن في ان ياتي الاخرى وقال  
من هذا الجمع والحيث هذا الحديث بين ليس فيه اشكال لذكر فيه انفس تسع  
ونته صلى الله عليه وسلم بقوله هذا الجمع والحيث على ان لا يختص  
من كل واحد غير واجب وانما هو مستحب فيمنع من الحديث الاخر  
الذي ويده النساء عن حمير عن انهم انه صلى الله عليه وسلم كان

عن نساءه بحسن الخلق والرفق رواية قتادة عن انهم كان رسول الله  
صلى الله عليه وسلم يكون على نساءه بحسن واحداً وخطاباً وهذا واما  
اختلاف ما يلزم الواحد او هو عن ابيه انه المعاد او لا يقال الجماعة  
لا وهو عليه وروي عمرو بن دينار انه قال الوصو وهو الصلة وبذلك  
قال عطاء وقال احمد بن حنبل الصحيح انه ان يتزوج اربعاً يجعل بلائته عليه  
وسبب الخطاب بينهم قوله صلى الله عليه وسلم انه ان اتى اربعاً لم يملك  
من ان يعود بغير حواشي حملك على الوصو الشرعي اوجب  
على الواحد الوصو ومن حملك على الوصو النكاح اوجب عليه  
تحمل المهر واستحب له الوصو الصلة مراعاة للخطاب وسواء كان هذا  
في امرأة واحدة او في امراتين فاكثرت **كلام** في الشيا عن حمير  
قال احمد بن رسول الله صلى الله عليه وسلم في ان يزوج رجل اربعاً في الجماع  
قال ومثله عن صفوان بن سليم وفيه داخراً في جبريل بن كعبه باكتفا  
با عكيت في ان يزوج رجل اربعاً في الجماع **النجاشي** عن ابن عباس  
رضي الله عنه قال اوصى من لا مائة اكثر من نساء قال عياض في الفتاوى  
يحب بذلك النبي صلى الله عليه وسلم قال النخعي في بعض فتاويه ما معناه  
من الله اختلف النبي صلى الله عليه وسلم من الاقرب او صلها وجمع لمن  
العصايل التي يزوجها نساءه نفوس اخرى جلالة وخامسة وكانت العرب  
تتعاثر بكثرة النكاح وكان النبي صلى الله عليه وسلم من فسق  
النبي واهتم بالنكاح على ما شئت به الا حصار ومن يزوج نساءه من كمال



تختلف كانت واجد من الباء اعلم عليه ما يبع له ان يلاحه حتى  
اربع و صرح غير من امته في ذلك خوفا لا يجر لوانه وكما يقولون في حق  
وذلك ما موز من صلى الله عليه وسلم قال والمسلم يركن للامانة من حق التسوية  
والحرمان للحر ايرايح للامانة جميعا ان يملكوا من غير ما يشاءوا ومن ذلك  
على ان يقيموا قدره من الحر الكلال على قوله افضل من امة الاثمة انما يخلص  
به الشفاء عن ابن عباس رضي الله عنه قال كان فيهم سليمان ما مائة رجل  
وكانت له ثلثة امراء و ثلثة مائة سرية قال وحكي انفاش كانت له سبع  
مائة امرأة و ثلثة مائة سرية قال وكان لداود عليه السلام على زهرو  
من يحمل يدك تسبح وتسعوز امرأة ولحقته وج اوريا مائة امرأة قال وقد  
نبت على ذلك الكتاب العربي بقوله تعالى ان هذا اخيه له تسبح وتسعون  
لحجة وكملت عندك يا امرأة اوريا مائة **مسلم** عن ابيهم عن قال  
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم قال سليمان بن داود لما هو في  
الليلة على تسعين امرأة لم يكن ياتي بخلاف لجامه في سبيل الله فقال  
لوطا حبه او المثل فلان شاء الله فبسمي ولم يغفل بل كان يهتف امرأته  
جاءت بفتوة غلام فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لوطا ان شاء  
الله لم يفتش وكان له ركبا الحاجة وفي رواية لما هو في على مائة امرأة  
وفي رواية على تسعين وفي غير رواية مسلم على تسبح وتسعون  
وفي بعض روايت البخاري على مائة امرأة وهذه الرواية ليست متعارضة  
بانه ليست اثبات القليل بقول الكثير قال جعفر بن محمد ثلثة مائة اخطان

الامانة

راوية التفسير والتفسير والنسابة ثم لم يسل على السلام فقال كانت  
لداود امرأة في قصر واحد سبع مائة سرية و ثلثة مائة زوجة فبيلد يا ابن رسول  
الله كيف كان يقد على جمعهم فقال جيل الله فيه قوة لضع واربعين رجلا  
وجعل في ثيابهم صلى الله عليه وسلم فيلاد فحلي بامسك كانه  
استحيانه من الموت وكان ما حمة عليها السلام **الحاكم**  
في البيان عن محمد بن الحسن بن الحسن قال قال جابر رضي الله عنه خذ صابونة  
وسماحة وصباحة وحقوق عمن النساء وقال في وصيته لولده لا تظلم  
لخلق مع النساء فمكنتك ولمعشر واستغن من نفسك بقية فان امسك  
عنهم ومكنتك بين انك لا تفكر خيرا من ان يفكر منك على انك لا تفكر  
بعضهم لعلك لا يدعاه رضي الله عنه

افلح من كانت له قومه يا كل متعاكل يوم مرة  
الفقه وانا يجعل فيه القرف قال ابن السكيت لا تقطع وموهنا كناية عن اللان  
ومثله اقلح من كانت له مفرقة يرخها ثم يتلغ الفخذ  
الرخ السكاح يقال رخ المرأة رخها والرخة نومة عينا مجمع اي صوت  
قال بعضهم حكم على بن ابي طهالة في مفر الرجم وهو المرأة الواحدة  
من اليوم والليله هو القدر المتوسط بين الباء ومواهل الاشياء اقلد  
ما حكم به محمد بن الخطيب وهو المرأة الواحدة في كل شيء واحدا كانه وانما هو  
لحسب المزاج والقوة **عمر الله** بن حبيب عن محمد رضي الله  
عنه قال حصة المرأة المسلمة ان ياتها زوجها في كل شيء مرة وفي يوم لون



عزى رفقته الى الله تعالى الله عليه وسلم قال ربيع امرأة اليوم من الله  
في الشهر **قال عمر بن الخطاب** ما كنت جري في فلة الباء  
يقال لما يبت ويبت فها عمر بن الخطاب قال فها فها فها فها فها فها  
انما انى امراته في كل عام مرة وفدا العا حقا فقال له اكل الضامن  
فها عمر وطحا خروا به غير وغير **ابو العرج** في الاما  
قال عمر امره معاوية مروان بن الحكم عن الجحاز بعتته مروان بن الحكم فقال له  
بكر اهنت ام زياد وكان حلة ابنتك انت تستعدي علي وجها عمر  
ابن عثمان فلم تصدما فقال له مروان اما كرهت ام زياد فان جميع بين ابنة  
كرومك جعل الله لنا في ذلك خير او اما استعدي ملة علي عمر  
فوالله انك لمان على سنة او اكثر وعمر بن الخطاب مع الكعب لما ثوبا  
يعمر معاوية باز ملة انما استعدي علي عمر وكليا للنكاح فخصه  
معاوية من كلامه واختلف في الجواز وفي الخبر كقول الربيع في الوفاء  
قال كانت كاتبة عتيق حارية بارعة تقبل وتدري وكان القيان يتبعونها  
فجاء ابن عتيق في يوم ليدخل من له فوجر فبالة الباء فقتل  
لاحرها كتم لجامع يانرا في فقال واحدا في اليوم وريما لم اعمل  
وقال للاخر كتم لجامع فقال عتيق في فقال للاول اياك انتم علي مستر  
وقال للاخر اما انت فاقبلوا امره حتى مننت يرد ابن عتيق وان من  
قال لجامع عتيق في كل يوم كما يجري للنكاح حفيقة ولو عري حفيقة  
لم يقل ما قال واما الاخر فقال قول عاري مجر فبكر واحد عري

عزى رفقته الى الله تعالى الله عليه وسلم قال ربيع امرأة اليوم من الله  
في الشهر **قال عمر بن الخطاب** ما كنت جري في فلة الباء  
يقال لما يبت ويبت فها عمر بن الخطاب قال فها فها فها فها فها فها  
انما انى امراته في كل عام مرة وفدا العا حقا فقال له اكل الضامن  
فها عمر وطحا خروا به غير وغير **ابو العرج** في الاما  
قال عمر امره معاوية مروان بن الحكم عن الجحاز بعتته مروان بن الحكم فقال له  
بكر اهنت ام زياد وكان حلة ابنتك انت تستعدي علي وجها عمر  
ابن عثمان فلم تصدما فقال له مروان اما كرهت ام زياد فان جميع بين ابنة  
كرومك جعل الله لنا في ذلك خير او اما استعدي ملة علي عمر  
فوالله انك لمان على سنة او اكثر وعمر بن الخطاب مع الكعب لما ثوبا  
يعمر معاوية باز ملة انما استعدي علي عمر وكليا للنكاح فخصه  
معاوية من كلامه واختلف في الجواز وفي الخبر كقول الربيع في الوفاء  
قال كانت كاتبة عتيق حارية بارعة تقبل وتدري وكان القيان يتبعونها  
فجاء ابن عتيق في يوم ليدخل من له فوجر فبالة الباء فقتل  
لاحرها كتم لجامع يانرا في فقال واحدا في اليوم وريما لم اعمل  
وقال للاخر كتم لجامع فقال عتيق في فقال للاول اياك انتم علي مستر  
وقال للاخر اما انت فاقبلوا امره حتى مننت يرد ابن عتيق وان من  
قال لجامع عتيق في كل يوم كما يجري للنكاح حفيقة ولو عري حفيقة  
لم يقل ما قال واما الاخر فقال قول عاري مجر فبكر واحد عري

فما من الذوات بالدفى ربح بحيث لما الحيتة مستريح  
ولا تفتح الا فناء في مخزن لذة فيديك منك النحر ودمه صبيح  
وما لذة الدنيا سوى النيك وحرمه المنة العظمى من يفتح  
فلا تغل من تقوى من النيك لينة فبكر فبكر النصح ان كنت تنفع  
وما تنفع من تحب بواحد فاما امره في واحد متفتح  
فما الحق الا اثنان كما بدت فبكر فبكر النصح ان كنت تنفع  
وان زكته في بعض النيك ثلاثة فبكر فبكر النصح ان كنت تنفع  
وان كنت تخشى من حبيب غيبة فان لجة مع الزيادة ففتح  
قال الغزالي في الاحياء كان محمد بن عمر بن عبد الملك وكان يبيع



من الصوف على الجماع وزنا جامع فلان وكذا في المخرج من قبله  
فان وقد جامع ليلة ثلثا من جوار به ليلة من شهر رمضان  
واغتسل الاخرى وحكى النجاشي في فائمة الجماع ان جامع مولا كان  
كركي وان كان له جارية تسمى كركي انصح فكانت تفر منه لكثرة نكاحه  
قال وكان جبر الله بن ماجة صهر رسول الله صلى الله عليه وسلم من خير  
فريش طلائع وعجايبا وكان لا يسحب الاضيق على النكاح في وقت من اوقات  
لنيلها وكانها لا تفتح له حبل في حضوره مثل فريرش وحضور المساجد واما  
ميجرل برار قال وكان تهرج المرأة بلا تفت عنو الاياما يسيرة حتى تفر  
الى اهلها بفالت امرأة من اهل المدينة تسمى زليخ بنت عمر بن ابي سلمة ماله من  
عمر بن منة فيل لكثرة غشيانها لغيره فقالت ما يمنعني وانا اكون في الجنة للفق  
الكبير الحجة المبعث الفرج ببلخند لروية وشجعا وصبر عليه وولده  
**له ابو العرج** في الاعلى عن الشيخ قال الشاوي النجاشي بن ماجة  
ما جبر رسول الله صلى الله عليه وسلم الى سماع الغناء وهو بالمدينة فيوجه  
الى منزل غيرة المسلما وسمعا واما خرج اعني ضمة امرأة تشكر الله لكثرة  
غشيان زوجها فقال لها النجاشي بن ماجة لا يصير بينكما بفضية كاترة  
على ان الله احل له ان يعا من النساء بل من مودة ربح موافق مرتان بالليل  
ومرتان بالنهار كرا جات من الحكاية وكما يعرف لهذا الاستدلال وجهه  
وانما اباح للرجال ان يعا من الزوجات بمنزلة من جاز في ذلك ان يعا من الزوجات  
الواحدة بين البيوع والدية ان ربح مرات واما المستحسن في هذا بقعة كعب بن سور

في النكاح المذكور قال النجاشي بن ماجة جبر الله بن ماجة عايشة بنت طلحة  
حل اليها ابها من ربح وخمسائة الف درهم معز او خمسائة الف درهم هدية  
وقال المولا لداها من ربح ان حلت بها الدية وامر بالملايعة لعايشة  
وعظمي بالثياب فخرجت عايشة بمرارة فاستكثرت وكثفت برشا وثيابا  
فبالت عنده مولا فاما علمتها انما فاستكثرت وتبعت فقالت لها مولا  
ما جاز من حل من ان يلبت وهو فقالت لها كركي مولا كركي لا يجوز له خوله  
لا بحر ان اتيها له واتزى فقالت لها والله ان وجهك كما حسن من كل رنية وكما  
تحتا جيز الش من كعب او حلي الا وهو عنده واكت على جليها قبلها  
وتكلم منها ان يكون خوله بها تلك الدية فقالت لها وتكلم بكركي هذا  
لغيره الش عنده **وهو** فقالت الخبر واعلمتها ما جعلها محرم من الملايعة امرتها  
ان تاتى له وسار اليها من ليلته وانه نبي الله صلى الله عليه وسلم باكله كله حتى اعرون  
الخزان منه ثم سال عن المتوفاها خبره فقال بنو طام صلاوا حال الله  
ثم قال اليها فاسبل السترو عاقتها وصمها اليه وما زال يفتح باها ويقلها  
ويترشف باها برودة ثم قام بروحها واحدا وتحدث معها ساعة ومز  
يد اليها بفعل شك ليدروا عنها ثانيا وما زال هذا ثانيا ثم قام ثانيا فاحياها  
ويقلها ويهاها الى ان اكل سباعه قام بدخل المتوفاها وخرج بدخل الحمل  
فالت مولاها فلما خرج وقعت على اسده وقلت لله درك فمشتد تهرج  
النساء فقال وكعب بن ماجة فقلت له مخرجت لى ليلة البارحة مسبعة



والله اعلم  
واحد اعدوا حدوا لفرقتي الخليل فلهذا لم يردوا  
عائشة ولم يكن عندها ابنة في ارجاء المظفر منه وكان بين الامهات  
منها عموما ومن ناكزة وكانت قبله عند مصعب فلم يكن يصح منها  
في شئ الا بمرئته وتحويله كراثة في غير ما تقدم ان عمر بن عبد الله لما  
اتت بها قال ما لك قلتي ليلته فلم يصح الا وحرما لما اجمع حركته  
وقالت له فميا فتالته قالت

نذكرنا لم يلم نخلنا ومضنا لم يلم نخلنا

قال ابو العرج ومذاقنا من الزبير وعصية والحيرة طما عن عمر  
وميلها اليه غير ما حكاه الزبير مما هو معلوم مشهور انتهى ما ذكره  
ابو العرج وقد ذكرنا طحا حب الدرار من الغصية المناجرت لحايشته  
مع مصعب **ابن عبيد** المومنين شرح المقامات فالوضع اعشى  
مما راز اسير احمر ان يلم بعد شفقتك ابنت اعلم ان الزبير اسير عند ابها  
بما كتبه من نفسها فوافعها ليلة سبعا فلما اجمع قالت يا محشر  
المسلمين امكنوا تبطلون بنسايكم فقال لها نعم فقالت بذا نصرتك فالت  
له ارايت ان خلصتك اكنتم تصيبين لتبطل فقال لها نعم فباهرها  
على ذلك عقلت فيوجه واخبرت به كرفايتها حق خلصا فقال له لو  
بعض الشجعان

عن كان يقرب من الامهات فتمت ان تغربها الحرة ايورها

**الصبي** كانت بالبصرة امرأة جميلة متفاسر الناس في

زوجه

واحدة منهن  
واحدة منهن  
ثم رجع ثم تلت ثم تناقم طار الى واحد كل ليلة فلما رآه وانه على واحد  
فالتت نفسها فذكر ان بيوم فحسب من الميا من كل انفسه عز واحد كل  
ليلة فاعتلت عليه وغاصته وسارت الى منزل امها فوصل اليها القتم وجعل  
يستعجبها فقالت له فذكرت واثارت اليه با صلبها النحس وكنت  
عند راصية ثم قبضت اصبعها فقالت ولم يكن انما حبله باسرة قبضت  
اصبعها فالتتوا كالكند تخرجت قبضت اصبعها ثانيا وقالت بلوا ففتت على  
له ان لم اغاصبه فقال القتم واثارت الى سابقه كالكند الله فبما لا وسعها  
**الحكاية** في غريب الحديث عن ابن مسعود الخليلي قال ان رسول الله  
صلى الله عليه وسلم نسي عن الجماع قال الخطابي حاكيا عن بعضهم السباع  
كثير الجماع وحذراتا وباعث غريب وقد تقدم في هذا الحديث قبل هذا اول الرواية  
بالسباع فيه امباخرة بالجماع او امثلة الرجل ما يخرج بيده ويلين وجهه  
بيده وموال الصواء وتاويل الحديث والله اعلم **ابو العرج** في الاغلي  
قال كانت ابيات تغر على امرئ فتقول من اجوع الناس ومن اشبع الناس  
ومن اشبع الناس من يدور باجوع الناس كعب بن امة وباشع الناس  
اما دواء وذاك الناس ابن اخي قالوا كان ابن اخي انما انعطت  
العطال باي وكانت امرأة تستصغى ابور الرجال فجامعها فلما اوجع  
فيها قالت يا محشر ايام ابا الرب تجامعون النساء قال الحجاج  
في بعض ما يلقه وقد في الشاعر ابن اخي هذا وايقظه فقال يذكر اياما



أولاً لا لي كان ابن الخرمي وكنى بالعمارة بن الخرمي  
فمنع من لقاء الخرمي منقبة براء من الخرمي وهو منسج  
قال وكانت أم المنذر بن الخرمي وأمه كريمة عند رجل واحد من بني  
الناسم له فقال أبا لحلال من يأس فقال العبد من  
لحاله الله هذا من حلال ومن يقل سوى ذلك فافها يا ابن الخرمي  
قال أبو يحيى كان امرؤ الفيسر بن جرمي كان عند النساء أي مبعوضاً  
بصار وجهه أم خبيث عن سببه له وفاته له أنت قيل الصديق خبيث الخرمي  
من ربح الأمانة بغير الأمانة فحينئذ من ربحها ويستطيع ما يقوى لا يجد  
كحيلة فليذكر الله ويستطيع التمرح بالمرح في اللغة التمرح بالمرح  
والنزال المحجمة والجمع ويقال أيضاً التمرح بالمرح وهو منسج  
ويستطيع الميم وهو منسج وبكره اللام وقيل أن امرؤ الفيسر رضعته  
في صخر كلبه فكان يحيايو جرداً أعزف وكان لا ضبط من فرج مبركاً  
وكان يتجاسراً وكان ابن الخرمي في البحر يتفرع أمام الصب ويقول  
أنا الذي تعرفه حلالاً لا أفتي حشش أنا زلة  
قال أبو العرجة لا هذا اجتماع نساء لا صبيته أن يوم فمترن بما بينهن  
عن سبب كاهنهن للام صبيته ما جمع كل منهن على يد يار الكرمي وكانت  
معهن امرأة من بني بني فالت لهن ففتنوا أحد الكرمي أن كان ليلته فامنه  
أن تفتن كرمي فبالا ياتيهما وكان لا يترك وأقبا يصح لهن فقام ونادي  
يا الخرمي يار الخرمي فوم من كل جانب فقال لهم وصيكم بتعين الكرمي

بلد

ط

ومر بكن **قال أبو عبيد** البري في كتابه اللالي كان (عن) تقول  
أولاً كرمي الموصوف لينا الخرمي من أولاد الموصوف فزار أو فافها يا ابن الخرمي  
أما أو فافها يا ابن الخرمي أو الفهم أو اللشمي فمكلمت لم ينفخ الخرمي بها  
قال والرمي من أشتار النساء يقول  
حملت لفلان قبل الفهم وفكاح للضاح بشين  
وقال ابن السبيد في شرحه لشرح أبيه أحلام عن قوله  
وأنه لم يشر يا ابن داخر لينة وإن عني ما بالفتن في أو  
قال أرمي بقوله يا ابن داخر لينة أرمي حملت به داخر لينة من كرميها حين  
استغلبت الخرمي من كرميها من كرميها من كرميها من كرميها من كرميها  
المحمود والمصلح للولد أن يحمل به أو كرميها من كرميها من كرميها من كرميها  
صحيح الحيلة قال ابن قتيلة في كتابه الكشاة وقال للمرأة أيا حملت وعلى  
خارج فمكلمت سموا قال الخرمي وقال أيضاً مثل أن فمكلمت وضعا  
بهم الواد وثمها بهم النساء الصحيحة المشاة قال أبو عبيد فالت امرأة  
من الخرمي وقال يعقوب ابن الشكيت من أم تايك والدة حاملته وصفا  
وكلا وضعت نيتاً وكلا رضعته خيلاً بالوضع ملام كرميها والفتن ما حملته وصفا  
رجلاً الخرمي قبل راسه ونه لوانه يكون في البطن مستحيا فافها يا ابن الخرمي  
انقلب فخرج فمكلمت قبل خلية فافها يا ابن الخرمي فمكلمت قبل خلية فافها يا ابن الخرمي  
ومر من موم وأخيراً الحيلة أن رضعته وهي حامل موم موم للولد

بلد



بعز لا حاديات كانت في الاولاد ثم سرافق الخليل رجاها من غير  
 عن جرسه وفي الجميع قد سمعت ان انفع عن احياله ثم كرت ان الزوم وواين  
 يصنعون له بلا يصير له كلامهم ثم وقال البكري وكانوا يقولون ان احلك  
 المرأة وهي من عده وجلت نخلهم جاءت به كما يطاق وتكرار الجاحظ ان حلاله  
 البزيع ولا يتبع المرأة من الزنا حوالا الخملع قال وكذلك مجامعتها بعد  
 لا عيا والمركبة الشريفة وبعد نطق الشهر الخامس من حملها الى دخول  
 الشهر السابع وفي اول استيفائها اليهم من انفسهم انهم كلام الجاحظ ومما  
 انشرا لا صمعي قال فالابو كثير المودة في الاشارة الى بعض ما تقدم  
 واقدمة في على الخلال فختتم جلد من ابقيا في غير محيل  
 من حلقه من عن غوافر حلقه انطوا وعاش غير متقبل  
 حملت به في ليلة من مودة كرمها وعصر نطها فقامت الخليل  
 فالت به حوش العواج حبكتا سمفرا امة امانا ليل الفوقيل  
 ومبنا من كل شجر حذيفة وسماء مرصعة واما مغيل  
 المغشع الذي يمشي التامر في الخليل والمثقل الكثير اللحم الضخم وكان  
 ابو عبيد يذهب من مودة والاصمعي ينجيها فجعل ان يوح وهو الخوف  
 لليلة مبالغة والمبكر الخبيث الحزن والسمه اليفضان والوجع  
 الثقيل قال عيسى بن عمر التفت حبر بن حبيب فوله من حملته البيت  
 وقال فالت الله تحسرها قبل ان تل نكافا **ومما**  
 مما يشهره الانسان من ضرر انكاح منقول في هذه اللغة كذا

لا فخر

منور  
 بلاد

غير وصوطة فاجبت له وقع التخصيف فيها كثيرا من لغة الكتاب  
 وروايته ما حقا غير الى صحتها بعد ان حقاها من اصول اللغة قال  
 ابو منصور لعل السماع انكاح تبلغ مائة كلمة عن ثقات الامة بعضها اطل  
 وبعضها مكثي وسالك لولا تفصيل انواعه واحواله ما هو شرح الكتاب  
 المحقق بالعام الممثلة والتألف المشاء والمصنع بالخير والحد الممثلة انكاح  
 الشريد عن ابي عمر والروضة بالذال والعزيز الممثلة الاستعلاء في انكاح  
 عن الليث عن الخليل والروضة والرحم وجميع حروف اللبكتين ممتلة  
 انكاح بشتة وعنف عن ابن جريد الفقه والعقود لا يجهل بشتة انكاح  
 عن ابن الاعراب الوضاح بكسر الواو وبالضاد والعزيز الممثلة ان  
 بما كثر ان يصور في كثير القسام عن ابي سعيد الصفي السمع بالفتح  
 الممثلة والعزيز الممثلة ان يدخل الام حلاله ثم يخرج ولا يجوز ان يترى امرئ  
 ابن شميل الخوف يفتح انما الممثلة ان يوضح الجارية فتصبح للمخالفة  
 صوتا وان يرا عذراء خول الذكر وعنف خروجه وفيما ذلك الرضوخ خلاف  
 باو عن ثعلبه عن ابن الاعراب الدر حبالا والحد الممثلة انكاح  
 انكاح وكذلك العزج بالزاي والجمع عن الليث وغيره القهر بالعباء  
 والرازي يترك الرجل الجارية في بيت واخرى تسمع حمله وقد جاء النقي  
 عن ابن الاعراب انكاح كذا ان يبتلى يفعل مع واحد ويمنع اخرى عن ثعلبه  
 التدرج بالذال وارسله الممثلة انكاح خارج الفرج عن ابن عمر

منور  
 بلاد







جزاك الله يا أمنا خيرا فجزا رضى في مثل هذه الامور  
بصدق قد يوح المسك منه عليهم مثل كثره البحر  
انه ام جح الامير الذي بيده سمعت له ارضا كالصبر  
لقد روي جنتها حلتها بكر الحيد الرضى من جود الله  
وكان عبيد الله بن زياد هو ابا عذرها وكانت شريفة المحبة له ولم  
تقل جنت عليه جزعا شديدا وقالت يوما لانه لا تشاور الافيانه  
وجه عبيد الله بن زياد ويقال ان محمدا بن حريث ومحمدا بن الاشعث  
ابن محمدا جتموا بياهما فحبسوا على وتبعه ابنته لعبيد الله  
وقالوا له خذها اليك وليس له عليه سلطان فباعها لاجلته فباعها  
كان ما كان فالويلع الخسر عبيد الله بن زياد فلما استعمل عبيد الله  
على الكوفة تولى وجع عدايته بليت محمدا بن الاشعث وزوج اخاه  
ابن زياد بليت محمدا بن حريث وزوج اخاه عبيد الله بليت محمدا بن عبيد  
ابن عبيد الله جتموا والله كلم في النوع ابو الزمخاري كتابه  
يا محمدا فلان كان المتوكل مستغنى مستغنى ابائهم وكان قاتلا  
ولم يمتنا والاعلاء عبيد اعطاء قد صعدته عن حركات البر

شفا الحب تقيل وسم وحيد بالهوز على البخور  
وزمزم قبل الحيا منه واخذ بالزوايا والقرون

ابن عبد المؤمن في شرح المقامات قال قبل رجل الى عيال بن ابي هلال رضي الله  
عنه فقال يا امير المؤمنين الى امرأه كلما غشيتها تقول في قلبي قلنتي  
فقال له عيال رضي الله عنه افعلها وعليها ثياب الحبيبي فالسمع عليل بن علقمة  
المروئي بنت له ضحك ثم شمت به واخرضها باختره السيف وحمل عليه  
وهو يقول عرفت اين رجل يروق من ضحكها اخر شقيق  
فناخت يا خرقا لمولايينها ويبنه وكان عليل حايما ميره العزمه جلس  
الحرايين خلفه يونس بن حبيب فتراكي النساء وتقاوضوا في اوصافهم  
فقالوا للامير اي النساء افضل عندك فقال البيضا العصى اللينة الخمرة  
العشيمة المتاع المشية للجماع ليت انا صوجت انك وان تركت حث يمشي



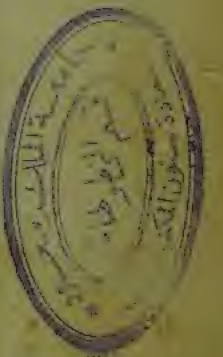
بقوله انه اصبحت وانت تركت حبة الرزقها وقيل لا تخف مني  
 فالوكيع كما قيل وما هو قال عناق الحبيب ولم تلخ الشيب والاحمر من الحري  
 بنصيب فيلما هذا ندم فينا قال بما ترونه قال الفعير الشديد والجمع بين الركية  
 والوريد ورهق يوفى بها النوام وعلا يوجب اكثر لاقام فقال ما هذا وعلا في  
 الوعاء واما هو جعل الحبيب له وكاه وسد الا سمعني امرأته من عذرة فقال  
 لما انتم اهل العشوق بما هو العشوق عنكم فقالت الحجرة والقبلة والهمة  
 بما هو محنكم يا حصري قال فقلت ان يرحم رجليها ويدوم بجمعها يمشي بها  
 قالت يا ابن ابي ما من رعا شوقا ما هو كالب ولد وقال لها من رزق هذا المعنى  
 وتوى من الاليام لغيره

ما الحبة الا قبلة ومحرك وعصر  
 او كتبت فيها رقبا انقذ من قبض الغفر  
 نزل يكره احبة بما يبيع الو  
 ما الحبة الا مكد ان نكح الحبة فسد

وقال ابو تمام مع العبال لذي

وقد قيل في الحبة باسروا كم نكحوا حبوا لينس بها سير  
 قال محمد بن يحيى المديني سمعت عفا يقول كان الى جليلي ابقاة ويحوي بدارها  
 حوكا يروح ابي مني اها باه اخبرنيها بجليس تشاكيا وتماشدا اشعارا وايح  
 تبيير اليه ما اراه اها فاعلم اليها كانه اشهر على زكاحها اباهم ووا عا به وحكي  
 البكري والتملي عن السوفيان ايمع الوصا قال حدثت ام العيثم فالت حجت

زبير



زبير في احوالهم فلما انتفت الى حبي حرة لها الفاء وانفاس  
 ثم اصبحت انت انتاسر لحوار التي يامر بجمعها اليها وكنت بغير عرفت  
 فلما صرنا عندها الصحت اهلنا حلتا من الحجة وسفقتا شرا حلوا  
 ما لنا كل ميل وسنت منه وجعلت نمرتنا محلة كنفصع الروح صرنا فالت  
 لنا ما تدرج العشق فيكم فقلنا لما تحب البقي القاة فيجتمعا ويتشاكيا  
 وتبنا كيانا ويتواصيان ما يجرا زخيرة فان فقالت اني كنت يريلا زام نحت  
 كاي يان قلنا نحت كاي يان فالت ما متعتر شيئا قلنا وكيف الامر عنكم يا  
 اهل الحصر فالت تكلم النخلة فتسرع الحصة ثم يراسلنا وتخالها بان يتكلم  
 فيجتمعا على بصير يراهم فالت ام العيثم فقلت لها وما جعلني بغير زبير  
 فالت فضحت وقالت انك لم تعلمه ومن هذا المعنى من ابنة الجمال لما  
 اشقت فزبحا

وكم ليلة فديتها بخير لقم بها حية الجليلي يانة القلب  
 فضحت وصرت بيدها على وجهها وقالت بهذا ام حرة المنة كوخ لرد  
 ابو عبيد الاطليد معصني فزها بصر زبير عرا الشرا بلسان في الزخيرة لبعض  
 اهلها الشرا المتأخرين في زمان الموحدين وقال  
 وببضا هيباء بوا المنا الحيرة بيها و في امرها  
 انه اقلت وانه انما يربيعيها الموت او كرها  
 ولما خلونا وروا الكلام فبغت بكعبه صرنا



ومن كل سمية مثل الفناء راح ذراعا على عتبة  
 فماتت اجمع هفتا وصرها على يديها وعلى مخزها  
 وضارتها الحيز هذا بذا وفردت الشو من ازارها  
 باعطينها المحض وضعت واعطت المحض منيها  
 اشار الى رايها الوجل وصفت ماء المراء وفردت النساء في كل حديثا  
 عن انبياء صلي الله عليه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما من رجل  
 غلبه ابصر وماء المراء رقيقا صبر ما يئسا سبوا كان له الشبه واخر قوله  
 ولما خلونا وروى الكلال وهو كناية عن الحلو والسايفة للمجد والملاحة  
 العاشية من قول امرئ القيس  
 بلما تار عناء المريت والتمت هوى يعض خيم شارب ميثال  
 وصرنا الى الحمتنا وروى كلالنا ورضت فزكت صعبة ان كان  
 وكامر القيس المتفرج في اشارة على مثل هذه الحالة بما انشدنا ونقوله  
 تغوا وقرحهم فان تبارك كما رقت مكر المرامح اذلتها  
 وحفظ لوتش انا انار سوله سوله وكان لم نجد من رجا  
 اراهم لوا حراتنا سوله لرافعا مخرب سوله لول كاله قوله وكان لم نجد  
 لوصوفا عليه واخذ هذا المعنى محمدا بن زيد بن ربيعة فقال  
 وناهية التزين فلت لها اني على الارض من يومئذ لم تقدر  
 بفالك على اسم الله امره جماعة وان كنت فركفت لم اعرج  
 بلما نالا ضاح فالك فضحت بغير غير طويح وان شئت ما رجي

صوبه من اسم الله من بحج الاشياء منا وكونوا حرا لشدة تابتة  
 بناء خلق الانسان فالتا وفرا عجبها عتور  
 وغاء كحتمها عتور استقر الله واستقر  
 اختور بهم الحيز الممثلة وبالنساء المشاة حركة الذكر والاشارة وجزوه  
 اصله وعلى قوله وروى الكلال حكم الجاحظ قال كان عندي بالبصر عنت  
 تجمع اليه منزله وكان بعض اصحابنا يتحشوا امره مشهورة بالجمال  
 فلم يلمح لي لطف حتى جمع بينه وبينها قال با جمعت به وسالته  
 عن كيفية اجتماعها فقال لما اجتمعوا والكلل ووقع لا تلي امر وقضيت  
 الامور وشقيت حرارات الصدور في كلال غير هذا قال الجاحظ بل كان  
 اعز هذا الكلال لم يمتلئ قلبه لك بدم لكان قد اجام واملح  
**باب في وهي الرجل في غي العرج وركي**  
**هو من هو السراج وركي في بعض الاحكام**  
 كما خلا في جواز وكلم المراء فيما عدا الدرهم من مخاينها وسلام  
 جسرهما واما ما اختلف في جواز وكلمك الذي باكثر العلماء  
 على منعه ورجاء التقي عند اجاميت ووصف بان الله الوصية  
 الصغرى وهابية كبيرة يجزونه ونسب ابن شحان في كتاب النساء  
 ابا حدة خلد الجماعة كبيرة من الصحابة والتابعين واختلف فيه عن يلد  
 برويت عند ابا حدة من غير الجاهل واسن ابن شحان خلد اليه من روايات  
 كثيرة ونكرها بن ياد انه سأل عن خلد فانكره واكثر من نمبه اليه

في ارفع ما



وتأول من ابلح ذلك قوله سبحانه فاتوا اخرتم اني شتمتم هذا من حيث  
ان شتمتم وقال لم تعلم الله من المرأة موضعاً وموضعاً وانما غزيتا ولور  
ذلك علم ان من حياء كيف شتمتم اي صلى صحة شتمتم من استغناء او اكباء  
او من خرج او اتيان على حرب وجاء ذلك حديث عن ابن عباس عن جده ابن  
داود عن ابن عباس قال كان في هذا العمى من الانصار ومما اهلوا وتبع هذا العمى  
من يهود ومم اهل كباء فكانوا في زعمهم وصلاً عليهم في العلم وكانوا يقتلون  
بكثير من فعلهم وكان من امر اهل الكباء لا ياتون النساء الا على حرب  
وهذا استمر انكون المرأة وكان هذا العمى من الانصار قد اخلوا ذلك من يعلم  
وكان هذا العمى من فريش يشرب حوز النساء مشرباً منكراً وتيلد من منهن  
مفبلك ومن ذلك ومن مستغنيات بلما قدم المهاجرون المدينة في وجع علم  
منهم من هذا العمى من الانصار فذهب يصنع بهام ذلك ما تكره عليه وفذلك  
له انما كنا نوقر على حرب ما صنع ذلك والا فاجتنبني حتى تشري امرها  
ببلغ ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم فبان الله تعلم النساء كم حث  
لكم فاقوا حركتم اني شتمتم اي مفبلك او مريك او مستغنيات او على حرب  
او كيف شتمتم وكما في موضع الولد تشري امرها اي عللاً وارتفع وفي  
حديث داود عن جابر قال كانت اليهود تقول ان اجماع الرجل المرأة  
من زور انما في مرجها كان ولها حراً بان الله تعلم نساً وكم حث لكم فخرج  
البخاري قال المار في المعلم اختلف الناس في وجه النساء ابداً بارهن  
هل ذلك حرام ام لا وقد تحلف من قال لا تحليل بظاهر قوله نساً وكم حث  
لكم

الم وانه صلى الله عليه وسلم بان امرها بما طأنت عليه من النسب والور على  
اليهود فيما قالت والعموم انما اخرج على سب قصر عليه عند بعض اهل  
الاصوار من قال بتعديده وحمل على مقتضى اللفظ من التحميم كانت الآية حجة  
له في نفي التحريم والذين رجحوا احكاماً كثيرة بالفتح فيه فيكون ذلك مقتضى  
لعموم الآية يا حبا ولا احاد وفي ذلك خلاف بين الاصحاب وقد قال بعض  
الناس من مقتضى التحريم اجتمعت الامة على تحريم المرأة قبل عقد النكاح واختلف  
فيه بعد احداهل علم هذا البعض منها انما يستحب الاجماع على  
التحريم حتى يفعل عنه نافر وعكس الاخر وزعموا ان النكاح في الشرع  
يسمى المنكوحه على الاطلاق فمنح مستحبون لهذا حتى ياتوا بالليل على  
استئذان بعض الاعطاء قال عياض في الاحمال انما هنا تحفل بمعنى كيف  
وتحفل عن حيث انما هي مقتضية لها ما وساد الحديث يقتضيه معنى  
كيف والامة مجموع هو الحديث كما هو اضعه فلان وحمل الناس على منع من  
الظهار والحايض وحكمي بعضهم لا يوافق على منع من الحايض وكما علم  
الشابيع في هذا الوجه فلو كان منهم من قال انه حلال منه يعني من الظاهر  
والحايض ومنهم من يزوج والثالث قول الجمهور المنع بكل حال انتهى كلام عياض  
فيها حرم الحلي قال التحميم اي ان النساء ابداً بارهن فقال ومنه  
حرف ابن عمر كما تشري الحواشي فيمنحهم من انتموا كلامه هذا الا ان  
عن ابن عمر كان قد مضى للامم اخبر النبي في وجه اللبث عن الحديث بن يعقوب  
عن سعيد بن يسار قال قلت لابن عمر كيف ترى في التحميم قال اوصل



وتأمن ابدا  
التحريض قلت ان يا بني الرجل المرأة في حقها قال وفعلا انما تحرض  
المسلمين كرو البكري في الليلي والكر من في البخاري حريشا حرضه عن  
ابن حوز عن تابع قال كان ابن عمر انما افرا القروان لا يتكلم حتى يرفع منه باخذت  
عليه يوما ففراسورة البقرة حتى انتهى الى مكان فقال اترد بيح اني لك فلتكا  
قال اني لك بكذا وكذا ثم مضى ثم التفت اليه البخاري فحريش واخر كما مضى  
ايضا عن تابع عن ابن عمر قال باثنا حرضكم اني شتمت فالياتيهاء ولم يذكر شيئا  
من هذا ما لم كرو البخاري ومعا شعلار باثنا حرضكم كان يبيع وكما المرأة في الذي  
وي وي عن اني هجرت الله قال وهذا الخبر يما روي عن ابن عمر في ذلك وما النساء  
عن ابن عمر انه قال ما التابع ان الناس قد اكثروا القول عند الله تعالى عن ابن عمر  
انما اقبى باثنا عن النساء في ابا بار حتى فقال تابع لقد كذبوا علي ولما كن ساجدا  
كيف كان الامران ابن عمر عن ابن عمر في يومنا وانا عند حتى بلغ ساجدا حرض  
لكم باثنا حرضكم اني شتمت فقال يا تابع هل تعلم ما امر من اية مقلد كاهل  
اننا كنا معشر فريش في النساء ونه كرو من حريش ابن عباس المتقدم الذي  
خرج به ابو اروه ابو العرج في كتاب النساء قال المائ ورج مسلمين  
ابن عبد الملذ بن مروان ان مسلمة بنت عبد الرحمن بن مهمل الملائكة وكانت  
قبله عند اخيه الوليد وكانت قبل الوليد عند الجراح بن يونس ارا  
ان يهاج العرج في ابي الجراح فلياصاح به اروح يا ميم المومنين والتقص  
فقال لها اني علم انك من سناك فان وجامعها ليلة بكل وحلب المعاول  
وان لمك من نفسها في رجها مكية علي وجها ليحتمد علي عجزها

فما جد بين ابن وكن يقد ما ويونها على سائر النساء ولم يتر وجه ثلاثة  
من الخلفاء بغيرها من وحب الوليد ومثما ما وسلمين بن عبد المومنين  
شرح المقامات ما اقر ابن عمر ابن من امر الله وقد اقبلت وانت اناخذ فلما  
يخرج عليهما فالت له اية ما يرضي فقال العا باثنا العدة الاخرى ثم حمل عليهما  
منهاك ومن يترامعه وتبته وموما صر مشغلة وينشر  
كلما وروى التفت في الامار كالمستكر حلف الخشار  
فدري حرض البخاري في الجار الحار يكسر الحناء المعجبة  
مبي حلقة الذي والمنة الحكاية اثار الحريش بقوله انه محترق ورخله  
الدار ويا خذ الجار الجار وانشر ابن بسلم في الدخيل ايجاب حرض  
فمت نشوان وقامت في تمام وتشير  
ونعت عنها فيما تم ما ما جعلت  
فلنت بهما بغير فلت بل حننا البهني  
ما انشئت خيل فالبلة عند التشن  
لنا حافت بوجهن فلهما نشئت اوارن  
**ويستمر** وكما المرأة على جنبها في اللعة الحارقة بالحاء المحملة وال  
والقاف وفي اثر عن جرح الصحابة كرو فلتك الحارقة اي عليك بها وهو اعزاء  
والعري تعري بهذا اللعطة وقد تقدم في المتن حرض ابن منصور قال ابو  
منصور ويستمى وحنها مستقيمة على ظهرها الفشر وهو معن من  
ابن عباس في الحديث المتقدم وكان هذا الحديث من فريش بن حوز النساء



وهو كذا **الحكمة** ان من القوم من الذم الكساح واقلها **قال** محمد  
 الملقب من حبيب كان عمر بن عبد الله ان يفر على هذه الصفة يعني في وقت  
 الكساح قال وكان يقول كذا في الشجر يجمع به امر الكساح ما كان في مسابقة يريد  
 ان الشجر يسو اليها امر كذا في الرجل كذا في صورة اضلها بها له رجاء  
 به بعض روايات مسلم في حديث جابر المتفرع ان اليهود كانت تقول ان اجاب  
 الرجل المرأة من ورائها في جهل كذا في كذا حرام في الله تعالى نساؤكم حرث لكم  
 في اوقاركم انتم تستم قال ان نساء مجسية وان نساء غير مجسية قال الملقب **يعني**  
 علي حياء وقال جابر النجبة تكون علي حياء من احدهما ان تضع يدها  
 علي كتفها ومن قامة يعني منية يعني علي هيئة الركع والاخرى  
 ان تكب علي وجهها بركة **باب في الغيبة وبيان ما يحرم**  
**منها وما يذم** **باب في الغيبة** عن عبد الله بن مسعود  
 قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله ليغار لحبوه المسلم فليخ  
 لنفسه في كره الدار في كره كساح العلل وقال فيه حسن صحيح في النبي ابر  
 عن ابي سعيد الخدري قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الغيبة  
 من الايمان وفي حديث مسلم عن ابي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 ان الله يغار وان المؤمن يغار وغيبة المؤمن اياتي المؤمن ما حرم الله عليه  
**مسلم** عن عبد الله بن مسعود قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 ليس احدا حب اليه المخرج من الله ومن جلت له حرم البوا حشر البخاري  
 عن المغيرة قال قال سعد بن عباد لو وجدت رجلا مع امرأته لصرته بالث

عن محمد بن جعفر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان من غيب عن امرأته  
 عنه وان الله لا يغفر له **ابو البرج** في كتاب النساء عن كعب بن مالك قال  
 قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الغيبة غير تارة غيبة يحبها الله وغيره يكرها  
 الله قلت يا رسول الله ما الغيبة التي يحبها الله قال غيبة توتق بها صاحبه  
 وتنتقد عاربه فلما بما الغيبة التي يكرها الله قال ان يغار احدهم عن نفسه  
 يريد الله اعلم فمهور اشي الغيبة من غير سب يوجب له الاسود والظن بالمرأة  
 وهو مضمحل وروي عن عبد الملك بن عمار عن عبيد الله بن شاذان قال الغيبة في ثمان  
 غير يصلح بها الرجل المله وغيره تدخله النار قال الغيبة اليه الاحياء وفيه  
 اربع المعاشير يزاوي جيز قال ومنه لا يعتد اليه الغيبة ومواز لا يتقابل عن  
 مباح الا موارثه يغتم غوايلها ولا يبايعها اسماء الغيبة والخب والتعسر  
 علي البوا حشر من غير ربه فغير رسول الله صلى الله عليه وسلم عن تنب  
 عورات النساء وقال ان الله يبخس الغيبة من غير ربه وقال في الغيبة  
 اربعة الله ومنها ما يغضها الله ومن الخيلة ما يحبها الله ومنها ما يخفه  
 الله والغيبة التي يحبها الله الغيبة مع الرية والغيبة التي يغضها الله الغيبة  
 مع غير ربه والخيلة التي يحبها الله الخيلة التي يغضها الله ومنها ما يخفه  
 الله والخيلة التي يغضها الله الا حثياليه الباهل وقال علي رضي الله عنه  
 لا تكسر الغيبة علي اهل بيتي من بالسوء من اجل ذلك قال الغيبة اليه جاما الغيبة  
 حلما فلبا تدنوا مني محو قال صلى الله عليه وسلم ان الله يغار وان المؤمن يغار  
 وغيبة المؤمن اياتي المؤمن ما حرم الله عليه وفي الغيبة بعض الاحكام



التي تخرج من تحت ارجلهم في كساء النساء قال فان بعد ذلك  
 تلك من حصال السوداء الصلح واندرج البحر ولى لا ابراهيم الغني قال  
 في افسيس بن سبي بعض احب فقال له انا صغير وانا فقير وانا انا وكذا  
 كما انا حتراري وكذا انا حتراري انا حتراري قال ابو العرج وعايل  
 على معاوية عد تولى الامراء في الغني من حصال السوداء قال وكذا في  
 عيبا ما في الامراء في معاوية في الحق وتعد به الى خلع المرأة وعاد الى  
 فيمن ابن سبي اقول كما انا حتراري قال واخذنا ما اراد روية للسب كرامة  
 الموافقة ومذا الذي قال ابو العرج كذا في جميع مقبول ولم يكن الدار  
 في قوله كما انا حتراري

وايضا امرؤا كما قاله البيت فاعدا الى حب عرسه كما انا حتراري  
 وكما مفسر كما تخرج الرقيم منها لتخله قبل المات لها ففسر  
 انا ابيوم لم تحضر انا بناها فليست منجها بناها لها ففسر  
 وكما مفسر في قوله فاعدا الى حب عرسه حتى احببها خسر  
 مبيت امرؤا اعيى ما من متنا هذا وكيف انما من عرسها شمر

**وقال ايضا مثل له**

الا ايها الغار المستشيك على تحار انه لم تحضر  
 تحار على الناس ان يظهروا وعلى بقدر الحضانة النظم  
 وما خير عرسه ان اخفها وبت عليها شديدا تحذر  
 انه الله لم يحطها عفة بل يبيع البطل سوخت من

ومن حار اعيى له عرسه انا الحمد والمحمد المسمى  
 التي تخرج من تحت ارجلهم في كساء النساء قال فان بعد ذلك  
 في غير موضعها ما تخرج من تحت ارجلهم في كساء النساء  
 ما جعل النيك على الصغر والكبير وايضا ان تخرج من تحت ارجلهم في كساء النساء  
 وقال بعض الحكماء الغني حيلة حيل الله عليه بين ادم وجميع الحيوان  
 ولزك ترى الغني يقاتل عراة الله كل حيل يرضى لها غير ان حيل الناس حيل  
 فيها من مكرها اخذها الله ومن متغاض على الدين والمهنة وكذا الذي بين  
 خيم وخبر الامور وصلاحها ومن كان مع هذه الغني يحفلن علة له مع  
 بناته ونسائه من خذ اخبار تشبه فعل الحفا وكان سليمان بن عبد الملك  
 ابيك ذلك حكمي صاعده القصور بسند ابن الكلبي قال كان سليمان  
 ابن عبد الملك من اشهر الناس غني عرسه يدركت المفرد من نسائه وتقلد  
 من له غور البقا في حرم من يارات الرهبان وخ له ليلية كمال البدر وكان  
 في جند من كلب يسمى مسانا وكان من قوم يقال لهم بنو كلب احسن الناس  
 وخها واندرج حوتا وكان ابله من امر ابي يديه فلما كان في تلك الليلة عا  
 فتينا اباها فاجههم وسفاهم البير فلما اخبرهم الشراء روح سنان صوت  
 يتغنى بهذا البيت

محجوبة سمحت صوتي قار فها من اخر الليل ما بلها المسمى  
 تزي على غنونا من معصية والحلى منها على لنا خسر  
 لم تحجب الصوت اغلا وركا حرس من موعها الهو والنو بخير



في ليلة البدر ما يدرك مضاجعنا انور عزتنا اللهم اني اقم القدر  
لو حليت لمشت فوق على قدم تكلم من رقة لمشت يتبع  
وكان سليمان مع جارية وكان حجابها بياضاً سمح لا يترك نهض ولم يدر  
حق كنهها سترها فوجدوها على الهيئة المذكورة في لايك فلما  
رأته وانخص به بيرة في وجهه علمت ان له منه غير لما قد سمع من  
الرجل وماتت في نفسها ان لم ارجع عن ربي ولا قتلت ويقتل الرجل  
من عدي وقالت فانزل الله الغافل

الاربعة صوت رابع من مشق فيج الحيا واصح لاه والخير  
فصير تمام السيف جسد نانه الامة فربما ينسب او يفتد  
فقال العباس سليمان بن عبد الملوك اما انت علمت لرد لفرار على صوته فقالت يا  
المخير وامو صوته بين استيفاهما صحت اليه قال فلما سمع سليمان  
ابن عبد الملوك كلامها فبقي عركانه المسجعة في يوم ربح على ورة  
بيد على فام سيبه فقال ما والله كذا فقلت وكان كثر به نكاح يتعطف به من  
سواء من اقطاع ثم رقت مراتبه موثقا فصار جديا في الحديث فقال سليمان  
مرات تكلت امة وعز به بنفسه وانتم سليمان بن عبد الملوك يقول  
از سنانا تكلت امة وخاله يثقله وعمة  
ثم ابن كلب جميع قوته وسوق يفتح فيه غلانه  
كان ليار حانة تفتد بسوق يفتح بعد ايام  
ثم قال ليار وغدا ايك كذا فقلت وكذا كذا في امره فخصه وخصه لرد

الذي به جبر الخصيان انهم لم يدر طاهر  
في السب في ان كتب سليمان بن عبد الملوك لعامله على المدينة وطلو ابن حزم  
وامر ان يجمع جميع من في المدينة من المختار في حصص الدكا الحث وخصم  
فقال الاصمعي في كتابه او جعل المال حضر سليمان بن عبد الملوك الشخص الذي  
غنى لايك ليخصيه كلمة فيه عمر بن عبد الرحمن فقال لا اسكت فان ابراهيم  
يضل ويستودق له الحبر وان ابراهيم يرضع له الثافة وان الرجل يتبع  
فتشاول المرأة ثم حصا وقال الاصمعي في الكتاب المذكور ان سليمان  
بن عبد الملوك كتب الى ابن حزم عامله على المدينة ان يخصص المختار الذين بالمدينة  
بالحما المملو اي يخدمهم ليرى بهم رايه بوقفه للكات نفقة على الحمل  
بصيرتها خا محبة ولما وصل الكتاب الى ابن حزم خطاه من ساعته وقال  
بل كتب اليه فخصاهم على الحقيقة من غير اشكال وكذا اجمعه اسرع قالوا  
خصم هو يمشي فالان اصير علينا المختار فليست هذا كان من ابراهيم الحث  
الرجال بل هو المختار لا كمن الذي كما بد منه لكل مختار ابي فقال نعيم النحر ابراهيم  
مختار خصيانا حفا فقال يوم النحر يا نعيم بل والله كذا مختار مصرنا  
نساء فقال له جامع لا تنس ما فوم استرحنا والله من حمل اميراء البول  
فقال فخصر ابلان افصروا عن الكلام فانكم والله حفا مجانين في الذي  
يصنع بمسلاح كما تتبع انهم ما خروا لا صبا قال سليمان بن عبد الملوك  
من المجانين وان كانوا عفا الغيظ والخصيان والسكان وكان الخلع المتاعر  
حاصرا فقال وما شئنا انتم ام عمر بصاحب الذي لا نجسنا

١٢٤



قال وقد اتفق العيين وتجب المرأة بالرجل الى الربوع المرأة عنده  
لا تملك احدا بعد ولا تملك بلانا بعينه وتعلقها على امرها ايضا تعلق  
بلانا ان كان معها وتلد من رعاية الحق والحق وانما هو اعز الينا بنكاحه  
وتلقبه لكل واحد منهما على العكس في امرها حبه قال ابن العاصي في  
نار محمد كانت باهية بنت الحسن بن علي عليها السلام ومضى اخت مكينة  
عمر الحسن بن الحسين بن علي وكان عيالها فلما احضرها اليها امراة  
مرغوة بيد وكلي بحمد الله بن عمر بن عثمان بن عثمان قد جاء خلف حنارة  
على قبره من خلا شجر كالبها حلتها يبيح جانيه انما من شجر طالعها في  
من شئت من الناس في غير ملك كالماء في من الدنيا ورايها غير وحلها بالايان  
المخلقة من الحق والصدق على ولد فلما مات الحسن بن علي عليه السلام  
فلو مات فلو كان يعال عبد الله بن عمر بن عثمان المطهر لحسنه وجماله  
فراها حاسن ومضى تصدق وجمعها ما رسل اليها ان كانت في وجهه وان لنا  
به حاجة ما رقت به قال باسني تحت يديها وعرفني فيها ثم عرفها مكان  
كل ملوك حلفت به مملوكي ومكان كل شئ في وجهها مولود الدياج  
محمد بن عبد الله بن عمر بن عثمان بن عثمان وهو الذي قتله ابو جعفر المنصور  
وكانت وجاتها مني واختها مكينة في مسنة واحرة ومن كرا الرفيق  
في فحبه الصهر وازالها كان اشترى امته امه العيني ومضى اتفق غامر  
بمانه ايام بيار ويقال ان اليه بيع مداهله قال ولم يكن جمالا اجلسها  
وكلا حسن غنا وكلا جمع لكل ما يحتاج اليه مثلها قال وكان ابن شيراز هذا

احمد  
زياد

ويكنى

وربما خلد وكان له العادي ليوم في حبه وكلا يوقضها حق نفسه من نومها في  
حبه فيها فيسما العادي ان يوم حاله سرهما انه استوعب عليه كاخيه  
ماروز ما مهيئت الى بعض المواضع الغريبة واسرعت في مشيها ودم حبل  
الي شير علي اخيه العادي فسلح عليه وحلمه يزيد في فقال له العادي  
يا هارون قد حدثتني بغيري فيك ولمن تجوز فيك وقد نصح على عيش  
قال له وما عوليا من المؤمنين كان خيرا الله له عيشا فقال له يا هارون انك قد  
وفج فليس اين اموت فريبا وانك تخرج امرأة امه العيني من بعد  
فقال له ان شير بل يحلني الله فداك وقديت فيكون يا امير المؤمنين كما ينبغي  
له هذا بال فيسر الخضر او كما سمعته الله فيك سوا وكلا اجعت فيك  
فقال له العادي عيت من هذا فهو ما اخبرتك فقال له الرشيد وما الذي قيل  
من امر فليد فقال له لا يمان وانهم وما هو اتيق ما عطفه ما له من الصلح  
والجمع ما شيا والعتا والصدق وكل ميز موكو وكان موسى العادي  
في سكر ما به لولد ثم لم يلبث العادي الا اياما قليلا حتى مات وارسل اليها  
الرشيد من مساجته يحضرها بالخطبة فانه كثر ما كان حلق به فقال لها  
ما اموزت لك اجمعوا خلق واتصروا عتق وخلق زيدا خلفه انعمل  
بها عنها واعتق حسينا ومصر والاعام ميز وتصروا بانه ايام بيار  
وحج من تلوك المسنة ما شيا وكانت تعبر ليل البوء ما يما فيقال ان خرج  
في اول العوا موصلة اخي وتزوج امه العيني لم افصح حبه ما قامت  
عنو يسمي ابنيها فوكت ليلة ومضى نائمة واسمها حبه انه انتمت











وقال النبي صلى الله عليه وسلم في ثلثين سنة ما بعث الله نبيا الا  
 قال فيه لا اسلام يا رسول الله قال ابو حمزة لا مستعجل به هذه  
 القضية يقول حوات في سنة  
 بعثت علي التميمي كفت خفيقة واعجبتها والبقاع من بعثات  
 قال ابو حوات بن حبيب بن النعمان بن امية بن امية الفيصري الانصاري  
 لا وسمي اسلم وكان اصغر من رسول الله صلى الله عليه وسلم ونحو  
 بعثت بن السكيت القضية في اصلاح المنهج ما وحب من حنوف وقال  
 ان اخاه الحنيفة بن تيم الله بن ثعلبة قال الرشيد في اقياس الانوار  
 ونحو عمر بن قيس في كتاب اخبار الحنيفة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 روي عن حنيفة وانه هو انا مع نسوة يجردن عن رداءهن في الغمران  
 فقال لرسول الله صلى الله عليه وسلم ما الذي اجد عندك قال التمس  
 خلفا لبعثي وقد عرفت رسول الله صلى الله عليه وسلم لا بعثي له ولا فائدة  
 فقال له ما تريد بعثي لست اجد بعثا مستقيما فوات وحمل رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم بكره له عليه مما حاله وقوله ما اخرج كالمسحاة  
 يشبه قول الامير فبلا شدة الخلق ولا انها في كرايز الكلب قال  
 كان حمزة بن ابي الرواس من اهل الحنيفة وكانت له جمعة يقال لها  
 الرحبة وكان يخلعها بالمال ما في اكلها يومان حلما بيملا جليسا  
 حيا نال وجه علي بن ابي طالب وانه انما من الكنانة وكان يقال لها الجملة  
 الجملة وكانت عند رجل من بني كنانة بوقع حبه فلبها بقلالة له

من ان

ان في الله طارات احسن من حنيفة ولا من سجد  
 من كثر فقال امرؤ امرؤ لان فالت بانه حنيفة ما لا الحنيفة ووفقت عليه  
 مرفحا فاحسب معك ما لا الحنيفة الصبر عند ما لم يحلها الى بلده مولد  
 له عمرو بن حمزة وخرج زوجها الاول في لها فلم يفر عليه وسمع انها  
 ولدت فقال

الاخ الكافر على ظاهرها وان شئت وان تحزن نواها  
 وقد بنيتها ولدت غلاما فلانة الظلم ولا هنا ما

وسمع عمرو بن الخطاب رضي الله عنه عن ابن ابي شيبة فقال في ثلثين سنة  
 على نحو ابيه في الرضا هج في كتابه المسمى باقياس الانوار والتماس الانوار  
 واضفت الى كلامه بنما من كلام غيره قال كان مسيلة بن حبيب الحنفي  
 فرقتني في اجمالية يا ابن حنيفة فلي بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 ارسل اليه يدعوه الى الاسلام فلم يجمع عن كثره وقال كلاما نبي في ان  
 اعت به ثم توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم وتفاءت بنو قيس في  
 امر الوجة واختلفوا اختلافا شديدا فجمع علي بن ابي طالب فيهم بجلج بك  
 سونين بن يربوع تدرج النبوة في برسان تغلب باقام امرهم مما كانوا  
 فيه وكانت تقولان في ان اهل الحنيفة في الكتاب يا ايها المؤمنون المتقون لئلا تصب  
 اذصر ونصبها الغريزة ولا تنهم في كرايز فاقفتم قيم كلما على خها  
 وميمهم وساء التماس وساء قيم وميم مثل الحنيفة بن فيسر وحارث بن بدر  
 وعصان بن حجاب ونحو ايمهم في كرايز فاقفتم

مسيبة

في







فيلها جفت بفت ربح فاستدعت وقالت اني في هذا وعقل لذي  
انت معي بها بنعمه فقال لك كاري شئ اعجب من هذا ما رغبته ورافضه واباضه  
وكيف يجمعان فقال يجمعوا وكان ذكر احد من اولاده وكامله فقال اما  
علمت انما ان رحت الستور انك تكتب المستور وكنت خفيات الامور  
فان ايا عرض عليك اخري فالت واما في هذا المتعة التي لا يعلم بها احد فقال  
تلك رحت اني وفعل لها العير ليا لئلا ان تكبري بعد الاميان فالت وكيف  
ثم لد فقال قال الله سبحانه بما استمتعتم به منهن فلاتوهن اجورهن من ريشة  
فالت استخير الله واقلد وبارك معه ففرض حاجته منها وبلغ امرها  
الملك من الخوارج وكانوا يتوعدون بالقتل وكانت تواصله مستقيمة  
من اعلمها حق وحدث سبيل الله لد لفتان ما يرمي من الخارجية والخاصية  
الاخرى التي يقول بها فهو

فخرج ابنه الحية لزاها وبع الحية من مالم الوام حكيم  
كانت هذا ام حكيم حسنا جميلة مبخضة للرجال ولم يولد احد من الام  
الخوارج حتى خطبها وهي في جمعهم وقالت  
الا اني وخطها حسن الله خلفه كما خبر ان تلقى به الحسن جامعها  
واكرم هذا الجسم عز اني لئلا تورط في حرامه ان يحاصم  
وقوله في هذا الحكاية يكون كساح ام خارجة في كرا البكري ان المشايخ  
بها فيقال السرح من كساح ام خارجة وكانت حسنا مقبولة وكان  
الرجال يغيرون بها ولا يصح من علمات تعليمهم به من البارة فيحلفونها ما ل

وهرور من بعض ارجلها فاجعلها لهما من اجل اني لما قرنتيه اليها فبنت  
راكبا وبنو ففعلت كذا لهما هذا اخا حبيب فبنت اجابا حبيب فبنت  
ان اجل ما له او غل فال وافر لربته عود يفر من ارجل من حق ما اقبل الله كايكاه  
يخلص من كاهها كثير من الناس كانا ففعلت الرشاخية في اقتباس من التوار  
وانما من لارها فالك خنقلة بملد بن بدير حسنا من قديم فركروا من  
وكانت عند جدرلة بنت بدير ملد وكانت امرأة ضخمة جميلة با طرس  
لبلة تلح ومطرح في جنة لتصلح بينها وكان عليها صرا لعلها كتبت على الهبة  
وبنت رقة فابصرها ملد بن بدير من قديم ومعها مخنية وفرد كسفت موبت  
عليها وخالفها بدماء فرغ منها فالت د

يا خنقلة بن ملد عرها شجايها من لعلها وفيرها  
ما قبل بنوها وزوجها بقا لوالها ملد وفالت لورفت قالوا بن فالت جت  
كايضع الى ابي انبه من ميت مثلك ابو عيا لاملية قال كان لعلها بن من  
ملد بن شيبان تلك بناء فدر عمنهم ومنعهم التلح قال بن بدير فبنت  
لئلا لد فالت الكبرى ما لالا ففعلت من الشجر ليحلق من احاطا  
خا ابوها استقبلته بوجهها فالت د

امام بن من ان شوفي الى اللاب يكون مع الرجل  
قال فقال ابوها اية بنية يكون مع الرجل الرثاني والدر اهر ولم يلبس شيئا  
فالت الوسطي ما جعلت شيئا يفعول ولا يفعول ثم ففعلت الى ابيه وفالت  
اهلهم ترمي ان شوفي الى ففعلت مقبرة الفول







سمعت ثابرا بن عبد الله حووا النار شوى انكفري بها  
 وان انكفرت فبقوا لها اكلاب وبقوا العرش والقلم  
 وحملوا ملائكة مشاة ملائكة الاكلا مسومين  
 فلم تقط انك من العزdan وصرفتته وتخلص بذاك منها وكرابن  
 عبد الله بن فضيلة عبد الله بن واحد في الاستيعاب وقال انها مقصورة  
 صحيحة وذكر انه انشأ الايات ايت ذكرها على طارح المعوم وقول  
 من هو الحكاية ما ذكره ابو العرج في الايجال عن الحسن بن النعمان قال  
 كانت لي نوبة في دار الواثق فبينما انا نائم في ليلة اتم مجاب خصة  
 فقال لي ان الواثق يدعك فملا الله عن الحنبر وقال انه كان نائما الى جنب  
 حصية له فقام وهو يظنها نائمة فلم يجاريه اخرى وعلم اني اشته  
 بغضبت عليه وتركته حتى نلعت ثم قامت ووجدت عجزها ما تنقب

وَأَيْدِيَهُمْ أَرْسَالًا مِمَّا يَفْعُلُونَ  
أَلَمْ يَرَوْا أَنَّ اللَّهَ يَرْفَعُ الْحَدُودَ  
الْمُحَرَّمَاتِ هِيَ أَفْجَاءُ عَقْلًا  
وَأَعْيُنًا وَمَا يَحْكُمُهُ إِلَّا هُوَ  
فِي الْيَوْمِ الْقَدِيمِ

البيهقي الكاهن قال كان عبد الله بن عمر بن الخطاب رضي الله عنه في سنة  
١٠٠

وراء الخلد



[illegible]

A close-up photograph of a fragment of ancient papyrus with handwritten text in a cursive script, likely Coptic or Greek. The fragment is irregularly shaped and shows signs of wear and discoloration.

١١  
 القوم حتى استقوا عرج الخراف وكان غزوا منهم كالدليل على حروا وجه  
 في الصفوف بياقة **الحريز** في حرة النواصر قال حريز احريز  
 ايليا الا خيلية كانت تتكلم بلغة حقوا وهوا يكسرون حروف المضارعة  
 فيقولون ان تعلم ونحن نضمر وما اشبهه اود باستانة نيو ما على عبد  
 الملك من موان وتحدثه الشجعي وقال انما نيا امير المؤمنين في محار حقا  
 وقال له ارجل فلانة خلت ليلا واستقر بها المجلس قال لها الشجعي يا ايليا  
 ما بان فومك ما يكسرون قالت ما نكتيه قال لا ولو فعلت كما عثسكت عثسكت  
 من لود ما استغرب عبد الملك حكاة وفرب من هذا ما حكاة ابنم ريد عن  
 عبد الرحمن عن الاصمعي قال كانت امرأة تقا جبر الرجل فلما تكلم تغلب  
 ما تاهار رجل فقال لها احاجيت بفالت له قل فقال كاه بفالت كاه العروس  
 يكون امير فقال كاه بفالت كاه المصاير يكون امير فقال كاه بفالت  
 كاه ايليا يكون مهر امير واراد ان يذهب بفالت احاجيت فقال لها فاق  
 بفالت عجت بفالت عجت من الحيلة كما يحطم صبحها ولا يصبح كسرها  
 بفالت عجت بفالت من العجت كايقت مرعهاها ولا يفت تراها بفالت  
 عجت بفالت عجت من خيرة نيز حليل كايدي فعرها ولا يمل حقها فقال  
 باستحيته وزنت ما كانت تفعل فلما عراي الى رجل يوافع امرأة فمسك  
 عراي فقال ايتة تجزها فقدمه وتجبرها بوجوه وخفي على المسلمون  
 وقال اخر ايتة فزيتخها ورايت خللا شايلا وممعت نفسها عاليا  
 وكاعلم بما وراخ لود وقال احد المشهور الذين شقوا على الخيرة رايته بين



عن المراح وانما بانها انما في  
 رجل المراء ورايت قد من مع صوبين تحفظان واستمر من صوبين وحفظ  
 شايلا وسمعت بينهما صغرة ونفسا حينئذ **ابو جبر** الموم في شرح المقامات  
 قال جات امرأة الى المغير بن مشجعة بروحها تستر عي عليه وتزكاه حينئذ اقبال  
 الرجل الله يعلم ما في غير ايت فدم استهام ومن الحصار المرسل  
 واخذت ما اخذ الغصه ثمانية مجللا بيزعها القوم في  
 فقال المغير لى كان لى في ثمان بلك وجرم له عليها **التبعات** في  
 فامم الجناح قال خاضت الزها بنت مجمل بن عجم الجناح وكان  
 عينا الى والى الهامة وادعت عليه انه مذم خل بها ما فربها وكان ابوها  
 يعينها في خطاها فقال له الهامة ما انت في ان تطلب العسب  
 كالتبطل فقال لى احب ان يكون لها ولد با او كتم احب وان يقول بغيرها  
 فدخلت على العامل فقال له لى في جمع فقال لها العبد تغار بن الشيخ  
 فقالت كلا لى كان رجه له كعب وافهم له صلي فقال كزيت ايدا لامي  
 لى كاحزها الغيلني والشيخ بنى فقال فدا جلد سنة وانما اراها الولد  
 يستمر ما بقطر الجناح وهو يستمر ويقول  
 اخذت الزها وكتم مجمل ان لامي بانها يغفل  
 عن كسلي والحصار يكسل عن السقاء وهو كزوب هيكل  
 واخذت من لى دحها وبفها لى كانه رجل فقال له  
 تالله كما تحرق بالهم وكثرة التفسير والشيخ  
 لا يسلي حتى تسمع منه فيهم في كيم

تبع بها الجناح الى اهله وخطبها من ليلته ثم اعلى نفسه العسب  
 النكاح وقولها لى منه يجمع بجم الجرم وان كنت كسرت لى يافيه على بكاري  
 لم يطر الى وتغار بن الشيخ اذما تعينه وتعالينه والتغليل والتخني  
 فوعان من انواع المصارفة وقوله والحصار يكسل بالهم وهي لغة وسمعا  
 نحو من بيت قديم يقول يسلي بفتح الياء والسين المهملة والفتح جمع بقعة  
 وهي الحوامة وفيل هي حلو تلج الى الاحاب كالبصير لها ومعنى لها  
 تالله كما تحرقه الايات انشر البكر في الملك لبعضهم  
 كايبيع التجارية اللعاب وكما الويلحان وكما الجلباب  
 من دون ان تلصق الاركان وتلتقي الامتاء والامتاء  
 وتخرج الامم له لعا وكما الهرة بن حمر في مثل ان انشر الجرم  
 في الصحاح تالله كما يشفي العواء القامات فقت الرقا وحفظ التما  
 وكما القزيت دوران تلامنا وكما القزاع دوران تقا عجم  
 وكما الغلج دوران تقافا وتخلو القوامم القوامم  
 فان صاحب الصحاح افعال بانحر المعجمة التفسير وكزوب اللثم والفعال  
 بالقاب الجملع وقال صاحب العرب انقصوم الغغام بالعيز وضع اليد على  
 الامم وبالقاب وضع الشفة على الشفة وانشر البروكيع في كتابه  
 وهو المعجم بالترجمة كما مر من بيت قديم  
 خلوة ليلة وياض يوق مع ابن الوالي شقا فلبس  
 فحسنة او سوا تملك واربع باليمن في قولك



في المراح والرفق ما لا

وارشفت من جناح الظلم منه جيتا من ليد الرنق عري  
والضوب الحشاي حشا ويشتل من فناء كل صب  
والمرققة سما تخلي على كعب كعبة حتى نعب  
يجمع منكبي الي حتى تضغط رجلي ضلع من  
ويغيبه على ابهام حتى ينال غدا ثم تعفي تري  
وانتد طاعده البصير لبعض

كت اجب ناسلا عبتا يقوى النساء وحب افي كا  
تجمع من حرد والفي كا يا حرد اخذ الصفور الحبل  
العجل الرجل الصم قال صاعدا لها الله بلغد كات غليمة قال ابو  
البرج لا عيا احب تاظ اشرا جارية من قوم وكان على ما كان عليه  
من الشدة بطالبها فانا بل فقل عليها ثم لقيته في ايلة فاجابته  
لما احب بلما اراد موافقتها فجز عنها من مزلد واستحياء فتاوت  
عليه لتونسه ويترك جزعه بانما يقول

فالت من امي منبت الخلد عجزت عن تفكته فله  
تفتح اليك مشية هزله كمشية الارح تروا خلد  
لوانا راعية تلة لجزت كالمراوة المقلدة  
لا ربح الا من البقي واحدة الوا حرد من اصل وهو معاودة الشجر يبر انما  
فدشت اولك مشيتها ثقيلة كما جلد لود هذا القول بعض النثر والتعاب  
لي ابي ارا حبه الله منه طار في به عرياضا واما

نار اذ اري الحبيب غداة او لحظي به بيند الرسوا  
حمت زور لشفوق حرد واقتربنا فامتنعنا غليلا  
ود خلوسم بن عيسى على جارية له فجز عنها ما تمنا يقول  
النفس مخرص ولا شفاء عا جنة والمرققة من الياسر والطمع  
ود كراين فقيمة في اخبار الشعر هذا البيت للرشد وقال العلي وفرح عجز  
فجنت من ابي وكيف اصنع اذ بغض با ضيع في ربح  
يقوم بخد الشتر في كح وسيل اخر عن حركة فقال امير

ابن مروان شريد الشخب بالانسا فلما اسروا كبر وضعف عن النساء  
راة غرا ثا بقير فحل اليه يوما امير بن خريم فقال له كيف انت يا امير فقال  
تخبر يا امير اموسين فال كيف فقلت قال له كما احب والله المحمود اني  
كامل الجرح عوار على البصر الصعب واقترب العزرا لما يفرض عنه  
الكبر وكما ينصرف عنه في عا لهما الوهر فجا حرد عبد الملوك وحسن  
عليه فمعه اعطوا وجهه حتى اتي في حله فقلت له امراته ويح  
اضرف عن حاله هل جرت قال لا والله فقلت له اريينك وبين امير  
حريث فقال نعم واخبرها فقلت من هنا اتيت لفر حسرة الرجل على  
ما وصفت به نفسه وكما كان حاله في تلك الحيات وحك على عاتقه  
زوج لير المحسن فقلت لها يا اهلبي من ان تستعدي احب امير من غير  
روجه قالت لها وما لم قالت ما لم راجع رجل انا مع حاله وازله



من الملاح والرفق ما نأبى  
 ليس لي ما يجي في حريتي ودا براسا وقد عرفت على يرافه فخرجت فأتتك  
 امير المؤمنين عبد الملك مع بنته لى وصلى الله على امرها فوجه الى امين  
 وسأله عما تشكك به زوجته بما عثر به من ذلك فقال اوج اسلك من هذا  
 منزلة بوصفك كيت وكيت فقال يا امير المؤمنين ان الرجل يتحمل عند  
 سلطانة ولا يحضر اعداءه باكثر مما وصفت به نفسي وانا الذي اقول  
 لغيت من انخانيك انما نالوا من راحة النساء الشبا  
 وكما كثر جميع النساء الحسنات عتاشن من الله المودعنا  
 انما لم ينل من المودع انما يكن تشامسا عليه صعدا  
 وادام تخالف كل الخلال اجن من مكنهاك ففصانا  
 على الخلق من الغيور وغيره بعد الحياء الخضايا  
 بعلم الله الا لما تعلمون فلما تمنع النساء ارضى بها  
 قال جعل عبد الملك يضط منه ومن قوله ثم قال اولى لى باليرقد  
 لغيت منقريها بما تصنع مع زوجته قال انتاجلها اجل العيني  
 واحار بها عيلة استطيع امساكها قال ابعول وبعول رجعت اليه  
 وامر له عبد الملك بما جازى من عفايه امير بن خزيمة حذر التاجير وكاتبه  
 خزيمة بن جلدق عينة وروايات عن الرسول صلى الله عليه وسلم ونسب  
 خزيمة الى جين فارتى واما خزيمة بن الاخرع ابن عمر بن جلدق فدخل في ناء  
 في شرح المشاوير وروى عن عبد الملك قال لما انتد هذا الشعب ما عوى  
 احد النساء مع بنته وكلا وصيها من حبيبة فدم امير النجم العجل من

ايامه

الكاء به على في السلام ابن حبيب الملقب وقد اسر ابو النجم فقال يا ابا  
 النجم النساء فقال له عسى في خير لا اياها في الميراث لو كان فيك الى لا حزن  
 قال وما حزنه يا ابا النجم قال خيت يا امير المؤمنين بل خيت ينعيب فقال له علم  
 عندك ثم ارسل الى حواره فقال له انك تعلم ان النجم عاكرا لى عجب فقلن يا ابا النجم  
 امير منا واحر تخطى صلا لا يفر مندا وبعول ما استجره ابو النجم وحب من  
 ثم امر له هشام بخارية وامر ان يخدمه في معامله فبصر عليها ابو النجم ليلته  
 واصبح بها له هشام على صبح فقال له ما صنعت شيئا وانشر  
 فخرجت بما تحبها الذين في حرمها من حشيد وفكرت في سرها  
 مبراة لها كعلا يوتى ففصرها وعنا وادبه واختمها نيا  
 ورايت منقصر النجم منقصر خول حماله فبقا باليا  
 امير لك الزية الملقق كما ما ابي اليه عفايا واما عفايا  
 ما بال اريد من راسي هذا عالا حشيت ان حرا الفناء ورايا  
 فبانه فانه ميت كما تخرج ابدل لا يدر لو عثر ليا ليا  
 فخرج منده هشام بن عبد الملك وامر له بجاني قال هشام بن عبد الملك للميراث  
 القليلي زوج لي امراة من كلب فزوجته فقال له لى يوم وهو يد اعبد انا ثم جانا  
 الى كلب فوجدنا نساء مع سعة فقال له لى لى امير المؤمنين ان نساء كلب خفن  
 لوجال كلب ولهم مع رجل من كلب رجلا من خيبر ثم يقول القاء وجرنا نساء كلب  
 سعة فقال له كلب ان نساء كلب قد حيل ففقد مراحها ابن عبد الله في  
 العفر قال انما ابن اشهر كلب مكا بكلكي وانفطاع خشيعة ما رام الله

١٢٧



من المباح والنكاح ما لا ينافي به في الدين  
منه ومراح ويذكر

ان يفتضح ما صنع الناس من حجة وفيه لؤا في انتمية اجارية بعلته و  
ما اوسع حركي فقلت . ففعل العبد لم يزد في بلوى ويشترك في صوته من غير بقله  
فيل كما مرة تخلق كثيرا ما بالذو تخلق في ابد فقلت انهم يدوز الضيق ضيق  
الله عليهم فيورم **الزبير** في الموقفات عن جمع قال انا مؤمن بنصب  
**امراة** صريفة لها فبينة مخفية بعثي ضها فاجاء امراة بارعة الجمال الهامية  
وحال ورواه الدارستاني اياه ميا يامروني به ويدعوني به فبما لها موسى  
عنه فقلت جويها وانا له العبد فقال انا لله وانا اليه راجعون من صبيحة  
ما اعطىها وما اوجعها اهل الجمال وهذه الهيئة لهذا الرجل الزواني  
فقلت له يبسوي اما والله لو استمر لي بما يبتغيه في به لبعته هاريد  
وتالط عليه ولعظم عيشه وعاد فبهم في عيشه حسنا فقال  
لها بارك الله في به . ولفي العبد وجارية فنظر اليها فاشترى  
فقلت له ما لذ تنظر اني موال الله لو كان لي اب حرمه لمت به واحرمها  
فقال لها وطع له فقلت له لفتح منظر لي وسور محبري فبها الهل والله لو  
لعبت محبري علم منظره ثم تكشف لها عن مثل خراع البكر فاجتضعت  
وسالها بها وتكشفت له عن مثل سنام البعير موضح عليها وقال  
انه خلت بيها كزراع البكر مدملذ الراس شديدا  
زاد على شير ونصف شير كما ياء خلت به حمر  
**صاحب** جراء الذولة قال كنت امراة تعاض زوجها وكل  
ما وقع بينهما شير مع حليها ومبايعها فكانت تقول له عظماء افتر

على

منه ومراح ويذكر

روضة الانهار قال وقع بين جلا وامراة شير فلما اضحى لبتا منته منه  
فقلع ذكره فبره يد وفال مالذ وطريفا صغر فقلت المراء خوتها ضبا  
لنسيب فهاجرت بين هاهنا ومن خاصية قال لا وفاع اليها واصطلمها ابو العج  
في الهيا فافالت هنديت الحمار المرية يوما حمر بر اربعة لوريت  
يا حمر من غدا ايام وفرا صحت عن اياها بلاء خلت رايه في حبه ونظرت  
ال حمر وفدر حلقته بلاء اهور ملو الكلب وصنية الحقن بصت واحمر  
قال حمر صحت يا ليكلا ومدت صوت فطقت تضطيه ومن النساء  
المذكور قال اجتمع مطيع ابن اياسر ونجم بن زياد ونظراهما فبشر بوالاها  
تباعا فقال نجم كاحابه وتعلم ان لنا اياها لم نصل وفقد موطننا وتصل  
المجارية بنا ما عشتك ما امر وهابه واخذت تطالبهم وكانت عليها غلالة  
رفيفة وليس معها فلما سمعت طفر حرها وانكشفت وكان في عنده  
بالحلاق وبهاها مطيح عليه فقله وقال  
وطاير اخرها جتا كراس حليو فلم تعمر  
م خربت عليه فبقلته كما يفعل الناس المجتهد  
قال حج العيز بن الضحاك في منصره موضح يعر به بالفريقين مروا  
فبهم مجارية تفلح في ثيابها وتضي يدها على حرها وتقول ما اضعف واصغر  
موت بالفريقين منصر ما من حيث يفتي في الهوى والشمس  
انه فناء كما فامر الله لنا تويد هذا القول

على



واقتراها بياض بفتك وعظ وجها حيا **ابن الاكف**  
 في كتابه المسمى بالمصنف قال دخل المهدي الى بعض الجند وارجاه  
 في غسل ملابسه فظفت برجها بيدها فقال نظرت في انفس عبي  
 وارسلت عليه فقال من يملك من الشجر اقبل له بشار فامر بانه خالقه ماله  
 الاجازة فقال نظرت في انفس عبي نظرا واما حبيب  
 سقر لما رايتهم وقد بالوا حنين  
 وضلت منه وضل تحت هي الحكنية  
 لينة كنه عليه ساعة او ساعة  
 وضد المهدي وقال في هذا الله اكتب ثانيا فقال يا امير المؤمنين اني من  
 فولا ساعة او ساعة قال بانه اتقوا وحيد فقال سنة او سنتين فقال العرج  
 كلام له وامله بياض **ابو العرج** في الاصل قال حله من المهدي حوله  
 ان يجر ثوب بشار وقل له انه لم يجد البصر كما جهر عليه منه بامر ان يدخل  
 عليه من غير ثوب ما يستعربه وقل له و... يا ابا معاذ لو كنت ابانا من  
 كانا فادفنا فقال له من علي كسري مبلغ المهدي في ذلك منعه من العيش  
 اخذ المتب من المعنى فقال  
 يا اخي صحت القوارير والوقا لا فوطم اعدا من ذوارحم  
 يدنو اليهم مع اعيان وعند ان الجوسر تصيب فيما تحشم  
 ومن الاغلا عن بعضه قال انك بشار ويزيد مائتا دينار فقال اخذ

هذه ما شئت من مالي اني ما سيبها فقلت فقال اني فتم فقال ان  
 بشار فقلت نعم فقال اني اني على نبي اراهم مع البيضا شريح بيار و...  
 اني عشت امرأة عجفت اليها وكلمتها لم تلتفت التي صممت اني لها بشار  
 كما يومئذ من عجب فورا فخلطه وان جرحا...  
 عصر النساء الى صياض والصعبين كبحرهما  
 بعثت اليها وكان متها حتى اتمت بها التزويج في الموفيق عن سليمان  
 ابن جهماس قال خيرة ابي قال من عرجه عليل ورايت جارية بيضا  
 تراوح في ممشى تراوح العرس المحتال تنظر عن عيني نجل ويزيد هذا كفوم  
 الشمر لم اراكم جملتها بوفيت ما كلمها فقالت اعجز بشار من لها  
 ماله ولقد انخرال النجدي الذي لا حظ له فيه فقالت لها البقاء فيه  
 يا الله يركن كما قاله والامة  
 ولا يكر الا تعلم ساعة قليلا على ناعم فيلها  
 في بعض روايات هذا الخبر عن غير الزبي فقالت العجوز  
 وما لئنها غير انك نايد بعينها واير لم خاب  
**ابن الاكف** في تاريخه قال كان المهدي غزا وجه للنساء فبلغه  
 عن عونة بنت ابي عوز جمال وهينة فقال للخير ان استنبيها فاستراها  
 فلما صارت عونة اليها قالت لها الخير ان هل لي في الحمل قالت لها انه ائتت  
 فدخلت معها فلم تشع عونة الا والمهدي قائم على رأسها وهي عريانة  
 فدخلت خلف الخير ان استنشرت منه عجزا ما خنت كرميا وقالت والله



الشيخ حلف علي بن ابي طالب من قبله وبعثه فقال لما اردت ان اخرج  
اليك ما وجدته فقال لا سبيل الا ان اخرج ما تصرو عنها وبلغه عنك لوزيد  
ابن عبيد الله مثل ما فعلت الخبير ان العجلة بعينها وادخل المهدي فخرجها  
فقال لانا امتر ما جعلنا ما احببت وصرف الخبير ان وضع عليها فبذلها  
ما احبب بل ما انصرفنا من غير ما احببت فبذلها ما احببت باسرها  
الخبير ان وضع خلف الحجاب معها فلم تفتح الخبير ان لا بعيد الله من جمع  
عليها ما استقرت فقال لها اما انك لو اننا ان فعلنا ما فعلت فخرجنا لبعثنا  
ولما كنا لا نستطيع ان ما انصرفنا الخبير ان واعلمت المهدي بذلك فخرج عليه بعد  
مرة فقتله **طاح** روضة الانوار قال كان هارون الرشيد  
جالسا ومعه جارية تالذت له وواحدة منكمما جالست احدهما  
وقالت انا ابنت معط فبذلها الاخرى وقالت بل انا فقال للاولى ما جئتك  
ايته ترجع عه والى فقالت فوالله سمعته والسفوف المسفوف او امير  
المغربون فقال للامري هذه قالت فبذلها ما جئتك فقال فوالله تعالى  
وكلا الاخرى خير لو من الاولى فقال فبذلها كل واحد منكمما فبذلها وانا ابنت  
بينكما ويات معهما جميعا **ابو العروج** في الاحياء عن اسمعيل بن ابي اسحق  
قال وجدته الي الرشيد في ليلة وفروا من شط النبل فبذلنا انا احد  
انه استوفى للفضل بن الربيع فبذلها ليدخل فقال ما جاء بك يا فضل هذا  
الوقت فقال خير يا امير المؤمنين جواله الليلة امر لم يخرج كتمانته وانه لو اذ  
رفت مع تلك من الجوارى مكية ومدنية وعراقية فبذلها لمدنية يدها الى

نكح

صاحب المجلد  
في حق فام وانعقد وثبت المكية وحللت اليها فقالت لها المدينية  
ما هذا التعري اما تعلم ان ما كانا حدثنا عن الزهري عن جابر بن عبد الله عن  
سعيد بن زيد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال من جاز حيا او صامواتا  
فبذلها المكية فبذلنا سعيان عن ابي الزناد عن ابي جرح عن ابي  
هريرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لا يصير من صام كالمزنا او بدوعتها  
العراقية عنه وقالت هذا لي وبيدي حق فبذلها ما جئتكمما وتصليها  
فان وضعت الرشيد وامر بحمل اليه ففعل وحضر عن الرشيد وذهبن  
به كل من يرب ويبيع يقول

ملذات تلك الانساق عني وحللت بقلبي من كل ما طغى  
ما لي تطاوعني اليه كلفها واحيى عن وحب عني  
ما ناله الا ان سلط الهوى ويهيج اني من سلهاب  
ويقال ان احباس بن ابي جرح قال هذه الاميات على ابي اسحق عن ابي اسحق  
وهي بنعير احباس من امية عارض هذه الاميات سليمان بن الحكم المرادي صاحب لجنة  
المستغلب بالمستعدين في

جميعا يهاب البيت حرسنا واهلنا لم يروا الا جميعا  
واقارع الهمم لا تميتها منها سوى الاعراض والمخبر ان  
وملكت بعيني تلك كالرمان هو العوج نواء ابدان  
ككواكب المصطفى الخ لانا خرم من مواعظان على جان  
هذه اهلنا وتلك بيت المشتري حسنا وهدي اخذ غصن النان



ما كنت يهمل السلطان الرضا في فضله على سائر  
بابه من ملك الحماة وكنهه عزله في كماله من العدا  
ما ضار به من ضاربة وبنوا الزمان وهو من عزان  
كما تدر لواملكا تذلل في الهوى في الهوى عز واصل ثمان  
ان لم اجمع بين سائر الهوى كلها بمن فلت من مران  
هو سليمان ابن الحكم بن سليمان بن عبد الرحمن ابن محمد بن عبد الله بن محمد  
ابن عبد الرحمن ابن الحكم بن هاشم بن عبد المطلب بن مروان بن يوسف بن هبة سنة  
اربع مائة وفتلها سنة خمس واربعمائة الجوزي في الامم بما عن المعقل  
قال في سلك علي الشير ويزيد بن هبوز ويزيد بن جارية لم ارا احسن منها  
وحماة اهدت اليه فقال يا معقل فله هذا الورع شعر انتم به فقلت  
كانه خرا من يفضله فم الحبيب وفرا فيهم بحبلا قال فقلت  
الحماة كانه لوز خدي حين تدريه في الرشير كما يوجه الخسلا  
بفالي يا معقل فم فان هذا الما منه فذهبت فيفت وار حبة المستور  
عليها ابو العرج في لا غلي عن عيا بن اجمع قال الما بقصة الخلفاء المتوكل  
اهدي اليه الناس على ان يدرهم واهدي اليه علم جارية تسمن في حيوته تقول  
الشعر وتكمنه وتخيه وكانت تحسن كل ما يحسنه علماء الناس محسن  
مرفعها من المتوكل وحضيت عند حاتم بن عترة احرقت لهما قال ابن  
الجمع فدخلت عند نورا المناء مة فلما استقر بنا المجلس فم فدخل  
البحر انفا صرغ خرج وهو ضحك فقال يا عيا ايه خلت جارية

ملانة

فدكتت على خرها بالمسك جعرا فم ارات احسن منه فقلت  
فم شعر افا ابن اجمع وكانت الجارية حاضمة معاففتها فليلا واخرت  
الي ارضهم اخذت الحرد وترت حتى طاعت ما فالتة ختام ارمعت في  
وكانت بالمسك في اخر جعرا فم عيسى ففك المسك من تحت اثار  
لنراودت سائر المسك خرها لفرادت فليلا من الورد اسفل  
ميا من المسك ليرط عليه مطيحا له عيما لثرا واضمرا  
ويا من احسن من امل جعرا سفا الله صوء افران انا جعرا  
قال ابن اجمع وانا في ذلك مفعلا استطيع ان اذكر حقا فقال المتوكل  
ويلد يا عيا اياها من رطبه فقلت يا سيد اقلني فوالله لافترحت وغمي  
عنه في فم امل ايجي بذا **صاحب** روضة الازهار عن  
عيا بن اجمع قال دخلت على عترة المارية وعنده جارية كانتا فقلت في  
وسيرها تقا حة ففالت ما ارا انا انا انا فقلت  
خيرت من الرضا اليك واجعله كذا ينع عليه  
فقلت كما اعرف فالت اراه هذه وروعت اليها تقا حة قال فوالله انا وحيث لها  
جولها من نسمة كلامها **البيضة** في الكما في ابيها الامير بطوي في فم  
ليلا انه مرت به جارية مسكرا في رايها وراها على نفسها ففتحت وقلت  
عسى تمهلك خدوما كان من اخدمها ليا بوعرها ففالت الم تسمع فم كل  
الليل لجمع انها رجعت عليها ووافعها وسال عن من باليا من الشعر امارهم فم  
الفضية فقال مصعب بن عبد الله ان هوي



انصرف وبقية مستشار كتب لم يتركه فزار

عبد مليحة بنت مزاحب بالخمار من اجد احواز  
ولما ان مديت يدي اليها كالمسافر انما فدا  
فقلت الوعر مشيرة ففالت كلال ايل نحو انهار

### ابو عبيد الامالي واكثر الرشيدوما ابنه عبد الله الماموز واقبلت جارية

تصب الماء على يدي الرشيد ونظر اليها عبد الله واوما اليها بقيلة ما ذكرت نزل  
عليه بعينها واوجب ذلك انما البهات يصيب الماء فقال الرشيد ما هذا وتوعرها  
بل انقل ان لم تصرفه ففالت ان عبد الله اشار اليها بقيلة ما ذكرت عليه حاجي  
فنظر الرشيد اليه وفكر كاه يموت جزعا فقال له يا حبيب احب الجارية  
وصحني الى صبره لئلا يكثر لحيه فقال نعم يا امير المؤمنين وقال هو ليدخل  
بها تلك القيلة بفعل فلما خرج قال الرشيد يا عبد الله هل فلتك نزل  
شيئا فقال نعم يا امير المؤمنين وانشد

كحسب كتبت بوجه من الصبر اليه قيلة من بعد ما عتلت من مشقته  
ورثا كتبت رجا لكسر من حاجيه فمارحت من كيا حق فتر عيه  
أخت ردي يروي بالبا المعبره ويروي بالنور **عسر** الاما مونية كانت تقول  
مليكة ثلاثة من الخلع وما انتهت منهم جدا المعنى بان كان يشبهها  
عيسى ابن الرشيد فقال ابو عبيد بن حرمه نطقا نحو ومرا ان حركت بعينهم والد  
وولد والله اعلم وكانت عريب تحب ابا عيسى ابن الرشيد جدا فذكر  
ابو عيسى من اجل الناس فالت عريب وكتبت جزا من الامير بنت اربع عشرين سنة

قال غيره

قال غيره الخمار من اجد احواز  
عالم رسيما تشتم شعرها وهي تحتسب اسالك عنها فبيل هو عريب عاها  
اليوم مولاها بافتضا وتغير بصر موت الامير اخيه الماموز بدلت به كل ذهب  
وبلغ بها حبه ان قبل فريها وكانت تهرت من سيرها الذي دخلها الامير منه  
ليلا الى حلقه ابن عري وكان قد استنجاها عند مولاها وكانت تشتم الله ورما  
احسب منها قيلة فلما حضر من اختلفا به هرت عريب اليه ما فالت عند  
زمانا ولا يعلم سيرها حيث تبت فقال عيسى بن علي ع لى

فالت الله عري بما فعلت فعلا عجيبا ركت الى ايام من كيا معاصميا  
وتدلت لمحبة قبل فاعاها بحبيب جركا فدنا الى الدنيا نصيبا  
فالت الى حنجر المدي خرجت مع الماموز وانا صم الى اخر الروم لطلبها فطلبه  
الا حركت من الروم فلما خرجنا من الرقة رايها جاعا عند من الخدم والاعاريك  
وكان رقة كلنا انرا فقال الى اخرهم بصرهم والاعاريك عريب فقلت  
من اهنى علم ان اخا خاين الاعاريك وانشر ابيك عيسى بن علي المتقدمة  
براهنيت بعضهم فجعلت الى الاحمال وانشدتها وانا رابع صوبت بها حق التفت  
فالت المرأة فخرجت اسبها من عمارية وقالت يا فدا فالت ابيك  
اليسير بها وعريب كنية التفت من فريكت صرويا فالت ابيك فالت ع لى  
انه عريب فخرجت اهنى اصحابا عليه وانفت العيب فالت ابيك عريب فالت  
الا عريك حوبا الى يلحف مكي من بعض الخدم قال ابو العرج لا علي  
رايت عريب محمدا حاد وكل يديها وكانت هي ابيك عريب فالت عريب عليه



وبقوله كذا وقلت كذا وقلت عليه وقال له يا هذا فم ما جئت  
 له واجلس اولى به فجلس في الصورة كيت بور يدي واجمع بين خطمي  
 ورجلي واجعل علك وانه اكل من احد واجبت اجبت يا كتيبة له  
 كقولك لا يصيبك عنه وجمع عنك ما شئت به فبسط هو اليلتد فبقول  
 الشاعر حجي عذريثي له التقيت اقل كذا وكذا  
 صاحب طالع النجوم خلق المتوكل على الله وقوت وشمي فليصه ومزيد  
 حمرة المصينة وكانت من الحسان المحسنات فقالت لماريتما اذ غلبه  
 لعلنا ان نخرج عذريثي فليتام خلق فالت له يا بعلول اكلت بك تقول الى جابح  
 واشتبه طعنا فقال لها هو كذا ما خرجت من ارجعها ما اكلت فالت  
 لذي بك تشوي اسماع صوت من غنا فقال لها ان الامر لكما في بعثته  
 ثم قالت لذي بك تقول اخلق هذا الثوب على حمرة او تزيينه فقالت نعم  
 قال لا يكره له الا بعد ان اعمل واجد ما جابته فقال لها ان يضرني الا يضرني  
 ولا ان اضرني ان علي فقلت وفضل خا حبه منها كذا في ثم كنت بطلب  
 منه انثوي فقال هل صنعت شيئا امالنت فقلت بي فقالت كذا وكذا وجه  
 اعمل فقال لها ان اعمل اجد او انا موفد يا خذ منها اخرج كما ان ثم طلبت  
 منه انثوي فقال لها ونعم ان صنعت فقلت بي فقلت لذي بك  
 وجه الخلاء فقال لها ان اضع واجد الروح فقالت لذي بك فليعمل  
 بها الثالث ثم جمع لها الثوب وخرج واستسفاها ما فبشر وخلق الابل  
 من ذئب وانكسر وجلس على الباء مجا جلا حية الدار فقول فقال له اخلص

يا بعلول

يا بعلول علي يا ام اريد فقال له فليعمل على امر ثوب وشمي فاستند فبشر  
 من هذا ما اخرجني حمرة انا فبشر من موهج وانكسر يا خذت لي  
 الثوب فقال صاحب الدار اخرج له ثوبه فقالت له حمرة اهاك اكل العز  
 فقال له افر حكيما فاعل فخرجت فاحكيه انت على فخرجت **ابو الوفاء**  
 في كتاب الجمال فان كانت المعتضد حكيمة تسمى مريه وكان عجبها فيها  
 لها موضعها يتلوها فيه يسمى البعير فقال فيه ابن بشار  
 في الناس لم ينجي وتلي البعير فاعدا يصح بالهبل حر ثوبه  
 فبلغ له المعتضد ما من تخريب البعير ولم يعلم حر ثوبه لذي قال  
 واتقوا زها ابن بشار القاسم بن عبيد الله بن وهب فقال لياها ابا  
 عبيد الله حمرة موت ابنه العيس

فلذلك انما سمى المرحي فابله الرق بالجاب  
 مات لذي ابن وكان زنا وها شره والشر والعباد  
 حياء هذا الموت هذا بلسن تخلو من المصاب

فاستهزت اليبات وتراولها الا لمن حتر صلات بتمثل ما في كل شيء وكان ابن  
 حمرون السري يلعب الشطرنج مع المعتضد يوما فدخل القاسم بن عبيد الله  
 يستأذنه فخرج المعتضد فذكر اليبات فدخل القاسم  
 في حلة اخرى فوجد المعتضد يقول اليبات فخرج المعتضد راسه مورا  
 محله الخجل والحياء منه ان قال له هل لا فقلت لسان هذا ابا حرج القاسم  
 صامرا وحله ابن بشار يا وجره ورجع المعتضد الى العبد بار تخذ يد







كما الشمس المعلقة حشا جعل النور الكاين في قعرها وجعل المشرق  
وهو كذا عن حديثه ما ذكره له عليه وامرته حار بنسوانه فقال له قمر عريه  
لي فزهم من حشيتي الملك ما قطع عن حديثه في لم ارفع مثلها  
واخره وصحبها وانجى من جمالها وان شوقته الى العور الحين فلما ذكر  
المرحوم لود للملوك في ايت حطوته عند ومي الملك بقوله وامرته حار  
ان يسلمه عن النسب الذي عدا المسلمين الى الختان وتجنس المكروا فيه وتغير  
خلقه الله مع خلقه عن العابد فقال للترجمان عن ميا ان ميه اكبر فابده ولد  
ان الغصن ان يرفق ويشتوي في الحطب وما اركلي بعلته لوديه كاي ان فيها  
ضجعا وضجت من قولك وضجت لشخصه ابن سعيد من ائمة التواريخ  
فان ابن حيدر الامير غير النحر ابن النحر المذكور غانبا الى جيليفيه وكانت غيرة  
بفرطية جارية يهاها ما حاتم بعض الديار ملكا المشيظ قال  
وايها لم من طيبة زاني الحبيب لم انت به ناه وقال الشاعر وعبر الله  
ابن شمر اجز فقال لو كان حفا لشبا غلته وانما انت به حاتم  
باستخفاف عبر النحر على العيش وعلاء الى حبة الخيال بعلته اليقظة  
ما اراء النعم وشتبا غلته وعلاء الى العيش الحيات في المسب فقال  
جلسر المعتمد ابن عباد في بعض الايام موضع من منازل هذه المشرفة  
على السبلية واراها لا اجتماع بين وجهه الرميته بوجه اليها يعيها بذكر  
ويستعملها هل عن ضها وصولها اليه او وصولها اليها وكنت اليه  
غريه ان يكون مني وصولها يتنوا ليداح حشا

مع خلقه حشيتي وخلق بطنه بفرطها كالمحرات  
واما ما حصلت للنيل بوفي لم تر عبيد الى بلخ الثالث  
قال البخاري وعمل اليها الخطا المتكث ويلغها الى التلك اسم الرميكية  
ام البنين وصحبها البخاري بالجمال وحيه السام وولم الشعي وورحت  
المعتمد فيها ورحتة من الاستفاد والغلاعة والجاهر حتى كتب عليها  
اهل السيليه بذكر وبعطيل صلا الجمع عفو او ريهوها الى الامم  
بكان من امر ما كان وليمن المعتمد بالخط وليجت الرميكية مع ميات  
هناك قبله وكان اصلي وجهها الى المعتمد اشيرا ما يفكر هو ووزي ابن  
عمار وتخي جاز الى الموضع المعروف بمرج البضة وهو مكان يجمع بين  
والرجال للبرجة ميه بينهما المعتمد حشيتة على حقة الواح ان هبت  
رخ فزرتة فقال كاي عمار ابن صنع الرخ من المازر  
بتلكا ابن عمار وبدونه امره كانت بفرطه ميه فقال  
اي ربح لفتا الرخ عبيد ابن عباد من حشيتة به مع  
عجز ابن عمار واهما ونظر اليها بمرارة صورة جميلة بوفحت بقلبه وانظر  
الى قصو بعد از وكرها الى امر خصيانه وامر بحملها اليه فلما وصلت اليه  
استعملها عن نفسها ما خبرته انها من صف السامة المشتغلين بالاتي  
على الدواب وانها خلوة من الروح فبن وجا ونطعا هذه من عجزها من ربه ام  
ولم حها الفضية المشهورة في فولد ولا يوم الهين وخلد انقارات الناس  
مستوزي الهين ما تشمت المشي ميه بامر المعتمد بصفته الطيور و...



في ساحة القصر حتى حشدت أنحر ايل وصب فيها ماء النور بالليل  
 الخيون المذكورة ويحتمل بل لا يري حتى عامه كالطير وخاضعة مع جوارها  
 وكان يومها مشهورا وهاضما به بعض احياء ما فطمت انها لم تدر خيرا  
 فقالوا يا بوع الطير ما سكت واغزرت وولد للمعتمر منها ابنته فليست وكذا  
 ايضا نحو من امها في الجمال والنامرة ونظم الشعر ولما احيط بابها ووقع  
 النصب فصحا كانت من جملة من سبي ولم يزل ابن عباد والركبة عليها  
 ولده امه كايها لما في الابل اموها الا ان كتبت اليه بالشعر المشهور  
 المتداول عند الناس وكان احد ثمار شيلية انشأها على اناسرية  
 ووهبها لكاينة بنظر من سألها وهيئة له فلما اراد الدخول عليه امتعت  
 واخفى نسبها وفاتت كما حل له لا يحضر النكاح ان رضيت به بل لو كانت  
 عليهم بتوجيه كتب من قبلها لكاينها من نظمها ونظمها  
 اسبح كماله واستمع لمفاتيحه من ابي لوكيد على الاجاء  
 كالتكرار الى سبيته وانتهى ملكه في  
 ملك عظيم فزولا غير وكذا الزمان يول للملوك  
 لما اراد الله بفرقة ثملنا وانه فاضلهم لا ساء عن ابي  
 فاع النفاق على ابي فصر يدنا العرا وطير كيزيل  
 مخرجت هاربة عارية امرؤا لم يات به ابعاله بسم الله  
 انه باعني بيع العير وطعن من صانته الامر لا نكا  
 وارادني لنكاح نجل عامر حسن الخلق من بيت الانجاء

حرب

ومضى اليه يسوع ايجبه لفرضا وكانت نظره حرة وشابة  
 فجلسا يا ابناي في يدان كان مني تضم لوني  
 وعسى وكية الملوك بفضلها ترحلنا يا ابن السعد  
 فاليملو طرشيها كايها وهو الخجاء من هو واما غياقا ومن الياها  
 واشهر على نفسه بعفركا حمار من الصبر المذكور وكتب اليه انشاء كتابه  
 بنيت كوت به في بقر فصر الوقت باسعه  
 ابن يسامح الدخيل قال كانت وكلاء بنت محمد بن عبد الرحمن الناصر  
 المتلف بالمستفي واحدا وانها ونامة بلانها حشر منظر ومحب  
 وحلوة مودة ومصر وكان مجلسها بفرجة منظر لا حرار المص  
 ومناها لمعاجيها النظم والشعر حتى اهل الامم الى الصوريها وبقولها  
 ابرام الشعر والنساء على حلوة عشرتها الى سهولة حجابها وكثرة  
 منابها فخلطت له بعلومها والروح النساء ومنازل محبتها ابو الوليد  
 ابن زيور وفيها يقول

ما كرت تبا انورا ام تشافا ولا بوق حلو وجب الارض تشافا  
 والروضة ما به البعض مستقيم ما حطت على الليالي اهلوا  
 والنسيم اعتلاء اهلها للندى ولما عتلت الشفا  
 كاسم الله فلما عتلت كرم ولم يدر يحتاج الشوق حصارا  
 لومال على نسيم الريح فحرم واما كرم يفتي احنا ملافا  
 ومن ذلك ابن زيور مجير اعز او اجندا عذرا ما لم يمتعه الدخيل

زيور



الشمس المشرق  
 ما كنت تعلم النسيان هذا ما نضرت اري الحيا منعها  
 وما يريك ام تشا عهلا اغتباها فلما سار عد اللفظ وازال النفا  
 كتب اليه في وقت انه احرز القللم زيار ما يري رايته الحريكة للسير  
 وفي صعد ما تولى بالشمس لم تلح وبالبدر لم يلح وبالنجم لم يلح  
 ثم لما هوى النهار كما هوى ونشر الليل عجب اقبلت فعد كالفضي ودر  
 الصل مشور وجيب والراح مرور فلما شلتنا نارها ونقما بليلة  
 تجتبه افخر ان تشور وتقلب وما زال صدور وما انشدر الصبح  
 لوان وهو اليل ظلم ورح عنها وانشدر

وَجَعَلَ اَرْصَهُ عِبَادًا وَجَعَلَ عَلَيْهِ اَبْعَ مِزْسٍ مَا اسْتَوْجِدَ عَدُوَّ  
يُفْرَحُ الْمَرْءُ عَلَى اَنْ يَكُونَ اَبْعَ تَلَدٍ اَلْخَطَا اَوْ مَشِيْعَرِي  
يَا اَحَا الْبَرِّ سِنًا وَمَا حَبَبَ اللّٰهُ زَمَانًا اَلْخَلْعَ  
اَنْ يَكُونَ لِيْلَةٍ بِكُمْ بَعْدَ اسْتَوْجِدَ اَلْبَيْلِ مَعَهُ  
وَمَكَرَ اَبْنُ بَشْكُوْلٍ اِلَى الصَّلَاةِ وَلَا اَمْرًا حَرًّا فَعَالَا كَانَتْ لَمْ يَبْتَ مَشَاعِرَ  
مَجْلَزَ الْفَوَلِ حَسَنَتِ الشَّعْرِ فَاَوْطَى رِيْزَ لَهَا تَطَوَّنَ يَحَابُ شَعْرُهَا  
وَمَكَرَ اَبْنُ اَبْنَا تَوْجِيَتْ اَمْسَةً ثَمَانِيْنَ وَارْبَعَ مِائَةً اَمْسَةً اَبْنَا اَبْنَا  
بَزَلِيْ اَبْنَا تَوْجِيَتْ اَمْسَةً اَرْبَعَ وَثَمَانِيْنَ اَمْسَةً اَبْنَا اَبْنَا

و توصيفه الجليل ما قصد للمحمد بن  
خزانه العفيف الاجل انفا من لم  
المؤخر نعم الله عليه و لغيره صلوات